

# 最新水彩画教案幼儿园(汇总5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 水彩画教案幼儿园篇一

### 水墨重彩画小品创作

通过本课程的教学，使学生初步了解中国传统壁画以及写意重彩画的优秀传统和专业特点，及其在中国绘画中的重要地位和当代意义。掌握重彩画的基础技法实践和表现能力。为各个不同专业的同学提高绘画能力和艺术修养，同时也为今后从事写意重彩人物画创作的同学打下良好的基础。

- 1、了解写意重彩人物画的历史渊源、风格、流派、演变过程及其当代意义。
- 2、学习写意重彩人物画的观察方法和表现方法。在线描的基础上，运用传统工笔的渲染、壁画的厚涂、水墨画的书写性的特点塑造和表现对象。
- 3、初步了解传统用色规律，研究传统的色彩体系，掌握基础技法特点、工具性能和反映客观物体的本质特征的能力。
- 4、注重现代写意重彩人物画写生中的科学造型方法与传统人物画的程式化造型方法的区别及表现手段上的差异。

1、临摹壁画；

2、重彩画小品创作

- 1、从传统壁画中学习重彩画的技法和表现方法。
- 2、从传统壁画中学习造型、构图、色彩。

### 写意重彩画的色与水墨的关系问题

本课程共计四周，80课时，分为临摹壁画和重彩画小品创作两个部分。实行讲课、作品欣赏、临摹、小品构图创作练习和教师具体辅导示范相结合的教学方式。

第一周讲课：重彩画的概况以及现代写意重彩画创作。临摹《敦煌壁画》《永乐宫壁画》，作业1张。

第二周临摹《新疆克孜尔千佛洞壁画》，作业1张。

第三周重彩画小品创作、色彩构图练习，作业1张。

第四周重彩画小品创作、色彩构图练习，作业1张。

1、第一、二周临摹作业为平时作业，占总成绩的百分之四十。第三、四周重彩画小品创作画为考试作业，占总成绩的百分之六十。

2、在教研室组织下采用集体评分制。

- 1、《敦煌》（江苏美术出版社）
- 2、《中国新疆壁画全集：克孜尔》（天津人民美术出版社）
- 3、《戴少龙重彩画作品》小集（湖北美术出版社）
- 4、《戴少龙重彩画发表参展作品集》（自编教材光盘）

1、教室、课桌；

2、电教室；

3、水墨、宣纸、重彩

## 水彩画教案幼儿园篇二

1、初步学习水彩蜡笔结合画，知道先画蜡笔再上水彩。

2、能够大胆运用圆，曲线，直线及图形等大胆装饰大树的树干和树叶。

3、会简单讲述自己的装饰方法，能大胆评述别人的画。

1、颜料（红、黄、蓝、褐、绿、橙、玫瑰）水桶、抹布、黑色；

2、蜡笔、小毛笔、范作。

一、谈话引起幼儿兴趣。

1、“秋天到了，树宝宝们要准备过冬了，可是他们很不高兴，（出示用蜡笔勾好的树）为什么呢？”（因为他们没有颜色，不漂亮）

2、“我们有什么办法让他们变漂亮？”（把他们打扮一下）

3、“那请小朋友动动脑筋，我们可以怎样打扮它呢？”（幼儿讨论）

4、教师小结：我们可以用圆、直线、曲线或图案装饰树干和树叶。

二、学习水彩蜡笔结合画（出示画好的树）

1、“看看这幅画和我们以前画的有什么不一样？”（它有蜡

笔和水彩) “对了,我们今天画蜡笔水彩结合画。”

2、教师示范讲解:先用蜡笔把大树画出来,再想好你要怎样装饰大树,也要先用蜡笔勾出来。最后用水彩上色。

三、幼儿进行装饰大树,教师巡回指导。

1、注意要先用蜡笔画好后再上水彩,水彩颜色要多样、美丽。

2、指导个别幼儿对树进行装饰,能够把自己的树和别人装饰的不一样。

3、画好后可以想想树的后面可以怎么画。

四、评讲作品。

1、你是怎么装饰大树的?用的上什么方法?

2、你喜欢谁的画?为什么?

