

五年级四大名著读后感 四大名著读后感 五年级(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

五年级四大名著读后感篇一

《西游记》是我国古典文学的一座丰碑，与《三国演义》《红楼梦》《水浒传》并称我国“四大名著”。

书中所描述的各路神佛，魑魅魍魉，惟妙惟肖，它向我们展示了一个瑰丽绚烂的神魔世界。

从我第一次接触《西游记》，由一本充满幽默风趣的连环画，到如今只有注解的著作，我对其所描述的故事和表达的思想有了一定的认识，不再如儿童时期单纯的喜爱看猴王脚踏凌霄，大闹天宫了。

鲁迅先生曾评价过“什麼皆有情，精魅亦同世故，而玩世不恭之意寓焉”，《西游记》中，九九八十一难，每个故事中风趣，幽默的故事并不只是“故事”，它反映了现实社会即作者所处时代的扭曲与缺失。

《西游记》所描述的是一个扭曲的病态的社会，对于现实社会，借用当代作家余华的话说“与现实的荒诞相比，小说的荒诞真是小巫见大巫了。”

四大名著个人读后感

五年级四大名著读后感篇二

《水浒传》是中国四大名著之一，是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，开创了白话章回体小说的先河。

《水浒传》主要讲述了：宋代年间贪的官当道、奸臣横行，以蔡京、高俅为首的奸臣集团争名夺利、诬陷忠臣、欺压百姓，民不聊生。以宋江为首的.一百零八位好汉有的被人诬害；有的被人压迫；有的被人陷害……被逼在梁山聚义，宋江做了第一把交椅，卢俊义第二，吴用第三……众兄弟劫富济贫，日子过得快快乐乐。

但是，在宋江心里一直想招安，在殿前太尉宿元景的支持下归顺朝廷。之后破辽军、平田虎、胜王庆、灭方腊。在灭方腊的途中损失不少将领，回来只剩三十六将。许多好汉不受封赏退居江湖。蔡京、童贯、等4大奸臣待宋江封官之后，他们设计用水银害了卢俊义，用毒药掺入御酒毒死了宋江和李逵。吴用等知道后，吊死在宋江墓前。

读完以后，我被梁山众好汉忠义感动了。他们个个充满正义感，为老百姓着想，劫富济贫，除暴安良。最后他们为了国家的兴荣，百姓的安危舍命灭了辽兵，除了土匪。最后用生命换来繁荣，活下来人不计回报，用的为兄弟死去，有的被诬害，真乃忠义也！

五年级四大名著读后感篇三

四大名著是了解中国文化和民族性入门书，四大名著在怡情悦性的同时，也让我们更深刻地理解自己的民族和文化。你是否在找正准备撰写“五年级四大名著读后感作文”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《红楼梦》是古典小说的巅峰巨著，代表着一个时代的文学

艺术顶峰。这本书展现了广阔的社会现实生活，生动描述了多姿多彩的世俗人情，淋漓尽致的反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。

《红楼梦》原名《石头记》，以贾，王，薛，史四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。红楼梦在艺术上取得了巨大的成就，传神地塑造了一大批有血有肉的个性化人物：如多愁善感，情重多心的林黛玉，喜欢扎在女孩子堆里，不爱读书的贾宝玉，稳重老练，娴静可爱的薛宝钗，善于算计，媚上欺下的王熙凤。阅读红楼梦对提高我文学素养有很大的帮助。

在这本书中，贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，几代人的命运沉浮，其中所蕴含的人生哲理，世态人情，值得我们去反复品味，咀嚼一生。书中栩栩如生的精美插图，让我对书中涉及的相关背景知识还有每篇文章所蕴含的哲理有了进一步的了解，也让我亲身体会了那个时代绝美的爱情和深刻的社会现实。

我读罢《西游记》后，感到阴森可怖。毕竟生活中是没有什么如悟空般的圣人替我除去妖精般的恶人的。不过细思忖，生活中竟也能发现如《西游记》中的悟空，如来等相近的人或物。

首先，孙悟空似乎是一个犯过严重错误的高级警官，被贬为普通民警，所在的还都是一些偏远荒凉的郊区，要保护的人(唐僧)也常常蛮不讲理，又十分无能。可他还是忠心不二，终于重新做上了高级警官(斗战胜佛)。

