

# 羚羊木雕教案设计意图(模板5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 羚羊木雕教案设计意图篇一

根据我校学生的实际特点，以及语文学科的特点和目前本学科发展方向的把握，结合我校的办学方针，加强了日常教学和学科活动的针对性和有效性，从整体来看，学生身上好的习惯正在逐步养成，学习兴趣和学习态度也有了明显的转变，语文的综合能力也在原来的基础上有了较大的提高。

### 二、教学目标

**思想品德目标：**在语文教学过程中，进一步培养学生的爱国主义精神，激发学生热爱祖国语言文字的感情，培养学生社会主义的思想品质，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神和创造能力，发展学生的智力，培养学生健康高深的审美情趣，提高学生的文化品位。发展健康个性，逐步形成健全人格。这是初中三年的最终目标，本学期要创造一个良好的开端，打下基础。

**知识目标：**了解课文中出现的有关重要作家作品的常识，了解描写方法和修辞方法和词类的有关知识，熟记课文中出现的生字生词的音形义。

**掌握和运用知识能力的目标：**指导学生正确理解和运用祖国语言文字，使他们具有基本的阅读听话说话的能力，养成学习语文的良好习惯。具体地说，就是能领会词句在语言环境中的含义和作用，理解思想内容和文章的思路，了解基本写

法，具有一定的语言感受能力，初步掌握精读略读的方法，培养默读的习惯，提高阅读速度，能用普通话正确流利地朗读课文，背诵基本课文中的一些精彩片段，初步具有欣赏文学作品的的能力，读文言文课文，要了解内容，背诵一些基本篇目，熟练使用常用字典词典，养成读书看报的习惯。

人文素质目标：初步学会在日常生活中能正确运用语言文字来进行交流表达，把课本中感受学习到的有关人的语文素质的东西灵活运用到生活中，从而提高自己的文化品位，例如待人接物的仪态，为人处事的心理，读书看报看电视的习惯等。

### 三、教学设想

1、要注意教学目标的整合性。传统的目标设计有重结论轻过程、重认知轻情感、重智能变化轻心理体验。新课程强调知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度的有机结合。要注意教学内容的开放性。要使语文课由单一转向综合，由平面转向立体，由封闭转向开放，激发了学生学习课文的浓厚兴趣，拓展了学生的视野，加深了对课文的理解。

2、要注意教学方式的互动性。要实现由少民主、不平等、单向传输向师生的和谐、民主、平等、互动转变。师生互教互学，彼此形成一个学习的共同体。要注意教学过程的活动性。尽可能把过去由自己包办的讲解、提问转化设计成学生的多种活动，通过学生的自主活动，让学生掌握知识，并融会贯通，烂熟于心。

3、注意教学手段的多样性。应引进多种信息化教学手段，使学生从单一枯燥的学习中解脱出来，去领略课堂里的精彩世界，要增强了语文课的吸引力，加速了学生感知过程，促进了认知的深化。要注意教学组织形式的灵活性。要在课堂教学中想方设法组织学生运用自主、合作、探究等灵活多样的学习方式。注重教学评价的多元性。要改变一刀切的评价机

制，实行全面的评价学生的语文素养。

#### 四、教学措施

根据学生的情况和我校的实际，本学期拟采用以下措施：

1、在阅读教学中要进一步培养学生的阅读兴趣，注重在阅读教学过程中让学生参与活动，做到人人参与，参与全过程，让学生们在课下多读书看报，将自己喜欢的文章、精彩的段落摘抄积累，定期在班上举办摘抄本展览，并从中推选出优秀的文章、摘抄和积累本。

2、在各课时中，把学生活动做为重点内容来安排落实，使学生限度处于动态之中，动脑想，动手写，动口说，动眼看，动耳听。

3、在作文教学中，让学生参与到作文讲评中来。让作文水平较高的学生对习作进行自我评价，然后广泛地征求同学的意见，相互评价，最后是教师与学生共同评价，使学生们正确地认识自己作文中的优点和问题，课后进行必要的修改。这样，建立民主的教学风气，进一步融洽师生关系，提高学生的写作兴趣和写作水平。

4、调动学生语文学习的积极性。从培养兴趣着手，用图片，实物，多媒体创设情景进行教学，力求课堂的多样化、生活化和开放化，力争有更多的师生互动、生生互动的机会。培养学生良好的语文学习习惯：

5、成立互帮互学小组，对古诗文无法过关的学生采用“一帮一”，“人盯人”的办法，并与家长取得联系。深钻教材，精心设计好每一节课，讲清每一个知识点，认真筛选作业，及时反馈每一次作业与考试。注重学法指导。