## 水彩画教案幼儿园篇三

1. 初步了解点彩画的基本原理,知道点彩的绘画特点及简单技巧,并用点彩方式进行色彩表现。

2. 通过思考、比较、欣赏与讨论,使学生感知点彩画的画面效果,尝试体验点彩的规律、疏密问题,使画面色彩谐调。

3. 通过学习活动,感受点彩画的艺术魅力,激发学习色彩的兴趣,引发对色彩表现的想象力。重点:明白点彩的基本原理和方法,能够使用点彩的方法进行表现。

难点:正确处理色点组合的规律,使画面表现更为丰富。

一、点的探究

## 由点引入

师：大小，圆点，顿点，三角形点，挑点，弯弯的点，转转的点……画笔的接触面不

同点出来的样子大小也不同。

师：不要小看了这些点，它能组成线也能构成面，不同的点按照不同的排列组合也能形成不同的效果。

## 二、游戏导入，揭示课题

师：我把画面拖远一点，现在看到什么了吗？

师：请你眯起眼睛再看看，有什么变化？

师：点彩画利用色彩的空间混合，将纯色的点并列在一起，使我们在视觉上形成了新的色彩，神奇吧。这就是今天我们要学习的《奇妙的点彩画》。

## 三、欣赏名画

1. 师介绍：点彩画还有一个专门的流派，那就是点彩派，源于法国，它是从印象派发展而来的。那我们赶紧去认识几位点彩派的大师吧：

师：修拉，讲到点彩派我们不能不讲到法国的修拉，因为他就是这个画法的创始人。他不像其他画家调好颜色再画，而是创造了一种新的画法，他不在调色盘上面调颜色，而是直接用非常鲜艳的颜色点画。这幅《大碗岛的塞纳河之春》就是他的作品，还有这幅《大腕岛的星期日下午》是花费了他一年时间点成的代表作，描绘的是巴黎附近的大腕岛上人们在林间休闲的情景。西涅克是位航海家，他游历并画下了法国所遇的港口，他描绘的作品中表现港口的比较多。

2. 师：修拉的《大腕岛的星期日下午》和西涅克的《纳蒂布港》在点法上有什么不同？

生：修拉的作品用一个个小圆点组成，感觉细腻温柔，而西涅克则以较大的方块点为主，

显得热情奔放，看来运用不同的点表现，给人们的感觉也不同

3. 师：西涅克的《纳蒂布港》给人什么感觉？

师：色彩丰富，过渡自然，立体效果强

师：小组讨论它是用什么色彩，怎么点的来表现出这样的效果？（可以根据每一块的色彩，和点的排列疏密来分析）

师：对比色：黄和紫，红和绿，橙和蓝，产生强烈而灿烂的色彩效果。类似色就是色轮里相邻的色彩产生柔美，温和的感觉。

师：点彩画的点形式多变，点彩画的色彩更奇妙，不同颜色的点进行不同的排列，能让我们的眼睛感受丰富的颜色变化。

#### 四、教师示范

师：夏天快到了，让我们又想到了大海，海底世界最近正在举办选美大赛，（背景展示）很多热带鱼都会参加，看，（课件显示热带鱼的图片）。有几条热带鱼迫不及待的游进来了。

##### 1. 双色混合点“鱼”

师：他们都是由几种颜色组成？

师：因此叫这种画法为双色混合点法

师：哪条最好看？

课件显示几种错例学生进行分析点评（太疏了颜色混合的太均匀，没有过度，过度不均匀）

师：应该怎么改？

画点彩画的方法应该是：教师课件示范步骤：1. 给画面定下一个主体色，然后再在上面增加另外的颜色，（通常先画相对来说较淡的颜色再画深的颜色）过渡自然。并说明鱼颜色深浅的变化规律是上下深，中间淡或颜色反一反，又或者上下一边深一边浅，然后中间慢慢过渡。