其次是八戒，他在《西游记》里起到了反面效果和幽默感，活像《水浒传》里的王英。他原先就是因调戏嫦娥被贬下凡的，做了和尚后又处处犯戒，与师兄作对，最后做了个净坛使者，亦十分可笑。因为他不是太“净”，似乎有讥讽他的

意思。这像生活中的一个被贬的官，做普通人又做得不好，落得个坏名声。不过，念他吃了不少苦头，还是让他当上了菩萨。

沙僧与白龙马像是生活中的两位农民，做着最苦最累的活。还知错必改，忠心可嘉。最后都当上了金身罗汉与八部天龙，功德圆满。

唐僧由于是个凡人，不太相信见多识广的悟空，又有些懦弱，就像是书呆子，硬是做了上级领导，又不会赏识厉害能干的下级。不过后来他们师徒关系渐渐好了起来，最终共同合作，取得成功。

观音、如来、灵吉、普贤等等都是热情的投资者，大大帮助了“西天取经公司”，而妖魔鬼怪则是“西天取经公司”的打击者和对手，总是想让此公司破产，并常抓住董事长唐僧的把柄不放，还好都被投资者和总经理孙悟空制服了。

这样一看，原来《西游记》就在生活之中啊！

《三国演义》写了三个国家的兴衰史，从桃园三结义至三国归晋共经历了五大时期，便是黄巾之乱，董卓之乱，群雄割据（官渡之战，赤壁之战），三分天下和天下归晋。

《三国演义》描写的是从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史风云。全书反映了三国时代的政治军事斗争，反映了三国时代各类社会矛盾的渗透与转化，概括了这一时代的历史巨变，塑造了一批叱咤风云的英雄人物。

在对三国历史的把握上，作者表现出明显的拥刘反曹倾向，以刘备集团作为描写的中心，对刘备集团的主要人物加以歌颂，对曹操则极力揭露鞭挞。今天我们对于作者的这种拥刘反曹的倾向应有辩证的认识。尊刘反曹是民间传说的主要倾向，在罗贯中时代隐含着人民对汉族复兴的希望。

读了《三国演义》不时的想起为我们国家做出贡献的人民，映象最深的是精忠报国的岳飞，他是宋朝，在中国北方，有一个叫女真族的部落不断闯到中国来抢东西、杀人、放火。而当时的皇帝，成天吃喝玩乐，根本不顾老百姓的死活。

岳飞在家里听到逃难的老百姓说了这些事后心里非常着急，于是他准备离家参军保卫国家。临走的前一天晚上，岳飞的妈妈给岳飞讲了很多要为祖国增光的事。最后岳飞的妈妈又取来针，让岳飞跪在地上托着小墨盒，在岳飞的脊背上刺了四个字“精忠报国”，她这样做是为了让岳习永远记住，要忠于自己的祖国和保卫国家。就这样，岳飞含着眼泪告别了家乡，告别了妈妈来到部队参了军。

岳飞因为打仗勇敢，被提升为小队长，很多年过去了，岳飞因为打仗勇敢，肯动脑筋终于被提升为大将军了。可是那时候中国已经有很多地方都被金兵占领了，皇帝于是就派岳飞去攻打。把很凶猛的金兵被厉害的岳飞赶得好远好远，从此岳飞的军队就被人称为“岳家军”。

岳飞由于经常打胜仗，宋朝的宰相叫秦桧，他非常嫉妒岳飞，怕岳飞将来超过自己。就和打败仗的金国勾结陷害岳飞。他找了好多好多人要他们去告岳飞，可是他们都没有干，因为他们知道岳飞是一个好人，是一个对国家有贡献的人。后来秦桧还是偷偷在牢房里将岳飞杀害了，后来的人们建了很多纪念岳飞的庙，每天那里有很多人去看望岳飞，岳飞站在那拿着长枪可好看了。而纪念岳飞的庙宇门口，却垂头丧气的跪着一个石头做的人，小朋友们猜猜看，那个人是谁呀。他就是那个秦桧。

所以，我们要做出对国家有好处的事，不能像那些只想着权力和地位的人，因为他们都是忍受住，生活中那些诱惑人的“鱼”

中华民族泱泱大国，回首至今五千载，当一部部作品在人们

脑海中浮现时，首次想到的为《西游记》。《西游记》是我国古代四大名著之一，是一部中国古典神魔小说，为明代小说家吴承恩所著。

书中阐述师徒四人西天取经，历经八十一难。神勇忠心的孙悟空；慈悲迂腐的唐僧；憨厚可爱的猪八戒以及忠厚诚恳的沙和尚他们不怕艰险排除万难，鼓舞着人们永不灰心，为目标奋斗不止，给人留下了极其深刻的印象。其中孙悟空嫉恶如仇、机智勇敢的精神令我难以忘怀.....