#### 五、培优辅差措施

培优重在拔尖，辅差重在提高课堂上有意识给他们制造机会，让优生吃得饱，让差生吃得好。课外辅导，利用晚修，文体课的时间，组织学生加以辅导训练。发挥优生的优势，以优带差，激起他们的学习兴趣。对于差生主要引导他们多学习，多重复，在熟练的基础上不断提高自己的语文能力，尤其是学习态度的转变和学习积极性的提高方面要花大力气。优生要鼓励他们多做创新的事情，在阅读和写作方面多下功夫。

## 羚羊木雕教案设计意图篇二

- 1、朗诵课文，读音准确、停顿恰当，读出语气；
- 2、感知诗歌内容，理解“山”和“海”的象征意义；
- 3、领会诗中所阐述的人生哲理，体会诗歌表达的思想感情。

教学重点感知诗歌内容，理解“山”和“海”的象征意义。

教学难点领会全诗所阐述的人生哲理。

教学时数1课时

教学过程

设置情景，以问题“你的理想是什么？”进行导入。

通过观看视频“梦想，在山的那边”，感悟大山里的孩子们的梦想。

- 1、给加点字注音

痴想隐秘铁青凝成诱惑喧腾扎下漫湿瞬间

- 2、理解词义。

痴想——发呆的想。隐秘——隐蔽、不外露。凝成——聚集在一起。

铁青——青黑色，多形容人恐惧、盛怒或患病时发青的脸色。

喧腾——喧闹沸腾。一瞬间——一眨眼之间。

（一）听读诗歌，把握诗歌停顿及节奏；

（二）朗读诗歌，读准字音，整体感知诗歌内容；

1、诗歌共分为几个部分，每个部分分别在讲什么？

共两个部分；第一部分写小时候自己对大山外面世界的痴心向往。第二部分写今天的我不断奋斗最终实现了理想。并且把这个人生感悟告诉他人。

2、山的那边究竟是什么呢？——海，是一个全新的世界！

3、既然说海是一个“全新的世界”，那么作者为了实现看到这个“全新的世界”的海，沿途是不是一帆风顺？——不是，遇到了许许多多的山！

4、面对这许许多多的山，作者的态度又是怎样的呢？（分析诗歌）

（一）词句理解，问题探讨。

第一部分：

1、如何理解“痴想”在文中的意思？——“痴想”原意是发呆地想。这里的意思是：总是神往大山外面的世界，达到了痴迷的程度。说明我从小就不愿困居于狭小的天地，而向往外面的世界。

2、“隐秘的想望”指什么？为什么说“隐秘”？——小时候想望山那边的海，爬山是为了望见大海，这个想望并没有告诉他人，所以说“隐秘”。

4、“铁青着脸”是写山的颜色吗？——拟人手法。“我”爬上山顶，满以为能够看见大海了，望见的却依然是山，非常失望、沮丧，所以望见那边的山，看起来就像“铁青着脸”。山色是青的，只因为“我”的心情不好，好像山也铁青着脸在那里怪我痴心妄想，笑我幼稚可笑。

5、“给我的幻想打了一个零分”这一句是什么意思？——“我”原以为一座山的那边就是大海，现在明白这是幻想，所谓“零分”就是说幻想全然落空。

第二部分：

6、“一颗从小飘来的种子，却在我的.中扎下了深根”句中“种子”指什么？能“飘来”的东西应是轻的，为什么能扎下深根？——“种子”比喻妈妈给我的信念。“飘来”写出童年的我对人生的这里似懂非懂的神态。但随着岁月的流逝，我对人生感悟越来越深，所以说“在我的心中扎下了深根”。

7、如何理解“枯干”？——“枯干的心灵”，比喻对理想的渴望，海潮“漫湿了我枯干的心灵”，就是说，理想滋润着心灵，使心灵不再枯干，变得充实而有活力。

8、“在不停地翻过无数座山后……在一瞬间照亮你的眼睛”这节诗的含义？——通往理想的道路不是平坦的、一帆风顺的，在前进的路上回会遇到很多困难，但只要有坚定的信念，不向困难地头和弯腰，最终就必将战胜困难，实现自己的人生理想，谱写出灿烂的人生来。

（二）概括两节诗的内容，探究诗中“山”与“海”的象征

意义。

1、第一节诗写的“山”和“海”就是现实中“山”和“海”，第二节诗中的“山”象征了困难，“海”象征了信念。“山”是指阻拦我们前进的障碍物，我们要实现理想而必须克服的困难和挫折。

