

最新呼啸山庄初中读后感(实用10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

呼啸山庄初中读后感篇一

《呼啸山庄》以一个陌生人闯入山庄为序幕，拉开一段故事的讲述。故事经历了大致三个阶段：人性的崛起，人性的堕落，人性的复苏。这本小说，以三个人的恋爱为主体，横纵发展。

如果当初女主人公遵从自己内心的想法，与彼此相爱的地位低下的玩伴结合，也不会有后来的悲剧。女主人公在有钱的文雅的好看的绅士的儿子的追求下，迷恍了双眼，陷入了苦恼。每把这两个不能相提并论的男子对比一番，就觉得自己应该而且只配嫁给绅士的儿子。但是她还是会无端的忧郁，另一个声音时常响起：“我是爱他的，虽然他肮脏粗鲁贫穷，是的，我是爱他的，我们是这样的相似。”

“我们是一个人，他就是我。他就是我。”“即使我想嫁他也是不可能的，哥哥不会同意，所有的人都不会认同，他是那样的穷，不可能给我幸福。”我嫁给我文雅的朋友，我就可以帮助他，是的，我成为女主人，我就能够帮助他。”最后的想法似乎淹没了她，她决定接受求婚。就在那晚，他的玩伴消失了。

婚后生活是很幸福的。他很爱她，尽一切能力爱好她保护她。虽然她在内心里，还是时时惦记着她的玩伴，想知道他现在怎么样了，可她怎么也找不出不爱她现任的丈夫的理由。他实在太好了。这十多年也许是她人生中最平静最美好的日子了。

呼啸山庄初中读后感篇二

看完整本书，心中有着一种说不出的'压抑感，不禁会想问，有什么东西能毁灭一段最美的爱情？金钱？利益？这些不过是表面的推辞，最大的凶手就是那颗被当时封建社会毒害的虚荣心。虚荣心是可怕的隐形敌人，它无处不在，它悄悄地藏在每个人的心中。人们潜意识认为，它一点也不可怕，就忽视了它的存在，但事实很坚定地告诉我们，它，不容忽视。

事实说明，在封建的社会，在名与利面前，爱情不过是过眼云烟，不过是可以肆意挥霍的一样物品罢了，在这个年代，爱与恨的收尾。

呼啸山庄初中读后感篇三

我一口气将《呼啸山庄》读了两遍，第一遍像读其他书一样草草，囫圇吞枣，云里雾里，不解其意。第二遍只得无奈的重新读过，一句一言，仔仔细细，这才读出了其中的滋味。在此，我不得不承认，埃米莉勃朗特的确是一位天才的作家，她的才华丝毫不逊于有文学以来的任何一位有名或无名的作家。尽管埃米莉只在这世上度过了简短的三十个春秋，可这是不平凡的。她从未踏出过出生的那个庄镇，但是她的天空比任何人都要广阔，深邃。作为的勃朗特三姐妹之一，她无愧于这个姓氏。她的诗作是浩瀚的蔚蓝色，给人以勇气和力量，的小说《呼啸山庄》是纯洁的白色，安静祥和，而又会迸发出不一样的激情，走向狂热与躁动，就好似白色的那一个极端，但是两种颜色都是那么的干净单纯。

《呼啸山庄》里的爱情是那么特别，与至今一来的任何一部小说中塑造的爱情都不一样。这种“埃米莉”式的爱情是那么的真挚，坦率，从来没有半分的扭捏与娇柔做作。只有这样的情感，才是真正的来自于人的内心深处，是从人的本性中散发出来的。交织在这其中的一切，都是那么的赤一，没有半分的禁锢，也从未想到过禁锢。这是人间最真实的情欲

写照，埃米莉从未给它套上过那种所谓“文学的外衣”。埃米莉塑造的主人公们，爱的是那么的坚强，超脱出一切，哪怕是生与死的距离。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

呼啸山庄初中读后感篇四

我一口气将《呼啸山庄》读了两遍，第一遍像读其他书一样草草，囫圇吞枣，云里雾里，不解其意。第二遍只得无奈的重新读过，一句一言，仔仔细细，这才读出了其中的滋味。在此，我不得不承认，埃米莉勃朗特确实是一位天才的作家，她的才华丝毫不逊于有文学以来的任何一位有名或无名的作家。尽管埃米莉只在这世上度过了简短的三十个春秋，可这是不平凡的。她从未踏出过出生的那个庄镇，但是她的天空比任何人都要广阔，深邃。作为的勃朗特三姐妹之一，她无愧于这个姓氏。她的诗作是浩瀚的蔚蓝色，给人以勇气和力量，的小说《呼啸山庄》是纯洁的白色，安静祥和，而又会迸发出不一样的激情，走向狂热与躁动，就好似白色的那一个极端，但是两种颜色都是那么的干净单纯。