就拿三大白骨精来说吧，白骨精三次变幻，都被孙悟空识破，而唐僧呢，不识妖魔，不辨善恶，反而责备孙悟空恶意行凶，将其赶回花果山。读到这里，我非常气愤，孙悟空尽心尽力的除妖，为的还不是保护唐僧，唐僧却不分青红皂白的一而再，再而三的责备孙悟空，孙悟空受尽委屈，却不得人心，我多么替他悲哀，而唐僧的过度迂腐，不懂人才，令我惋惜.....

最让我钦佩的人还有沙和尚，沙和尚从跟唐僧西天取经一直是主力担当，虽然其貌不扬，但他一心跟随唐僧取经，忠心耿耿，正直无私，不惹是非足以让我钦佩。

猪八戒虽然好吃懒做，贪图女色，但他憨厚单纯，对师兄情深义重，为取经立下汗马功劳。如果不是他义激美猴王，那么少了得力干将，或许西天取经也无果。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。读完了《三国演义》，心中久久不能平静。曹操煮酒论英雄，关公千里走单骑，孔明三气周公瑾。荡气回肠，群雄四起，再次重现了当年的战火风云，虽时隔一年，但依然难忘。

劈华雄，斗吕布，斩颜良，诛文丑，何等威武；千里单骑，过

五关，斩六将，何等忠义；单刀赴会，水淹七军，何等智勇；张飞遇刺，败走麦城，何等凄凉。当年桃树下，香火依然，桃花盛开，但英雄已去，忠骨埋黄土之下，死亦为鬼雄。

诸葛三气周公瑾，草船借箭，妙借东风，充满智慧与神妙；茅庐未出，便知天下三分，三读刘备爱才之心；羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。但诸葛六出祁山，百将战死，不言放弃，鞠躬尽瘁，死而后已。一代传奇，客死五丈原。

赵子龙单骑救主，勇夺阿斗，一身是胆，充满英勇与义气；多次救主，一人勇斗曹军，无人能敌；常胜将军，皆称飞虎一身胆，不负英雄千古名；但英雄一人无力回天，蜀国之败已成定局。一代神勇，大事未成而离去。

今天，城市的黎明在阳光中露出笑脸，城市的喧嚣在汽车声中苏醒，高楼大厦，绿树鲜花，笑容满面，一片和谐。

我，沉浸在英雄豪放，神机妙算之中，奸为曹操，智为诸葛，义为关羽。120回，回回是经典；120回，回回是精妙。罗贯中的笔下，一朵文学奇葩盛开了六百多年，跨越了三个朝代，从未凋谢。满脑子都是那120回精妙绝伦的故事，使我联想在浓烈的艺术享受之中，经久不息。

《水浒传》真的很精彩。书中的一百零八各各英勇，都是能抛头颅洒热血的好汉，都能为了兄弟义气两肋插刀。结果这些好汉的命运却都以悲剧收场，这不免令人有些惋惜。

这悲剧的命运是谁造成的。我想是封建思想的三纲五常对劳动人民的毒害。什么臣为君纲、父为子纲、妻为夫纲。什么仁义礼智信，都是一些骗人的玩意。阶级的不平等造成的这一切。这种腐朽的思想都是那些封建统治者统治人民的工具。君权神授、天人合一都是鬼扯淡。只要不满对统治者的剥削和压迫就可以像李逵那样“管他甚鸟”一斧打将过去。

为什么不造反?难道说造反就会被世人唾弃吗?难道说他们就甘于被压迫?难道说他们就任由自己深受此毒害吗?不是封建统治者兵多将广厉害,而是杀人不见血的封建思想厉害。他牢牢的把比虎还要的一百零八好汉以及像他们这样的好汉困于铁笼之中。

