

不能承受的生命之轻经典语录(汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

不能承受的生命之轻经典语录篇一

《生命中不能承受之轻》，初看书名就油然而生一种肃穆的感觉，不由得端正了身子，小心翼翼地捧起它来翻阅。

《生命中不能承受之轻》以医生托马斯、摄影爱好者特丽莎、画家萨宾娜、大学教师弗兰茨等人的生活为线索，通过他们之间的感情纠葛，散文化地展现了苏军入侵后，捷克各阶层人民的生活和情绪，富于哲理地探讨了人类天性中的“媚俗”本质，从而具备了从一个民族走向全人类的深广内涵。

作者米兰·昆德拉在这部小说中，围绕几个人物的不同经历，经他们对生命的选择将小说引入哲学层面，对诸如回归、媚俗、遗忘、时间偶然性与必然性等多个范畴进行了思考。这是一部哲理小说，与传统的小说不同，它不再通过故事情境本身吸引读者，而是用将读者引入哲理的思考之中，通过生活中具体的事件引起读者形而上的深层思考。

生命的存在与价值的问题是任何一个人也无法逃避的问题，生命只是一个过程而已。在米兰·昆德拉看来，人生是一种痛苦，这种痛苦来自于我们对生活目标的错误选择，对生命价值的错误判断，世人都在为自己的目的而孜孜追求，殊不知，目标本身就是一种空虚。生命因“追求”而变得庸俗，人类成了被“追求”所役使的奴隶，在“追求”的名义下，我们不论是放浪形骸，还是循规蹈矩，最终只是无休止地重复前人。因此，人类的历史最终将只剩下两个字——“媚

俗”。

读它时心情很压抑，米兰昆德拉就像张爱玲，笔锋直指人类最原始的欲望，直接、犀利。可人们却不得不承认，这些欲望的真实和无德。我想米兰要说的是：无德为“轻”，“轻”让人们无法负载在生命的轨道上。

书里的一个情节特别让我感触良多：特雷莎的妈妈年轻时很漂亮，她有九个追求者。第一个最英俊，第二个最机智，第三个最富有，第四个最健康，第五个最高贵，第六个最会背诗，第七个曾周游世界，第八个会拉小提琴，第九个最有男子气概。特雷莎的妈妈最终嫁给了第九个，不是因为她爱他，而是因为她和他不小心有了特雷莎。

她不爱特雷莎，她觉得特蕾莎是她的拖油瓶，害得她被迫呆在第九个男人的身边——她一直在想另外八个都比第九个好。她在想她还没有追求过别人，于是，她离开了最有男子气概的男人，追求一个没有男子气概，犯过几次罪，有过两次离婚的男人。后来，她嫁给了他，从此，她开始沦落，渐渐失去美貌，变成泼妇。

这段我印象最深刻。就像造物主不会让某一个人拥有一切旁人所羡慕的东西，作者把九种特质分配到九个人身上，特雷莎的妈妈只能从中选一个。然而她谁都想要，同时她不知道自己最需要的是什么。她的贪婪让她来到一个一无所有的人身边。她开始失去，失去美貌，失去生活品质，失去灵魂。

当特雷莎把门锁上，要求自己最基本权利的时候，作为妈妈的她暴跳如雷，她才意识到一切在离她而去，她在用最后母亲的身份，几乎是要挟她女儿留下。可这些都是徒劳的，因为她从没有承担过生命中的责任，无论是对社会、对家庭、还是对亲人。她死掉也只是轻轻地一闭眼，不会有任何重量，她失掉了灵魂。

另一方面，我在考虑作者要传达的爱情观。然而，我不懂爱情。我以为，爱情是纯感性的东西，如果你用太多理性思维去思维它，那么爱情将不纯正。现在这种观点几乎完全被颠覆。爱情需要条件，需要理性的思考。人无完人，没有一个人能够拥有你所喜欢的一切特质。

你必须清楚自己最需要的是什么，找个可以满足自己需要的人，然后包容他的其他缺点，履行自己对对方的责任，这才是爱情。作者说“负担越重，我们的生命越贴近大地，它就越真实存在。”大概伴责任走过的爱情才是真实存在的爱情。写到这里，我才发现执着地追寻一个自己想象的人是多么愚蠢，爱情是在特别的时段遇到特别的人。

