

2023年红楼梦判词论文(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

红楼梦判词论文篇一

《红楼梦》这本书以林黛玉和贾宝玉凄美的爱情故事为主线，讲述了：贾、史、王、薛四个家族从兴旺到衰败的过程。

放下这本名著，我沉思许久，我随着主人公的喜而喜，随着主人公的悲而悲，下面就让我来说说读后的感受吧！

走进熙熙攘攘的大观园，一个个形形色色的人物展现在我的眼前：有慈祥的贾母；刀子嘴豆腐心的凤姐；直性率真地宝玉；多愁善感的林黛玉。其中让我记忆最深刻、最难忘的，就要属林黛玉、史湘云、惜春和晴雯了。下面让我一一介绍一下吧！

“天下掉下个林妹妹”，这个“心比比干多一窍，病如西子胜三分”的女孩总是让我悄然泪下。她多愁善感，无论是悲欢离合还是草木枯荣，都会让她泪如雨下。她同时也是一个情感丰富的女孩。她不愿看花儿随风飘零，就给它们建造了一个花冢，让它们有了自己的家。

史湘云却恰恰和林黛玉相反。她是一个心直口快、乐观大方的女孩。虽然她只是贾母的远堂亲戚，很少来贾府，却和大家玩得那么开心，没有一点陌生的感觉。不仅仅如此，她还在诗社中勇敢地提出自己的想法。她的诗也是非常乐观的。

感。

红楼梦判词论文篇二

——读《红楼梦》有感

《红楼梦》又名《石头记》，是一部百科全书式的小说巨著，众多专家学者仔细研读，想要一窥其中奥秘。《红楼梦》中的人物形象饱满生动，性格迥异，展现在读者面前的是一幅幅曼妙的图画，一个个精巧的人物。

《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的恋爱婚姻悲剧为主线，描写了以贾家为代表的四大家族的兴盛衰败，揭示了封建大家庭之间存在的各种矛盾，表现了封建制度的腐败、堕落，塑造了一系列女子的悲剧形象，例如秦可卿、晴雯、袭人、妙玉、香菱、元春、迎春、探春、惜春等，她们出身不同，但是悲惨的结局却是相似的。

贾宝玉是小说的中心人物。贾宝玉自小就是家中的宝贝，据说他生来衔玉，这在当时是多么稀奇。他是贾母的心头肉，含着怕化了，捧着怕摔了，心疼得紧。在贾府，宝二爷是每个人都想巴结的主子，他的一言一行时刻有人关注，什么时候用膳，什么时候歇息，什么时候读书，什么时候游玩，随时都有人汇报给贾母。他的用度永远是贾府最好的，绫罗绸缎，珍馐玉食，奴仆丫鬟。他是荣国府嫡派子孙，是贾家寄予厚望的继承人，他的课业情况一直是贾政所关心的，但是宝玉却不是个省事的主。贾宝玉不喜欢读书，不喜欢那些教条束缚自己，向往自由平等，看到那些四书五经，直发怵。小时候多次因为功课不够用功，宝玉经常挨父亲的罚。但是他却对《西厢记》赞叹不已，向往张生与崔莺莺的爱情。贾宝玉心性纯良，在他的眼中只有真善美、假恶丑。他对身边的每一个人都关爱有加，不管是丫鬟奴婢，还是千金小姐，都一视同仁。袭人喜欢吃酥酪，他命人留下袭人的份，但是阴差阳错地被自己的奶妈吃掉了。他打小就生活在一堆女孩子中间，对于传统礼教中的“男女授受不亲”概念十分模糊，和丫头一起玩耍，偶尔穿梭在她们之间，看到好玩的好吃的

不顾身份地抢来。他觉得自己和她们是一样的，只是自己吃住用度比她们好。宝二爷的宠爱，对任何人来说都是一个天大的荣幸，每个人都希望攀到一个高枝，贾宝玉是上上人选。由此丫头婢子间的明争暗斗、摩擦时有发生。

染着每一个人。当他挑起喜帕，发现新娘不是意中人时，震惊，愤怒；当问及自己挂心的人境况时，宝玉绝望了：黛玉已经归去了。一时之间，喜悦的气氛锐减，悲哀的气氛骤升。来到

∴

.