《呼啸山庄》里的爱情是那么特别，与至今一来的任何一部

小说中塑造的爱情都不一样。这种“埃米莉”式的爱情是那么的真挚，坦率，从来没有半分的扭捏与娇柔做作。只有这样的情感，才是真正的来自于人的内心深处，是从人的本性中散发出来的。交织在这其中的一切，都是那么的赤____，没有半分的禁锢，也从未想到过禁锢。这是人间最真实的情欲写照，埃米莉从未给它套上过那种所谓“文学的外衣”。埃米莉塑造的主人公们，爱的是那么的坚强，超脱出一切，哪怕是生与死的距离。

爱之深，痛之切。希斯克里夫的仇恨也是那样的强烈、真实与强大。这种复仇欲望，强大到可以摧毁他周围的一切。复仇之火，烧毁了两个家族的纠葛。凯瑟琳死时，他是那么的痛苦。凯瑟琳带走了他的爱，也带走了他的一切。尽管他还活着，却和死亡无异。他即使是得到了那么多，却还是不足以填补他的失去，他心灵的创伤。因为凯瑟琳死了，他的生活失去了意义。当他如幽灵般在日夜的呼唤着他的爱人的时候，他却也是再也得不到了。他折磨着他人的时候，也无时无刻不把自己伤的体无完肤。他的仇报了，他得到了那么多人的财产，然而他却失去了支持自己生存的最后一根支柱，所以，就在这一刻，他死了。

在希斯克里夫以及这一辈的主人公心里，爱永远比恨浓，情感永远凌驾与理智之上，所以，他们很容易疯狂，但是却让人尊敬。他们的下一辈——那种理智胜于情感的爱，较之他们，显得是多么的苍白无力，逊色的多。埃米莉那种超前的写作手法，加上这奇妙的文学思维，难怪会被别人将这部旷世奇书誉为“一部没有被时间的尘土遮没了光辉的杰作品”

呼啸山庄初中读后感篇五

呼啸山庄向我们讲述的是一个悲惨的爱情故事。作者把xx写的如泣如诉，让我仿佛也在那个可悲的故事里。

作者艾米莉一生不幸的遭遇，连接不断地命运打击，让她的心灵始终蒙蔽着一层忧郁的灰色。正因为命运不断地打击，她对生命、对人生、对自然的追问与思考，让她年轻的心因哲思而成熟，因沉淀而凝重。

《呼啸山庄》讲述的是一个爱情与复仇的故事。呼啸山庄的主人恩萧先生有两个可爱的孩子辛德雷·恩萧和女儿凯瑟琳·恩萧。在恩萧先生外出时遇到一个无家可归的孤儿，就把他带回家收养，并取名为希刺克厉夫。由于希刺克厉夫孤苦的身世与坚忍的性格，他获得了恩萧先生的疼爱，但同时遭到辛德雷的嫉恨在恩萧先生去世后，辛德雷的憎恨变化为行动他把希刺克厉夫降低为奴仆并百般折磨他。这样的举动让希刺克厉夫心里燃烧起复仇的火焰。而妹妹凯瑟琳却与哥哥相反，她与希刺克厉夫一起成长，心性的相似让爱意在两人之间萌生，并与日俱增。然而，画眉山庄的小主人埃德加·林顿以其风度与魅力吸引住了凯瑟琳，凯瑟琳嫁给了林顿，希刺克厉夫愤然离去，一走就是三年。三年以后暴富归乡时，凯瑟琳已为人妻。

希刺克厉夫对凯瑟琳的爱转化为深深地恨，他决心要复仇。他已制定好一个可怕的复仇计划。

他通过赌博夺走凯瑟琳哥哥的遗产，他利用埃德加妹妹伊莎贝拉对他的爱意，引诱伊莎贝拉离家出走并百般折磨她。备受煎熬的凯瑟琳，在生下小凯瑟琳以后死去。十几年后，希刺克厉夫又施计让她嫁给懦弱多病的小林顿，终于，希刺克厉夫终于把呼啸山庄和画眉山庄的财产搞到手，但他也追随凯瑟琳的爱而去。