不知不觉写了这么多，但还有意犹未尽的感觉，《不能承受的生命之轻》很难读，每一句话都意味深长，读好它我可能得花上几年工夫，可它已经使我开始受益了。

不能承受的生命之轻经典语录篇二

一开始就被图书的书名给喜吸引了——《生命不能承受之轻》！

文中有一句话我很喜欢且印象很深刻，“特蕾莎是被人放在篮子里顺水漂流送他身边的”，到底是托马斯救了特蕾莎还是特蕾莎挽救了托马斯。

《轻》中还谈到了对爱情、人的心理、政治，脑子不够用。无法理解，看不懂。但是这个书呢，就会让你继续看下去，直到看完还要继续看一遍的魔力。还有一段文字有点印象，记得不清。所以从网上摘录了下来，分享一下。

这完全是一种无我的爱：特丽莎不想从卡列宁那里获取什么，从未要求他给予爱的回报

无所求取，除了他的陪伴。

一个问题就像一把刀，会划破舞台上的景幕，让我们看到藏在后面的东西。事实上，这就是萨宾娜向特丽莎解释的自己画作的准确意义：表面上是明白无误的谎言，底下却透出神秘莫测的真理。

不能承受的生命之轻经典语录篇三

《生命不能承受之轻》是作家米兰·昆德拉创作的长篇小说，它是一部哲理小说，小说从“永恒轮回”的讨论开始，把读者带入了对一系列问题的思考中。以下是小编为大家整理的关于这本书的读后感，欢迎大家阅读！《生命不能承受之轻》读后感篇1

终于又有时间读点书了，感觉真好，淡淡的日子，淡淡的过，似乎曾经也这样提到过！

《生命中不能承受之轻》度过了第一部分第16节，终于读到了轻重的启示！细加掂量的决断与命运之声联系在一起；重、必然和价值是三个有内在联系的概念：必然者为重，重者才有价值。对于我们所有人来说，人的伟大在于他扛起命运，就像用肩膀顶住天穹的巨神阿特拉斯一样。人只有一次生命，绝无可能用试验来证明假设，因此他就永远不可能知道自己情感所左右到底是对还是错。

我们都觉得，我们生命中的爱情若没有分量、无足轻重，那简直不可思议；我们总是想象我们的爱情是它应该存在的那种，没有了爱情，我们生命将不再是我们应有的生命。我们都坚信，满腹忧郁、留着吓人的长发的贝多芬本人，是在为我们伟大的爱情演奏“esmuein□”

“如此必然的决定依赖的却是这样偶然的爱情。”

我的生命里多了太多的偶然，然而却没有一次让这些偶然成为必然，或许生活已经告诉了我必然的答案，只是我不知道，我无法接受，我不想承认这必然的结果！

如果和你的相遇一切从必然开始，那么过程中能否出现偶然的惊喜吗？

《生命不能承受之轻》读后感篇2

米兰·昆德拉的《生命不能承受之轻》中描述了男主人公托马斯因为婚姻失败，既渴望女人又畏惧女人，因此发展出一套外遇守则来应付他众多的情妇。可当他爱上一个餐厅的女侍—特蕾莎时，他对她的爱违反了他制定的原则，甚至娶她为妻，但是托马斯灵肉分离的想法却丝毫没有改变，依然游移在情妇之间，这促使特蕾莎极度痛苦与不安，最后决定离开托马斯。分离后经历了磨难，命运与抉择让托马斯回去找特蕾莎，此后两人没有再分离。他们意识到在一起是快乐的，是折磨与悲凉里的快乐，彼此是生命中甜美的负担。而托马斯的情妇之一，萨比娜则不但逃避家庭，逃避婚姻，逃避情人，也逃避祖国，逃避革命，是个典型的背叛者。

米兰·昆德拉在这部小说中，围绕着托马斯，特蕾莎等几个人物的不同经历，经他们对生命的选择将小说引入哲学层面，对诸如回归、媚俗、遗忘、时间偶然性与必然性等多个范畴进行了思考。