## 2. 多色混合点“鱼”

成大点，鱼的眼睛一般是黑色的。一幅作品打我们共同努力下完成了。那接下去我们看看其他同学是怎么点的。

## 五、欣赏范作

也可以用点绘制成大点或者线、块面的形式进行装饰。

## 六、学生创作

你们想不想参加啊？那先看看比赛规则吧：

1. 色彩搭配协调

2. 能利用点的疏密或色彩搭配使画面具有视觉冲击力。

3. 可以适当加入一些花纹进行装饰

奖项：最佳色彩奖

最佳立体奖

## 最佳美纹奖

看看我们班哪条热带鱼长的最好看，游地又最快，开始吧！

## 七、评价

### 1. 自评

小组中进行自我点评我感到最成功的地方是哪里？不足之处呢？

### 2. 教师点评一幅作品

### 3. 评出三个大奖

每个小组中选出一个学生当评委，把粘纸粘在认为最合适的作品上，然后再换评委评另外的奖项。

## 八、拓展

生：海草，大海，字。。。。。（课件展示同龄人的作品）

2. 点彩画除了用水彩笔还可以用什么画呢？运用不同的工具会产生不同的点的效果。

3. 点彩这种表现手法还常常在生活中被运用，瞧，

（课件展示）装饰画、衣服上。。。。。

## 水彩画教案幼儿园篇四

1、通过学习使学生了解并掌握水彩画的技法。

2、提高学生对水彩画的审美能力。



1、重点：水彩静物的干画法和湿画法。

2、难点：水分和时间的掌握与条件的观察方法。

欣赏、讲解、示范与写生练习相结合。

1、教具：

(1) 优秀的水彩画作品或教师习作。

(2) 水彩颜色、水彩笔、调色盘、笔洗和水彩范画。

2、学具：水彩颜色、毛笔、调色盘、盛水瓶、铅笔等。

1、水彩画的基本技法

2、水彩画特殊技法

3、水彩画作品欣赏

水彩画技法（板书）

导入部分：前面，我们已经对水彩画的基本特征和审美特性进行过了解，本节课我们侧重对水彩画的表现技法进行分析和学习。

一、新课知识重点

第一讲：水彩画的基本技法：干画法和湿画法

1、干画法是一种多层画法。

用层涂的方法在干的底色上着色，不求渗化效果，可以比较从容地一遍遍着色，较易掌握，适于初学者进行练习。表现肯定、明晰的形体结构和丰富的色彩层次，是干画法的特长。

干画法可分平涂、层涂、罩色、接色、枯笔等具体方法。

### 1) 平涂画法

这是美国水彩画家主要使用的画法之一，就是将颜色非常平均地平涂在物体造型所约束的范围之内，一块色彩基本上没有笔触和明暗变化，通过多块色彩平涂后产生物体的造型变化和光影变化。是扩大了绘画面积的并置干画法，干叠画法。

### 2) 层涂：

即干的重叠，在着色干后再涂色，一层层重叠颜色表现对象。在画面中涂色层数不一，有的地方一遍即可，有的地方需两遍三遍或更多一点，但不宜遍数过多，以免色彩灰脏失去透明感。层涂象有色下班重叠，事先预计透出底色的混合效果，这一点是不能忽略的。

### 3) 罩色：

实际上也是一种干的重叠方法，罩色面积大一些，譬如画面中几块颜色不够统一，得用罩色的方法，蒙罩上一遍颜色使之统一。某一块色过暖，罩一层冷色改变其冷暖性质。所罩之色应以较鲜明色薄涂，一遍铺过，一般不要回笔，否则带起底色会把色彩搞脏。在着色的过程中和最后调整画面时，经常采用此法。

### 4) 接色：

干的接色是在邻接的颜色干后从其旁涂色，色块之间不渗化，每块颜色本身也可以湿画，增加变化。这种方法的特点是表现的物体轮廓清晰、色彩明快。

### 5) 枯笔：

笔头水少色多，运笔容易出现飞白；用水比较饱满在粗纹纸上快画，也会产生飞白。表现闪光或柔中见刚等效果常常采用枯笔的方法。

干画法不能只在“干”字方面作文章，画面仍须让人感到水分饱满、水渍湿痕，避免干涩枯燥的毛病。

总结：干画法以平涂方法为基础，必须第一遍或第一个色干后再覆盖第二遍或第二个色，便于水分控制，可以多遍重叠。画分坚实厚重，可以在塑造坚实形体或局部刻画时运用。

2、湿画法可分湿的重叠和湿的接色两种。

1) 湿的重叠：

将画纸浸湿或部分刷湿，末干时着色和着色末干时重叠颜色。水分，时间掌握得当，效果自然而圆润。表现雨雾气氛、湿润水汪的情趣是其特长，为某些画种所不及。

2) 湿的接色：

邻近末干时接色，水色流渗，交界模糊，表现过渡柔和色彩的渐变多用此法。接色时水分便函用要均匀，否则，水多向少处冲流，易产生不必要的水渍。

画水彩大都有干画、湿画结合进行，湿画为主的画面局部采用干画，干画为主的画面也有湿画的部分，干湿结合，表现充分，浓淡枯润，妙趣横生。

总结：湿画法水色交融，用笔灵活多变，效果妙趣横生，多用来表现大面积，远处较虚的自然形体。水彩画湿画法所形成的水色韵味多似中国画中写意画的水墨效果，和中国人民的审美趣味相近，所以深受我国水彩画家喜爱。