黛玉灵前，看着那毫无生气的白色帷幕，宝玉痛哭出声，原以为自己以后的人生会是幸福与快乐，和自己心仪的女子厮守终身，可眼前的却是一缕香魂，他痛不欲生，可是却无法话与黛玉听了，这是宝玉一生的憾事，缘来是空徒留情。

林黛玉，林如海的女儿，自小体弱多病，幼年丧母，又无兄弟姐妹，可谓伶仃孤苦。父亲林如海疼爱有加，但是在母亲去世后，贾母派人接到贾府照顾。初到贾府，黛玉小心谨慎，处处留心，应付着每一个人。她一直保持着纯真的天性，敢爱敢恨，我行我素。在贾府里，大家因为黛玉是贾母外甥女的身份而对她另眼相看，从她进府开始就悉心照顾她。在大家眼里，她是一个无权无势的孤女，依附在贾母的羽翼下，性格孤傲，小心眼，是个不好侍候的主子。薛宝钗住进贾府之后，黛玉彻底被比了下去。宝钗家世好，待人处事圆滑，天生大小姐的气质，在下人眼里是“宝二奶奶”的最佳人选。黛玉从此更是谨慎行事。周遭下人们势利的态度，自身条件的不足，黛玉自矜自重，用直率与锋芒来保卫自我的纯洁，以免遭受轻视和欺辱。可能是环境太过于冷漠，她强烈地要求宝玉可以忠于自己，她需要的是专一，彼此知心的爱情。与宝玉同吃同住，青梅竹马，这或许是黛玉最幸福的一段时

光。可是这段恋情是不被世人所认同的，因为它违背了父母之命、媒妁之言的封建婚姻制度，自由恋爱是一桩叛逆的大事。婚姻讲究的是门当户对，涉及的是各自身后家庭的背景以及家族利益，没有调和商量的余地。黛玉孑然一身，孤苦无依，无法将薛宝钗打败，更无法与薛家雄厚的背景所抵抗。宝玉大婚，阖府上下一片欢腾。黛玉这厢却是清冷异常，无意间得知宝玉将与宝钗成婚，这成了压死黛玉最后一丝冀望的稻草，在怨愤与纯洁的爱中，黛玉走完了自己的人生。就像书中所说，林黛玉远离尘世，实现了自己的誓言，“质本洁来还洁去”。

还有一个经典人物，薛家小姐薛宝钗。薛宝钗出身于一个豪富家庭，性格与黛玉截然不同。林黛玉、薛宝钗都饱览诗书，才思敏捷，文采斐然，林黛玉追求的是美好的精神生活，而薛宝钗注重的是物质利益，牢牢把握着手中的荣华富贵。薛宝钗是一个不折不扣的千金小姐，为人处世熟稔且圆滑，在旁人看来气度不凡，在下人中威信极高。她以自己的才干和人品，逐渐在众人心目中建立起“宝二奶奶”的形象。外加薛家拥有贾家急缺的财富，薛家与贾家联姻势在必行。这段金玉良缘的孕育，其实是薛宝钗悲剧人生的开始。在平时，这位薛家小姐极其通情达理，善待下人，能够为长辈出谋划策，又知书识礼，众人都巴结依附。她待宝玉又是不同的，或许有爱情的成分，但是由于利益掺入的过重，这份感情就没有宝黛之情来得纯粹。贾家没落之后，薛宝钗面临的困境也是艰巨而漫长的。如果没有那些世俗束缚，薛宝钗会有自己的幸福生活以及一个美好归宿，可惜天意弄人。

∴

.

优越感，喜欢发号施令。在众人面前，她就是一个能人，掌管着整个贾府的财政大权，打理着加固上上下下的事务，做事出挑，爱出风头。薛宝钗之所以能够成为贾宝玉的妻子，

还依靠了王熙凤的计策。这位琏二奶奶独领风骚多少载，掌管两府都不在话下，但是心性存着恶的因子。因不喜贾岩，设计捉弄，最后竟害死了一个鲜活的生命。只能说，王熙凤是封建制度的一个典型代表。