整本小说主要写“轻与重”，“灵与肉”，对托马斯来说，轻是“偶然一次不算数”，是“别样亦可”，而重则是“非如此不可”。在遇到特蕾莎之前的托马斯，会更偏重于选择“轻”，因此屡次外遇，在他的字典里没有背叛这个名词，但当他遇到心爱的女人时，托马斯在灵魂和肉体间划分着明显的界限，他内心确实是深深的爱着特蕾莎，但却不停的一次次的伤害她，而特蕾莎潜意识里认定灵魂离不开肉体，因而最终选择离开。到最后托马斯回去找到了特蕾莎，并选择了

“重”，做到了“非如此不可”。

重，是有序，是必然，是非如此不可，它意味着责任，很少有人愿意主动承担责任。轻，是无序，是自由，是偶然，是别样亦可。对于何者为“轻”？何者为“重”？什么时候该选择“轻”？什么时候该选择“重”？“灵与肉”能否分开？这些问题，我们往往难以认清且正确地做出选择。

就我自己来说，我难以认同男主人公托马斯“灵与肉”分离，选“轻”弃“重”的做法，我认为这是不负责任的行为，爱一个人就应该一心一意，就应该尽力甚至牺牲自己去保护她，不让她受伤害。而至于萨比娜，因怕责任，选择逃避与背叛，这也使她难以快乐地生活。我觉得选择“重”，并在“沉重的负担”下生活，“灵与肉”相合，跟着心中的感觉走有时也是一种幸福，因为这才是自己心里真正想要的，诚实的面对自己的内心，勇敢地肩负起应负的责任，在艰难和压力下不断前进，人生才能过得更快乐，更有意义，更精彩。随着心灵生活在“重”中，有时那种踏实与幸福也会使自己忘却沉重的负担下的艰辛，从而感觉到“重”中的“轻”，感觉一切负担都是“轻”的，没有负荷的。

在最沉重的负担下，我们要勇于承担负担，让灵魂与肉体结合，真实地面对自己的内心，不畏困难，不向命运低头。因为只有这样的非如此不可，我们才能不断前进，才能感受到“重”中有“轻”，“轻”中有“重”，才能做出正确的选择。

《生命不能承受之轻》读后感篇3

我读小说向来品位不高，只图好玩、痛快，不愿费脑筋。所以昆德拉的这部小说我反反复复拿起过多次，都只能翻到开头几页。然而在那个寂静的午夜，我独自坐在客厅再次捧起它时，居然像读《知音》和《故事会》一样毫无滞碍地读了下去。书中的内容吸引并打动了，因为我在书中看到了身

边的人和事，也看到了自己，从我过去从未意识到的角度。

一部成功的文艺作品总会揭示现实与人性，而昆德拉的段位太高，不用什么惊天动地的现实描摹，不用什么千锤百炼的人物对白，看似随意挥舞两下，就已经挖得太深，掘出太多让人意想不到的东西，以至天资愚钝不学无术的我痛恨自己阅读的快感与沉静的思考不能兼得，其中的妙处没能细细品味，也不可能悟透。所以我不敢评价和分析，只能从几个容易下手的角度说说自己的感受。

与某些小说家不同，昆德拉不强调这是一个真实的故事，反而直白地告诉你，这是我虚构出来的人物。然而这些人物都有着自己独特的成长经历、性格特点和价值取向，更重要的是有着自己独特的困惑与障碍、选择与行动，能让读者产生极强的同理心。或许昆德拉对讲故事本就不感兴趣，他感兴趣的是如何将人物的经历、内心活动和梦境作为隐喻，来表达对现实和人性的思考。另外，就像鲁迅先生经常在小说和散文中不经意地随口骂人一样，在主题之外，昆德拉也能随时写出大量类似“人是不能和比喻开玩笑的，一个比喻，就可以产生爱情”这种文青们最喜欢的金句。