补充资料：作者在写完这首诗的20多年之后，写了一篇文章，叫《山那边的海——关于在山的这边》，他在文章中说道：

这里的“山”与“海”，可以从隐喻的意义上读解：山，一个实际生活的世界，封闭、灰暗、压抑；海，一个想像性的世界，开阔、光亮、自由。海，是山川陆地的结束，另一个世界的开始。海，从古到今，都是对人的自由天性、对人的想像力的召唤。

这是作者亲自揭示出来的“山”和“海”的象征意义。

为什么作者会写成这么一首诗，我们也可以从作者在后来写的这篇文章之中找出原因。

1、背诵全诗；2、完成常规作业及练习册

## 羚羊木雕教案设计意图篇三

### 一、教材分析

本课是人教版初中语文七年级第五单元第二课，本单元的采用散文、诗歌、小故事等多种写作形式，描绘了母女情、同学情、母子情、兄弟情等，从而讴歌人世间最真挚的情感——亲情。本单元要求在整体阅读的基础上把握要点，体会作者丰富的情感，感受字里行间洋溢的亲情。同时掌握朗读和圈点勾画的读书技巧。本课《羚羊木雕》较之前一课《风筝》显得比较浅显，本篇所写家庭故事贴近学生生活，

便于学生理解，大量的人物对话，更适合于学生有感情的朗读课文，但围绕羚羊木雕母女情和同学情发生的矛盾，是非曲直，也需要同学们结合自己的生活经历和情感体验，感受丰富的情感。从而欣赏课文的人物形象，把握作者的创作意图，并进一步提高自己的世界观，价值观。

## 二、学习对象的分析

1、学生由小学升入初中正是由少年儿童向青少年过渡时期，她们的世界观、价值观正是有待形成时期。本篇价值观念倾向明显，因此，在教学中要注重学生价值观念的形成。

2、学生在阅读中还是为读而读，缺乏阅读的技巧，对阅读中的感受还是被动的接受。为此在教学中，应注重阅读技巧的培养，联系学生的生活实际进行感悟。

## 三、教学目标：

目标：

(1) 揣摩的语言，有感情的朗读课文。

(2) 掌握朗读和圈点勾画等读书方法。

### 2、能力目标

(1) 在整体阅读的基础上，体会作者丰富的情感倾向。

(2) 在整体把握要点的基础上，提高学生的语文素养。

### 3、情感目标：

通过感悟联系生活，培养学生正确的世界观，价值观。

## 四、教学重难点：



## 1、教学重点：

在整体阅读的基础上把握要点，体会作者丰富的情感倾向。

## 2、教学难点：

培养学生的阅读兴趣，联系自己的生活感悟生活，提高学生的语文素养。

## 五、教学策略：

1、通过分角色朗读课文体会课文的思想感情。

2、通过自主合作探究的学习方式深入理解内容。

## 六、教学准备：多媒体

## 七、教学过程：

导入新课说读课文品读课文探究课文

### （一）导入：

关于同龄人对长大的一段话

随着年龄的增长，我们逐渐形成自己的思想。如果说一个人的历史要用笔来写的话，那么现在应该是我们从父母手里接过笔自己写的时候了。

在不知不觉中，我长大了。不再是那个只会听话的小朋友了。在我脑海的深处，有一颗叛逆的种子在萌动。我已有了自己的主见，不再事事听从家长了。

通过引用同龄人的一段话，激起同学的同感，激发学生探究的兴趣。

## （二）说读课文

浏览课文，学生就“一个——的木雕”、“一个——的爸爸”、“一个——的妈妈”、“一个——的奶奶”、“一个——的万芳”、“一个——的故事”进行自选话题，根据自己对课文的理解进行说话活动。当同学说完的时候，请其他同学进行评价。

1、训练了学生“说”的能力，并在此过程中初步感知了的内容，感知了作者的情感，感知木雕的名贵，爸爸妈妈的逼迫，奶奶的无能为力，万芳的仗义。同时培养了学生的口语表达能力。