## 第二讲：水彩画特殊技法

### 1) 湿底洒水法

在第一遍色将干未干的时候，根据画面需要，把握时机，侧看画面无反光时，洒一些清水，或者用喷水器喷水，水与未干的底色互相渗透，而且水渍的轮廓很微妙，能产生意想不到的水彩趣味。

### 2) 湿底洒色法

和湿底洒水法一样，把色洒在第一遍未干的底色上，色与色之间能产生各种不同的水色交融的水彩效果。一要把握洒色的时机，二是洒色的多少，三是洒色的深浅浓度。

### 3) 洒水吸干法

在完全干透的画面基础上，喷洒一些清水，待清水把底层湿润后，用吸水纸吸去未干的水，能吸出特殊的色点效果。

### 4) 干底洒色法

为了使画面更加丰富，在已干的画面上，弹上一些不同色彩的色点与色团，能产生丰富的效果。

### 5) 喷枪上色法

把调好的较稀的色彩水倒在喷枪或喷水壶里，喷出色彩雾点，能产生一种轻松透明且朦胧的艺术效果。

### 6) 洒酒精法

用医用酒精，和洒水法一样，洒在未干的底色上，或者先洒酒精再上色，通过酒精排水的原理，产生特殊的画面效果。要把握好喷酒精的时机，太早太晚都不行。

## 7) 洒盐法

用较细的食盐，撒在快干未干的画面上，盐能很快地将水吸干，产生斑驳的水彩画效果。

## 8) 涂蜡法

先用蜡笔、蜡烛、油画棒等蜡性材料画出相关图形或色带，再上色。由于蜡笔或蜡性材料的排水性，因而产生一些空白所达不到的效果。留白液画法留白液是种特殊的胶状物，涂在纸上干后形成一种保护膜，水彩色渗透不进去，利用这种原理，在需要空白的地方，先涂上留白液，然后再画色彩，完成色彩表现后，用橡皮擦去留白液，能露出白底，避免水彩画留空白的难度。这种画法比较流行，但是材料很贵，浓度不好把握，涂抹留白液很容易坏笔，还有吐沫留白液不太好理想地造型，大面积使用留白液，不太好整体把握画面的色彩关系。

## 9) 对压法

在未干的纸上，用纸、树叶或者其他的东西涂上颜色，对压在画面上，待干后揭下来，由于对压物肌理不同，能产生特殊的画面效果。

## 10) 纸布团扑压法

用揉掐起皱的纸或者布，蘸上水彩色，在湿底画面上轻轻地扑压，掐纸纹和布纹能产生特殊的肌理效果。

## 11) 做底料效果

用丙稀颜料或者白乳胶加水粉白色颜料做底料，根据画面需要，先用油画笔、牙刷按表现对象的要求，做出凹凸肌理效果，然后上色。完成色彩塑造后，用砂纸轻轻擦掉已上底料

的地方，凸出的地方便亮起来了，凹下去的地方仍然积有深色，能产生一种浑厚而丰富细腻的效果。

## 12) 揉纸画法

在水彩纸没有打湿之前，故意揉皱纸张，上色和喷水后，折叠的痕迹颜色较深，能体现特殊的效果。

## 13) 刀刮法

在上色后，趁颜色快干未干时，用刀子刮去部分颜料，露出白底，到达画面需要亮起来的效果。反之，如果水未干透，用刀刮或笔杆去刮，能制造深色的肌理效果。

目的：根据所讲知识，选择国内外优秀水彩画若干，通过多媒体手段引导学生欣赏，启发学生能将所学技法在将来的写生和创作中运用。

# 水彩画教案幼儿园篇五

1:运用线描淡彩的方法描绘校园

2:培养学生善于观察、善于取景、大胆描绘的良好学习习惯。

指导学生观察、取景

布置学生观察校园，布置学生带好写生工具，作好写生准备

今天这节课，我们就用线描淡彩的方法来描绘我们的校园。

1: 我们的校园有什么特点呢？（用提问的方式激发学生思考、记忆）

2: 播放课前拍摄校园录像，告诉学生怎么样取景最好看，可

以取全景也可以取“校园一角”

3: 教学生取景。告诉学生用自己双手的手指可以圈成一个取景框（示范给学生看，并教会每一个学生）

4: 带领学生来到室外校园里，指导学生运用这种简易的方法进行取景。

1: 仔细观察校园，自己选择合适的角度来取景。

2: 用流畅的线条进行描绘，并加上自己美好的设想。

教师可以适当地作一点示范描绘

3: 上好淡淡的水彩

4: 待水彩色干后再适当加勾线条