这是一个悲惨的爱情故事，它让我懂得，人不能太贪婪了，要珍惜美好的爱情。

呼啸山庄初中读后感篇六

黑色的风灌满了整个山丘，暗色的雨击打着脆弱的土地，吞噬了一切光明与美好，吱呀作响的木质地板，空空荡荡的房间，希斯克利夫独掌烛台，眼神游移于窗外无边无垠的黑暗，黯然绝望空洞，似一只无底的黑洞，忘记了守望的理由……看《呼啸山庄》，始终是很压抑的，那个山庄，那些遥远的爱恨情仇，犹如一阵阴云在我心头不时下着苦雨。

看了书，也看了电影，虽然电影没有书中那样细腻深刻的传情与控诉，但很真实，特别是那种独特的眼神，一经触碰就似乎扎进了心里永远挥之不去。那是由于疯狂的爱的侵蚀，却更是由于受了爱的背叛而生恨的绵绵无期的折磨而造成的，总是生活在回忆的爱里，却用复仇来面对现实，从此这恨再无绝期。

“我爱他脚下的土地，他头上的天空，我爱他碰过的一切东西，他说的每一句话，我爱他所有的表情，他的一举一动，爱他的整个人，爱他的一切。”

这段话是当凯瑟琳·肖恩被丁太太问及为什么要答应埃德加·林敦的求婚时的表白，这看似感人的誓言却蕴含着所有罪恶的源泉，凯瑟琳无法克服的虚荣心使她自己得到了报应也害得身边无数的无辜者倍受煎熬。这便是她可怜可恨之处了。

“我活着的最大目的，就是他。即使别的一切全部消亡了，只要他留下来，我就能继续活下去；而要是别的一切都留下来，只要他给毁灭了，那整个世界就成了一个极其陌生的地方，我不再像是他的一部分了。我对林敦的爱，就像林中的树叶。我很清楚，当冬天使树叶发生变化时，时光也会使叶子发生变化。而我对希刺克利夫的爱，恰似脚下恒久不变的岩石，它虽然给你的欢乐看起来很少，可是必不可少。”

这是凯瑟琳对丁恩太太说她对希思克利夫的爱时的表述，这

一次我们可以相信她的话，这的确是她的真实想法，但为了物质上的虚荣她放弃了背叛了，那么她就只能在自己编织的苦网中挣扎着死去，在死之前，希刺克利夫悲愤的责备她：“你为什么欺骗你自己的心呢……你害死了你自己。……悲惨，耻辱和死亡，以及上帝或撒旦所能给的一切打击和痛苦都不能分开我们，而你，却出于你自己的心意，这样做了。”又说：“我爱害了我的人——可是害了你的人呢？我又怎么能够爱他？”这就导致了他的悲剧的发生，只怪他的痴情与执着，他爱错了人，他开始承担自己的失误所带来的代价，又把它转嫁到别人头上，他是可怜的，也是可恨的。命运弄人，他为了他的爱情经历了人生百难，换来的只是孤独的灵魂和在那旷野上一口无人会去祭奠的苦坟而已。

只有荒野，田庄，嶙峋的石，在旷野上飞奔的爱，扑朔迷离的眷恋，交杂无续的恨。《呼啸山庄》，是那埋葬爱与恨的地方。

呼啸山庄读后感4

对于英美名著小说是我自己很喜欢的小小说，首先因为我自己对名著很感兴趣，另外，我也很想了解更加多英美文化。基本上之前看过的每一部小说我都很认真去看，而且都有自己的感悟，无论是名著本身的内涵还是外延的知识，我都收获颇丰。其中《呼啸山庄》是我感受较深的一部著作，下面我在对这部小说稍作剖析。

记得高中的时候一直就想看《呼啸山庄》，但是很多人都说很晦涩难懂，最后一直到现在才看了。看了一遍之后的确有很多不明之处，但再一次细细阅读之后，作品深深地感动了我，我终于明白经典之所以经久不衰的原因。

作为一部英国古典文学作品，我一开始以为《呼啸山庄》和以往我看过的十九世纪女作家的作品一样，都是描写上流社会高雅的爱情，影片会出现那些熟悉的聚会，雍容高雅的女

人。但是，和我预期相反，我却看到同时代英国社会的压迫和阴冷，人性的欲望以及不择手段报复的丑恶面。可能也正因为这些原因，同时代的英国人反而无法接受这样一部作品，因为这里面包含的东西很多都与当时的社会相悖，直到后来人们才逐渐发现《呼啸山庄》的闪光点与研究价值。

《呼啸山庄》的作者是生活在19世纪30年代的小说家，当时工人与资本家之间的斗争成了社会的主要矛盾。工人的灾难促进了工会的形成，也导致了工人运动走向高潮。社会矛盾的呼声反映在当时的文学作品中，而且影片中也表现了对平民百姓的极大同情。