2、注意到了语文新课程标准所提倡的过程评价和学生自我评价，培养了学生自我评价的能力。

## （三）品读课文：

1、默读课文1—15段默读课文，标划出体现爸爸、妈妈、我三个人物形象的神态描写。

1、培养了学生圈点勾画等读书的习惯。

2、使学生在标话中感受到了爸爸妈妈不同的人物的语言体现了人物的不同的性格，同时了解了爸爸妈妈对我的逼迫，描写了我的委屈，使学生感受到了作者对爸爸妈妈的批评。

2、分角色有感情的朗读1——15段，学生进行评价

1、由默读到有感情的读，使学生对课文内容有了深刻的理解，体会到爸爸妈妈对我的伤害。

2、培养了学生的合作意识

3、速读26段至结尾，标化心理描写和景物描写的句子，体会“我”的内心世界。

既加强学生阅读习惯的培养，又使学生深刻的感受到“我”的无奈、委屈、痛苦。爸爸妈妈对我的伤害。

4、指名读、学生齐读

加强学生“读”的能力的培养，同时使学生在读中感受作者的倾向。

#### （四）探究课文

1、这件事究竟应该怪谁？展开辩论。

（1）、激发学生的思维，使学生积极的参与到课文中来。

（2）、使学生更深刻理解到父母和“我”的不同的世界观、价值观父母非常的重财轻义，而我和万芳之间非常重视友谊。

（3）、培养了学生在合作中的团结协作的能力。

2、讨论：既然羚羊木雕已送给了万芳，有没有更好的解决方法？

（1）、不限制学生的答案，发展学生的求异思维。

（2）、交给学生处理问题的方法，学会与人沟通。

小结：本文围绕羚羊木雕，写了一场家庭矛盾，赞美真诚无私的友爱，批评重财轻义的思想，呼吁父母要理解尊重孩子纯真的感情；同时也说明我们做事应与人商量，考虑周全些。

课后作业：

1、与父母一起欣赏这篇小说，学会与父母、他人沟通，快乐生活。

2、与父母一起探讨后，合理地改编某一部分的故事情节，并工整地写到小作文本上。

板书：羚羊木雕张之路

妈妈万芳

爸爸重财轻义羚羊木雕重视友谊我

## 羚羊木雕教案设计意图篇四

教学目的：

- 1、培养学生重义轻财的道德品质。
- 2、培养学生思辨能力、语言表达能力、综合归纳能力。

教学重点、难点：

- 1、重点：读出人物形象，明确是非。
- 2、难点：点拨学生找到思考问题的切入点。

教学前的准备：

要求学生朗读课文，从故事情节分析人物形象，并大胆质疑设疑。

教学过程及内容：

提问：在这场矛盾中，谁是谁非？

## 学生书面准备陈诉理由，教师巡视

课堂讨论：（学生各抒己见，教师适时点拨）

一、礼物送出去后能不能再拿回来？讨论明确：除非特殊情况，不能拿回！因为有悖诚信（引《韩非子》中“曾子杀猪，以信教子”为例）什么是特殊情况呢？讨论明确：在家人不知晓的情况下，送出去的礼物对家人有重大意义或对家庭将产生重大影响（礼物对朋友只是“锦上添花”，对自己的家庭却是“雪中送炭”）。那么，文中是否存在着这样的特殊情况？讨论明确：木雕是父亲从非洲带回来的，但父母看重的不是它的纪念意义，文中一再强调的是“贵重”，所以排除了某些同学所谓的“传家宝”的意义。另外，父母也不靠木雕维持生计，木雕只是一件贵重的摆设，把木雕送出去后，“我”不会倾家荡产，父母也绝无沿路乞讨的危险，不存在部分同学所说的“孩子把存折送给朋友，难道也不能要回来吗？”这样的情况。结论：“我”不该拿回礼物，同样爸爸也不该向我要会这个礼物。

二、礼物该不该送？讨论明确：首先，“我”不是随便送礼，送的对象是“我”的好朋友，这个好朋友曾经为“我”做出过“牺牲”！“我”把木雕送给好朋友，并不意味着“我”不珍惜父母的馈赠，所谓“借花献佛”，难道送给好朋友的东西应该是不好的吗？其次，“我”送万芳木雕，并不是因为木雕价值贵重，而是因为万芳“特别喜欢”（万芳“特别喜欢”，不是因为木雕的价钱，而是因为木雕造型美观）！所以“我”和万芳互换礼物，不会导致友情深浅以金钱来衡量的后果。

三、“我”不知道木雕“贵重”而送给了朋友，现在我知道了“贵重”却要向朋友讨回（当然，是被父母逼的），不就意味着与朋友的情谊不如木雕贵重吗？这就引发我们思考这样一个问题：贵重的物品能不能送给朋友？到底是“物重”还是“情重”？讨论明确：古人说，为朋友，抛头颅撒热血，在