所以说,只有反抗是不行的,还要在思想上有觉悟。要深刻认识到封建思想的毒害性;要认识到封建思想只是统治阶级同志人民的工具,所以思想要觉悟才能取得成功。

要不然不是悲剧收场,这也反映了人民力量的强大。但是,他们的思想需要进一步的提高和完善、觉悟。

总而言之,梁山泊的一百零八将是令人惋惜的。他们来自五湖四海,不同阶层的地位却有同样地被压迫的遭遇,最终被逼上梁山。哎!每当读一百零八将有一个或几个被害,我都很伤心,都为他们的死真的有意义吗?他们为了统治者征战战死于沙场。但是最终死的一大半,活着的也被迫害了。这难道是他们所追求的吗?哎!难过、伤心、惋惜!

五年级四大名著读后感篇四

岁生日那天,妈妈送了我一本《西游记》,我看了之后,被它深深地吸引注了。

我每次翻开这本书时,看到唐玄奘费时十七年,经历百余国,克服了许多难以想像的困难,终于取回佛经六百五十多部。这种执着不怕困难的精神,深深的打动了我,让我好佩服啊!敢闯敢拼的孙悟空有着七十二般变化,每一次的变化都让我感到无比的神奇。每一次看到孙悟空变化时,我就把自己也变成了孙悟空。每当作业很多的时候,我就会拔一根毫毛变成很多个我和我一起写作业。每当没人陪我玩的时候,我就会拔一根毫毛变成很多个小朋友和我一起玩游戏。

每当自行车坏掉时，我就会拔一根毫毛变成修车师傅，让他把我的自行车修好。懒惰贪吃的猪八戒，虽然有很多坏毛病，但是他还是一路护送师傅去取经。他那憨厚样，总会让我捧腹大笑。老实巴交的沙悟净经常被猪八戒给骗了，但他从来没有埋怨过，总是默默无闻地做每一件事。

沙悟净总是用他那有力的肩膀挑着担，一步一步的往前走。唐玄奘、孙悟空、猪八戒、沙悟净四人一起克服了许多困难，终于取到了真经，一路上从来没有看到他们打退堂鼓的样子。

想想现在的我像个“小公主”。体育课上，运动量稍大一点儿，我就会叫苦叫累；吃饭的时候，如果汤有一点儿溅到我的手上，我就赶紧用餐巾纸擦；劳动时，我常常拈轻怕重，影响小队按时完成任务。每次我遇到什么一点挫折，就退缩，而孙悟空他们不管遇到什么困难，都昂首挺胸的面对，从不退缩。这种坚持不懈的精神真是值得我们学习啊！

“敢问路在何方，路在脚下。”让我们踏着他们的脚印，去寻找豪情和斗志吧！

五年级四大名著读后感篇五

现在四大名著公认为：《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》。

四大名著是中国乃至全人类共同拥有的宝贵文化遗产，在整个华人世界中有着深远的影响。毛泽东说过：“生子当如仲谋，交友如鲁达，信心如唐僧，读书就读四大名著。”研读中国四大名著，是浏览中国古典文学的智能之海，也是阅历中国传统人文、社会、伦理、历史、地理、民俗、心理、处事策略的知识之库。四大名著其实代表皇权，神权，贵族权，以及暴力权，三国演义就不说了，皇权，西游记，神权，红楼，贵族权，水浒，暴力权。其实都是封建社会的样板戏而已。当每个人思维局限，并按此套路运转的话，无形中就是

封建社会的游戏规则了。

《三国演义》故事开始于刘备、关羽、张飞桃园三结义，结束于王浚平吴，描写了东汉末年和三国时代魏、蜀、吴三国之间的军事。文字浅显、人物形象刻画深刻、情节曲折、结构宏大。

《三国演义》描写的是从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史风云。全书反映了三国时代的政治军事斗争，反映了三国时代各类社会矛盾的渗透与转化，概括了这一时代的历史巨变，塑造了一批叱咤风云的英雄人物。在对三国历史的把握上，作者表现出明显的拥刘反曹倾向，以刘备集团作为描写的中心，对刘备集团的主要人物加以歌颂，对曹操则极力揭露鞭挞。今天我们对于作者的这种拥刘反曹的倾向应有辩证的认识。尊刘反曹是民间传说的主要倾向，在罗贯中时代隐含着人民对汉族复兴的希望。