《呼啸山庄》主要讲述了希斯克利夫和凯瑟琳刻骨铭心的爱恋，也正是这种至高无上的爱却孕育了如影随形的狠，一切由爱出发，期间是希斯克利夫对剥夺自己爱与被爱的权利的林顿和恩萧两家的报复，以希斯克利夫死在当年关闭他和凯瑟琳的房间，继续寻找凯瑟琳的爱终止。而且影片中很多细节之处都反映了希斯克利夫和凯瑟琳的爱情融为一体、跨越生死，真正的伟大爱恋经得起时间的检验。

呼啸山庄初中读后感篇七

一个风雨交加的夜，人已纷纷归居，仍在不停地忙碌。而我，静静地在室内听雨，细细地品味着一本好书——《呼啸山庄》。

这是一部震撼人心的奇特小说，艾米莉·勃朗特向我们描述了一个惊心动魄的故事：吉卜赛弃儿希斯克列夫，被一位山庄老人收养，又因受辱和恋爱不成而外出谋生；衣锦还乡后，对他的恋人卡瑟琳的丈夫林敦及其子女进行了残酷无情的报复……小说自始至终笼罩着一种离奇、紧张的气氛，并牵扯出了一段被畸形社会扭曲了人性而导致无法挽回的悲伤爱情。

就像一个迎不到黎明的黑夜，仇恨、阴冷、萧索和毁灭弥漫

了整个世界。在这个世界里，没有温情、没有理想，甚至没有安慰，几乎所有人都挣扎在荒野、暴雨与命运交织在一起的境遇中。我仿佛能清楚地听到希斯克列夫急促压抑的呼吸，能感受到卡瑟琳内心所承受的煎熬，常常让我有切肤之痛和窒息之感。

但是，那笼罩在仇恨阴影里的灵魂悸动，不也充分地表达了希斯克列夫“恨之深”背后的“爱之切”吗！然而，如此真挚的爱却被希斯克列夫刻意覆盖了，取而代之的是对黑暗现实的恐惧、绝望、孤独和仇恨，甚至用这仇恨折磨着下一代。我无法想象他的愤怒，更无法想象着下一代。我无法想象他的愤怒，更无法想象着本该美好的风景、结局都被这愤怒而改变。

作为一名中学生，对自己的未来毫无把握，面对每天每一节课紧逼的脚步，一本本资料、一份份报纸湮没了我们的大部分时光，只能每天都忙碌着，可是却久久看不见努力的结果；然而，我们能就此放弃、颓废、沉沦呢？不！不能。如果我们沉沦了，就会留下一段不堪的回忆；如果我们放弃了，就会留下一些无法弥补的遗憾。所以，即使希望是渺茫的星光，我们也要抓住那闪烁的光，让希望代替一次次地失望，挣脱黑暗的束缚，保持童真，充满希望的心，相信真正的自己，定能掌握我们的青春。

身为祖国下一代，身为炎黄子孙，当美国在日本驻扎先进作战武器来助长日本人气焰时，当日本拒不承认侵略中国的史实甚至篡改历史时，我们该怎么办？能公然对日本人殴打吗，能毁坏一切日本商品吗，能失去理智大声咆哮吗？不，肯定不能！作为华夏子孙，我们是有气度的，是不能失去理智的。面对这个黑暗、血腥中生成的岛国，我们不能被仇恨蒙蔽了内心，不能以战争代替和平，不能像斯克列夫那样失去控制，不顾他人感受地疯狂报复。

诚然，我们不应忘却日本侵略中国的屈辱历史，不应忘却曾

经地血色城池，所以，我们要用知识、科技的利剑向日本“宣传”，用智慧维护民族尊严。否则会在失去理智的同时，和希斯克列夫一样，深深地伤害我们所爱的人和依恋的家庭，以及我们敬爱的祖国；留下了痛苦的烙印，空出了记忆中应有的美好。

因此，不论是在没有光线的黑暗路途中，还是在被邪气入侵的现实中，定不能迷失自我，迷失善良的天性。如若迷失，那定要找回最原本的自己，如同小说最后所说的，希斯克列夫在临死前放弃了在仇人下一代身上报复的念头，使自己的人性得到复苏，找回了最初的善良。