所不辞（当然，不能没有原则，陷入“江湖意气”的误区）。连命都可以送，还有什么不能送？物质金钱的贵重只是相对而言，给灾区捐款时，下岗职工的500元钱比起资本家的500万元哪个更贵重？牛群签订协议把他终老到死的毕生所得全部捐献，在他眼中什么才“值钱”？即便从功利的角度讲，在沙漠，在雪地，当人人自危时，朋友的一杯水或一件衣服抵得上黄金万两！

四、父母糊涂。“我”拿回礼物并不高兴，反而痛苦（送给朋友“我”才高兴）！这还是小事，更重要的是：父母身体力行，给“我”上了一堂人生价值观的课。身教胜于言教，长此以往，潜移默化，也许就给我的人生领错了方向！“我”也极有可能成为《风筝》中那个麻木的“弟弟”！

五、课文展示了两种生活、两种内心世界。一方面，我们看到一个少年世界，少年朋友之间的友爱，少年的心灵世界。他们如此充满友情，如此珍惜友情。万芳见“我”裤子撕破后心里难受，把自己身上的裤子给“我”穿，即使被家长责备也心甘情愿，“我”见万芳“特别喜欢”羚羊木雕，就把羚羊木雕送给万芳。父母逼“我”要回木雕，“我”在行动上屈服，思想上却不服。“我”感到莫大的痛苦，觉得自己是“世界上最伤心的人”。另一方面，在成人的世界里，却是重财轻义。他们疼爱子女却不尊重子女的‘人格感情。

六、当堂作业：现实生活中，如果父母和“我”的父母一样，该怎么办？

七、.总结：这节课与其说是老师教的，不如说是你们自己完成的。老师非常高兴的是，16位同学（起先赞成父母的做法）思想的转变，不是老师或其他同学强迫所致！其实刚开始表决时有21位同学赞成父母的做法，我说：“居然有这么多同学赞成，看样子得好好讨论一番！”这句无意间说漏嘴的颇具暗示性的话语，使五位同学转移了阵营（也许冤枉了他们？）我相信，剩下的16位同学，有不少当时也已意识到老

师的结论，但仍然倔强地“固执己见”！老师对他们坚持独立思考的勇气表示敬佩！这些同学一旦认识到错误，必将成为真理倔强的捍卫者！另外，希望大家将来听老师说的话是因为老师的话有道理，而不是因为老师的身份，只有这样，你们才有可能做到老师在与不在一个样！插说一句，学校的制度也一样，大家如果执行，是因为内容正确，而不是因为制度本身（青少年对于“制度”的逆反情绪有时还是蛮强烈的呢）！

《羚羊木雕》教学设计9由教案频道搜集整理，, 转载请注明出处！

## 羚羊木雕教案设计意图篇五

同学们，这里有两样东西：一样是一堆金钱，一样是几个穷朋友。假如让你选择其中你需要的东西，你选什么好呢？（穷朋友）为什么这样选择？（朋友珍贵，友情珍贵。友情是用金钱换不来的）没有人认为金钱贵重，金钱万能吗？（摇头）的确。最珍贵的东西是友情。爱因斯坦说：“世间最美好的东西，莫过于有几个头脑和心地都很正直的真正的朋友。”希罗多德说：“世界上没有比一个既真诚又聪明的朋友更可贵的了。”斯托贝说：“财富不是朋友，而朋友却是财富。”然而，在现实生活中，有不少人重钱轻情义，尤其是大人们，他们的这种重财轻义的思想往往给孩子们幼小的心灵带来了不利的影响。一件由羚羊木雕引起的故事就说明了这一点。今天我们要共同地学习一下张之路的文章——《羚羊木雕》。

再读课文，理解文章的思想倾向，点拨关键处：

文章开头就写“妈妈突然问我”，我感到“突然”，可见的“惊吓”，耶可见妈妈的“惊慌”，气氛一下子就紧张。

明确：作者是同情爸爸把贵重的羚羊木雕“送给”女儿，可见

对女儿的宠爱。父母宠爱女儿，可是丝毫不尊重女儿所珍视的友情。“我”本来并不知道羚羊木雕的贵重，以为既然是爸爸送给我的，自己当然可以作主。“我”把自己心爱的东西送给最好的朋友，可见他是很重友情的。作者褒贬的思想是很明显的。