《红楼梦》一书写了许多悲剧：人生的悲剧、家族的悲剧、社会的悲剧，悲剧中蕴含着丰富的社会内容和思想意义。曹雪芹善于通过一些看起来平凡无华、不带修饰的日常生活描写，揭示出其中蕴藏的不寻常的审美意境。仔细看全文，你会发现一些不成文或者无史实记载的社会习俗，生动具体地描绘在一大家子的生活中。《红楼梦》普遍地运用对比的手法，故事中有两个世界，一个女性为主的世界，一个男性为主的世界；一个被统治者的世界，一个统治者的世界，各种利益、各种矛盾在这两个世界里上演。对比也运用在人物刻画上，同一件事不同身份人物的做法，同一个人物处理不同事务的做法；每个人的形象逼真、立体，尤其是在描写薛宝钗与林黛玉的不同时，两者个性迥异，从侧面体现出两者实力之悬殊。这部作品还歌颂了贵族之间的叛逆者，赞扬了违背封建礼教制度的爱情，深刻全面地揭示了一幕幕悲剧产生的根源。《红楼梦》历来受名家推崇，是一部文学巨著，值得仔细阅读，慢慢品味。

09政本朱佳斌

红楼梦判词论文篇三

尊为四大名著之一的《红楼梦》不仅是中华民族文化的优秀代表，更是中华儿女的精神家园。无论走到天涯海角，都会引起我们的故国之思和乡关之情。我自幼喜读红楼，对此书的见解虽尚为浅薄，亦有鄙见。

内容概述

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地

描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影。以荣国府的日常生活为中心，以宝玉、黛玉、宝钗的爱情婚姻悲剧及大观园中点滴琐事为主线，以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡的历史为暗线，展现了穷途末路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势。并以其曲折隐晦的表现手法、凄凉深切的情感格调、强烈高远的思想底蕴，在我国古代民俗、封建制度、社会图景、建筑金石等各领域皆有不可替代的研究价值，达到我国古典小说的高峰，被誉为“我国封建社会的百科全书”。

理论与方法

记得张爱玲在回忆胡适先生的文中，以《海上花》为主题。她说：“从十二三岁起读《红楼》。”只这年龄而头一回读，读到第八十一回，什么四美钓游鱼等等，忽觉“天日无光，百样无味”而感到那是“另一个世界”！这便能表述我的心情。

《红楼梦》形式体裁是一部中国传统章回小说，而内容实质上是中华文化的集大成者。作者曹雪芹以女娲的神话故事作引而提出了一系列重大的问题：天、地、人、物四者之间的关系，情与礼的矛盾统一的社会道德问题，情感与才华的问题等都可以在这部书中找到解答。

扩展讨论或个案分析

1. 我眼看红楼之王熙凤的人物分析

王熙凤是《红楼梦》中和贾宝玉并列的两大主角之一，人称“凤辣子”，在贾府有着举足轻重的地位。王熙凤出身于豪门，为金陵四大家族之一的王家，她是荣国府次子贾政的夫人王夫人的内侄女。不仅家室显赫，她还是一个出众的美人，自幼假充男儿教养。

她处事待人八面玲珑。王熙凤在全书第一次出场时时便抢尽了风头。（原文：一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：这些人个个皆敛气屏声，这来者系谁，这样放诞无礼？）在这个迎接远客的场面中，王熙凤已经舒展了他浑身解数，让我们领略到她处事待人的智慧。家眷皆不敢言语，说明贾母治家严谨，而凤姐的打破常规，更不是随随便便能做到的。

她对待情敌志在歼灭。洪秋蕃评：“妇人”泼辣不足畏，美人而泼辣，难乎其为丈夫也。”王熙凤在其他事情上还可以做一点让步，唯独在丈夫沾花惹草上，丝毫不能容忍。在凤姐知道丈夫与尤二姐的私情后，设计了一套完整的步骤，及时整死了这个情敌。她先是趁丈夫出门将尤二姐骗入家中，赢得尤二姐的信任，又使贾琏放松警惕。接着挑唆丫头辱骂尤二姐，甚至连饭也不给她吃，最后将尤二姐折磨致死。

她在治理府中事宜上恩威并施，收放自如，却机关算尽太聪明，却误了卿卿性命。韩国学者蔡禹锡《王熙凤的社会伦理意识》说道：“《红楼梦》的作者尊重女性，提高女性地位的思想，是随着历史的进步产生的。”王熙凤敏感的感觉到时代气息，在贾府发挥着自己的能量和作用，可是她没有好好珍惜这样的机遇，贪婪的攫取个人财富，做下了不少伤天害理之事，终于引来抄家，这是她的悲剧，也是红楼的悲剧。