在黑暗中，我们要带着最真的自己，怀着善良的心，寻找一直向往的光明。转载请注明

呼啸山庄初中读后感篇八

这是《呼啸山庄》中的一句话，使我感触很深。凯瑟琳在答应林顿的求婚对她的保姆说的。她为了虚荣嫁进画眉田庄，内心却是煎熬的。希思克利夫开始算计拆散他们的两家，复仇成了他今后一生的主题。他夺了呼啸山庄的产权，骗了画眉田庄的土地，甚至把下一代的幸福算计在内。他去田庄与凯瑟琳幽会，让凯瑟琳背负着背叛的煎熬死去，他就是个魔鬼！直到最后，老年的希思克利夫也许是因为心中仅存的爱开始忏悔，经历了几日的绝食后，他们在他们曾关禁闭的阁楼上在风雨交加的夜晚结束了他因爱生恨的生命。

不知道该怎样去评价这样的两个人，他们彼此深爱，喜欢自由，却又虚荣报复。希思克利夫这样的个孤儿，在老恩肖的呵护下成长，骨子里所带的那种复仇的心理却并没有消失。而凯瑟琳呢，喜欢希思克利夫，却并没能摆脱考虑身份地位的虚荣心。就是这样的一个悲剧吧。

呼啸山庄初中读后感篇九

对于英美名著小说是我自己很喜欢的小说，首先因为我自己对名著很感兴趣，另外，我也很想了解更加多英美文化。基本上之前看过的每一部小说我都很认真去看，而且都有自己的感悟，无论是名著本身的内涵还是外延的知识，我都收获颇丰。其中《呼啸山庄》是我感受较深的一部著作，下面我在对这部小说稍作剖析。

记得高中的时候一直就想看《呼啸山庄》，但是很多人都说很晦涩难懂，最后一直到现在才看了。看了一遍之后的确有很多不明之处，但再一次细细阅读之后，作品深深地感动了我，我终于明白经典之所以经久不衰的原因。

作为一部英国古典文学作品，我一开始以为《呼啸山庄》和以往我看过的十九世纪女作家的作品一样，都是描写上流社会高雅的爱情，影片会出现那些熟悉的聚会，雍容高雅的女人。但是，和我预期相反，我却看到同时代英国社会的压迫和阴冷，人性的欲望以及不择手段报复的丑恶面。可能也正因为这些原因，同时代的英国人反而无法接受这样一部作品，因为这里面包含的东西很多都与当时的社会相悖，直到后来人们才逐渐发现《呼啸山庄》的闪光点与研究价值。

《呼啸山庄》的作者是生活在19世纪30年代的小说家，当时工人与资本家之间的斗争成了社会的主要矛盾。工人的灾难促进了工会的形成，也导致了工人运动走向高潮。社会矛盾的呼声反映在当时的文学作品中，而且影片中也表现了对平民百姓的极大同情。

《呼啸山庄》主要讲述了希斯克利夫和凯瑟琳刻骨铭心的爱恋，也正是这种至高无上的爱却孕育了如影随形的狠，一切由爱出发，期间是希斯克利夫对剥夺自己爱与被爱的权利的林顿和恩萧两家的报复，以希斯克利夫死在当年关闭他和凯瑟琳的房间，继续寻找凯瑟琳的爱终止。而且影片中很多细

节之处都反映了希斯克利夫和凯瑟琳的爱情融为一体、跨越生死，真正的伟大爱恋经得起时间的检验。

呼啸山庄初中读后感篇十

最近，我无意中翻开了一本名叫《呼啸山庄》的书。

初读这本书时，里面的内容很吸引我，但我还是觉得这本书有些丑陋。因为它涉及了太多的憎恶。可隐约中，我还是感到了它的美丽。尽管我这是在细细品味后发现的。这本书，这本十分吸引我的书。它的美体现在赫斯克莱夫那对爱情的不渝，体现在凯撒琳那段维美的爱情与凯撒琳的身世的不幸。赫斯克莱夫尽管在报仇时显得那么凶恶，但他也是因为爱。是因为当年他没有听完那半段话。他认为爱人违背了他，他悲痛欲绝才会这样。

凯撒琳是那么不幸，而又是那么幸运。她不幸的是，在自己刚出生的时候，母亲就因为难产死了。她的母亲也就是赫斯克莱夫的恋人。凯撒琳难逃魔掌，在一次偶然中撞倒了赫斯克莱夫，她被抢走了财产，被迫嫁给表弟，那个病得半死的人。幸运的是她碰到了赫斯克莱夫收养的，自己那个不争气的舅舅的孩子。比她大四岁的表哥哈东。她和哈东坠入情网。后来，赫斯克莱夫也因过度思念凯撒琳的母亲凯蒂而去世。凯撒琳收回了属于自己的一切，并和表哥结了婚，带上老仆人耐莉回到了画眉鸟山庄，再也没有去过呼啸山庄。

这本书就此画上了圆满的句号。