倾向表现的最明显的地方有两处：一处是女儿说明万芳“是我最好的朋友”，妈妈根本不考虑女儿的友谊，立逼女儿去要回来，预期的“坚定”，正是固执生硬的表现。另一处是爸爸的话：“是的，这是爸爸送给你的，可并没有允许你拿去送人啊。”这个话有点自相矛盾，实质上批评了“爸爸”的不是。

再从对话的神态、语气、心理描写上也可以看出，作者是同情孩子的。在父母一边，是“突然问”“目光紧紧盯着”“十分严厉”“坚定的说”“带着一种不可抗拒的力量”。在孩子一边，是“心怦怦地跳起来”“小声的说”“站在那儿一动也不动，低着头不敢看他”“声音有些发抖”“哭着喊了起来”“心里难过极了”。可见父母为了木雕怎样伤害了孩子的心。

第二部分插叙“我”和万芳的真挚感情。在孩子的小天地里，彼此都是真诚无私的友爱。这一部分，又涉及两个孩子家长的情节，不要忽视。一处是，我0不小心，裤子被树杈划了一道长长的口子。坐在树底下偷偷的抹眼泪。为甚么呢？因为“又心痛裤子，回家挨说”。这就可见父母平日的为人了，只要损害了财务，也不管原因，对孩子就没有好态度，否则孩子怎么会“怕”呢？另一处写万芳妈妈，不但不夸奖万芳的仗义，反而“让他对着墙站了一个小时”。万芳也深知“我”的妈妈的脾气，“要是再换过来，你还得再站两个钟头”。这些都是批评的笔触。

第三部分为什么写奶奶呢？

明确：奶奶直到“我”淌眼泪，才憋不住“突然说：算了，这样多不好。”奶奶很体贴孩子的感情。反衬之下，显得爸爸妈妈



只知道东西名贵，却全然不顾孩子伤心，这样多不好。起初，奶奶“定想说什么，可是，他没有说”。奶奶是长辈，说话还有顾忌，因为他知道儿子媳妇的为人，左右为难。可见，写奶奶也是为了批评爸爸妈妈的不是。)

读最后部分，要注意“我”被逼无赖的痛苦心情，作者把这种心情描写得很细腻，思想倾向也是很明显的。特别是结尾，作者同情的写道：“我呆呆的望着他，止不住流下了眼泪。我觉得我是世界上最伤心的人？因为我对朋友反悔了。我做了一就件多么不光彩的事呀！”“可是，这能全怪我吗？”当然主要是怪父母。

. 总结语：总起来说，课文展示了两种生活，两种内心世界。一面，我们看到了一个少年世界，少年朋友之间的友爱，少年的内心世界。他们如此充满友情，如此珍惜友情。万芳见“我”裤子撕破后心里难受，把自己身上的裤子换给“我”穿，即使被家长责备也心甘情愿。“我”见万芳特别喜欢羚羊木雕，就把羚羊木雕送给万芳。父母逼他反悔，使他失去了一个最好的朋友，他感到莫大的痛苦，觉得自己是“世界上最伤心的人”。

另一面，在成人的世界里，却是重财轻义。他们对子女的态度，走了两个极端，“爸爸”舍得把名贵的羚羊木雕“送”给孩子，可是使孩子最伤心的也是他们。他们并不重视子女的友谊，不懂的孩子最渴望最珍惜友情，他们疼爱子女却不尊重子女的人格感情。

问题：从课文看，这两个孩子都没有所谓“价值观念”，你看，他们那一次交换的礼物，是名贵的羚羊木雕和一把弯弯的小藏刀，这种感情纯洁是纯洁，可是这种做法毕竟不对，这样确实给父母出了难题。讨论讨论，生活中应该怎样处理这类事情？怎样预防这类事情？要从课文中找插叙户根据。

明确：鼓励学生从多方面考虑：例如，“爸爸”松龄杨木雕给

孩子的时候，应该介绍一点有关这件工艺品的知识，让孩子知道他的珍贵，注意保管。小朋友之间送东西，要征求大人的意见。如果想课文写的那样，已经成为既成事实，处理的方式也大可以婉转一些，要注意保护小朋友之间的感情。“我的父母”可以向万芳的妈妈暗示一下，万法方妈妈也不是占小便宜的人，不会同意自己孩子收受这么珍贵的东西的，重要得倒是叫 万芳妈妈不要责备孩子。

请同学们结合自己的日常生活，写出学习本文的感受，题目自拟，课下交流。

课后记：在本课中学生们讨论比较热烈，但是抓不到问题的关键。应该在平时加强对学生这一方面的引导，帮助学生掌握科学机敏进行辩论的方法。