2. 评高鹗的后四十回续

【续书背景】据赵烈文《能静居

日记

》载，同治年间听老学者宋翔凤讲曹雪芹早年放浪，为父辈锁禁空房中，遂写成《红楼梦》；而乾隆末年，和珅将书呈与乾隆阅之而“善之”。他所呈的即指伪续假全本，所以乾隆许可，遂以活字印刷，乃是官方默许版本。程高伪“全

本”是一部有政治背景的产物。

【内容梗概】后四十回大致有四条主线：一是宝玉“悔改”，专心读书上进。二是凤姐设计，宝玉宝钗成亲，黛玉怨恨而死。三是贾府终官复原职，重新兴旺。四是宝玉生子贾桂，与其堂兄贾兰“兰桂齐芳”，宝玉也中了举人。最后续书人伪装作者出面警世：“情”这个字是犯不得的，犯情孽者无好下场——如黛玉。而“浪子回头”，终成正果。

【对续书评价】后四十回续书与曹雪芹的本意大相径庭。塔整个与原著“对台”的反宣言。人物的性情、口吻、精神形态与前书的境界完全变了。这是清代官僚主义与伟大的文学巨星两种思想观念的对立和抗争。

评价

作者评价：

曹雪芹的一生，是不寻常的，坎坷困顿而又光辉灿烂。他讨人喜欢，受人爱慕倾赏，也大遭世俗的误解诽谤、排挤不容。他有老、庄的哲思，有屈原的《骚》愤，有司马迁的史才，有顾恺之的画艺和“痴绝”，有李义山、杜牧之的风流才调，还有李龟年、黄幡绰的音乐、剧曲的天才功力。他一身兼有贵贱、荣辱、兴衰、离合、悲欢的人生阅历，又具备满族与汉族、江南与江北各种文化特色的融会综合之奇辉异彩。

作品评价：

如果从文化角度出发，把《红楼梦》说成是中华传统文化积累、发展了两千多年后，再文学领域的结晶，我想是不过分的。周汝昌曾评价，《红楼梦》堪称人类智慧才华的第一精华，并非夸大。而称之为中国伟大偶家的曹雪芹的“文化小说”，集中华文化之大成，综合了文、史、哲三大因素的精髓，也变因之而显示分明了。

结语、

、器具、甚至是食物的描写都令我浮想联翩。我至今记得读“刘姥姥进大观园”一回中，当读到宴请刘姥姥时所食的鸽子蛋和拿不起的银筷子，我幻想着鹌鹑蛋的味道是否能与之相似，拿起家里的不锈钢筷子假装刘姥姥，那时候的天真与笨拙令我甚是怀念。

长大后，我仍喜爱红楼，开始探索其中的韵味。《红楼梦》中所蕴含的天人合一的思想、尊重女性的先进思想、人与人之间的相处之道、社会的现实与阴暗面等等都让我为之拜服。我很喜欢看电视剧《甄嬛传》，亦是因为其中有《红楼梦》的一丝影子。两部作品中对于人性的剖析以及语言哲学让我每每读来观之，都领悟到全新的认识。

我记得一位名人曾说，《红楼梦》的神秘之处在于，这部连古往今来不计其数的学者都参透不尽的巨著，却能让市井百姓看得津津有味。我想，这就是我沉醉于《红楼梦》的原因吧。

参考文献：

《红楼梦会心录》，商务印书馆，2015年12月出版。

《红楼小讲》，周汝昌著，中华书局，2016年7月出版。

《红楼梦导读》，邓云乡著，中华书局，2015年4月出版。

红楼梦判词论文篇四

这几天，我不禁又拿起《红楼梦》，再一次地细细品味起来，和电视一结合，还真有一种让我欲罢不能的感受。每每读到佳句，欢喜的紧，读到伤心处，泪眼连连。

《红楼梦》以贾府衰亡为主要线索，全书以贾府为中心，描写上至朝廷，官场，下到市井、乡里的人情世故和风尚习惯，可谓是中国封建社会后期社会生活的“百科全书”。

最吸引我的就是上至宝玉，金陵十二钗，下至丫头都是那么的具有才华，个个都出口成章，让我刮目相看，更让我崇拜得五体投地。印象最深的就要数黛玉和宝钗了。

黛玉或许是从小体弱多病，又过着寄人篱下的生活，因此养成了她多愁善感的个性，她的眼泪总是又多、又细、又长。空有了一颗玲珑心和无人可及的诗情才艺，真是让我倍感遗憾啊！

反之，宝钗从小就在大户薛家出生，又有母亲和哥哥的疼爱，她的性格就大家闺秀所具备的大气了，因此也更得长辈们的喜爱了。更是“是非面前绕道走”，连丫头们都喜欢她。而我又觉得她虽然表面上是风光了，但做每件事都要思前想后，肯定是件特累的事。

《红楼梦》里对每个人都是刻画得入木三分，各有各的特点，各有各的心思，读了以后真是受益匪浅，更感到世态炎凉，真真假假，到头来都是“赤条条，来去无牵挂”。

《红楼梦》引人入胜的地方数不胜数，真不愧为是文学史上的瑰宝啊！

红楼梦判词论文篇五

书，悲喜苦乐都是一种展现；味，酸甜苦辣都是一种体验；人，爱恨情仇都是一种磨练。

——题记她们，“玉带林中挂，金簪雪里埋。”林妹妹，宝姐姐，同时金陵十二钗之首；同时大观园里最奇异的两个女子，同时深爱着宝玉的两个人。但她们却有着两种截然不同的命

运和性格。

关于黛玉“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”一道《葬花词》写尽了黛玉的才情，却也写尽了她的悲情。似水的她，却没有水的那份灵动。喜怒无常的性格，爱哭的脾气，刁钻的言语让她成为众矢之的。黛玉啊，黛玉你肯否留心一下，你的那一声哭泣，让多少人为你揪心；你的那一片言语，又让多少人暗地骂你。黛玉啊，黛玉你若肯留心一下，宝哥哥岂不是你的囊中之物？划过天空的流星最为璀璨，但终会消失。黛玉啊，你就好似那颗流星，匆匆的来，匆匆的去，却带走了宝玉心中唯一的爱。关于宝钗介于宝黛爱情之间的她，不是所谓的第三者，她有着自己的爱情，她爱宝玉，尽管她没有得到宝玉的心，但因“金玉良缘”使她最后和宝玉在一起。他的冷眼旁观，适时展现；让她赢得了贾府上上下下的一致好评，也使她最终成为了这场爱情游戏的胜利者。这就是宝钗，如山一样沉实稳重的她，却也有着水的那份灵性。但命运并没有完美她的人生。背过身去，宝玉出家。她是这场游戏的胜利者，但也是孤独者。

关于我和红楼初读红楼是在小学六年级。那是，对它没有任何好感，有的只是一个个令人晦涩难懂的章节。凭着一股新鲜劲，连续看了三个晚上，可连第一章都没能看完。于是我毅然决然的将它丢弃在书柜的最深处，不愿再次触碰。那时，我不爱她，她亦不爱我。再读红楼梦之时，我已上初二了。当拨开重重小说之后，它安然躺在那儿，身上已蒙了一层灰，但这些都不能成为阻挡它散发光辉的绊脚石。轻轻的拿起她，就像拿起一个失散已久的心爱的布娃娃。尽管我还是不能完全理会它的内容。但与上次不同，那时我似乎能隐约看到一位孤苦的老人，伴着青灯，在那儿写着一个个与他相似的故事，控诉着这个社会亦或是这个民族的不幸.....

那一次，我为黛玉焚诗稿以断痴情而哭泣，为宝玉出家而哀叹。那时候，我看上了她，她亦看上了我。但随着中考的来临，我与她还未相会多时，她便又被我束之高阁了。今年，

我再一次的拿起她。当手指触碰到书扉的那一刻，我知道，他在思念我，我亦思念她。于是，整个暑假我便义无反顾地沉浸其中。

这一次，我看到又是一番风味。有人说，一千个观众，会有有一种哈姆雷特。不敢说红楼亦是这样，至少在我不同的年龄岁读红楼，是有着不同的体会。或许等我再过几年读红楼，她又是别有一番滋味在其中。