他写了大背景，却写了小人物；他写的小人物，却用了大手笔。人物在困境下的反应、特殊时代背景下的政治、以及爱情和性，这些都是小说中常用的素材，用来歌颂、批判、反思或者讽刺某些特定的人或事，会让主题显得比较深刻。而跟昆德拉一比，这些就肤浅了。他写人物不会只写到某某真勇敢值得我们学习，某某真小气大家一起鄙视他的层面；他写政治不局限于揭露某个政府真无耻，某段历史真黑暗的层面；他写爱情和性，也不满足于只让你感动或者虐心。他有更深刻的、形而上的东西要表达。他写到“存在之轻”的沉重，写到“非如此不可”的决心，写到“灵与肉”的冲突，写到反对政治的“媚俗”以及无所不在的“媚俗”。这些都是大部分小说家未能触及的地方，而昆德拉写到了，还写得那么有道理，还写得那么巧妙，这就是他的厉害之处。

这部小说的叙事结构从整体看来是完整的，可在读的过程中视角不断变换，各个章节互相打断，甚至在中间就已经交待了男女主人公的死，后来两人的经历又重新成为叙事的主旋律。很多人评论这是昆德拉在小说写作中借用了音乐手法，他们称之为“复调小说”，而四位主要人物则对应着第一小提琴、第二小提琴、中提琴和大提琴四个乐器，小说像乐曲一样富有节奏和速度的变化，形成了回旋与变奏。

昆德拉曾引用“人类一思考，上帝就发笑”这句谚语，他认为“小说艺术就是上帝笑声的回响”，所有杰出的小说作品都是由此而来。无疑《生命中不能承受之轻》就是其中之一。

不能承受的生命之轻经典语录篇四

开篇昆德拉就引述尼采观点，和我们谈“永恒轮回”。

每一个个体的生命可能会经历相似的事情，但你绝不会过着反复的生活，尽管生活大方向一成不变，但每一次从睡梦中醒来，你过得每一天都是变化的。

当你将个体聚拢，回看群体的历史，便能发现“史书上谈及的是一桩桩不会重现的往事”，纵使这桩往事牵涉到上万人，伤害了上百万个家庭，当它成为了历史，便很难激起你强烈的情绪共鸣，而是“化成了文字、理论和研讨”，如果你不翻看那些记录的书籍，这段过往，便将随风而逝，轻如鸿毛。

特蕾莎和托马斯的爱恋，就是“六个偶然”的结果。科主任的偶然犯病，引着托马斯来到了这家外省医院，旅馆五选一的偶然下榻，旅馆酒吧的偶然进入，特蕾莎的偶然当班，服务对象是托马斯的偶然，引着两人相遇。也正因为六个偶然导致的绝对，也使得托马斯的灵魂彻底沦陷。

在爱的王国里，爱情因为“偶然”变得没有分量，无足轻重，

两个人的“非你不可”在“偶然”的诠释下，就变成了“如果没有遇到你，我肯定会爱上他”的“别人亦可”。

我觉得这正是昆德拉文字的魅力，他用两个人的命中注定，为我们消解了爱情的独树一帜。既然相爱不是“非你不可”，那么分手也不必“痛不欲生”。

不能承受的生命之轻经典语录篇五

”在一个永恒轮回的世界里，每个行动都背负着无法承担的责任”托马斯一直相信，即使他和特丽莎在一起，他也不会成为家庭责任的奴隶，他更喜欢享受”轻盈”而不是承受”沉重”。然而，当特丽莎离开他的时候，他确实感到了一时的自由，但是很快他失去亲人的轻松感就难以承受了。

当负担完全缺失，人就会变得比空气轻，从地球上几乎卖身契，其飘忽不定的生活运动已经变得太自由不加节制，慢慢地，生活就失去了意义。生活永远是最复杂的东西，轻，重的转换，围绕身体和灵魂的扭曲，生命和死亡的`周期，当反对各种交叉重合的，也许这就是生活的面貌，现在包裹。温暖的阳光明媚的日子和冷暗处阴沉的夜晚，白天和夜晚的生活继续.....然而，即使生命之源是矛盾的，即使生命是一个谜，对我们来说是独特的，不可替代的。

“那么，到底需要选择自己什么？是重还是轻？”

轻与重，书中的每一个角落闪过幽灵般的生存，理想的，媚俗的，背叛在相互接触这种网络生活的严重程度相互交织，但不能永远逃脱，生命之重，让人感觉沉重压力。正如托马斯在写嫉妒特蕾莎的重量的文本。正如托马斯谴责特蕾莎梦想带来。生命之光，让人感到无聊空虚。正如托马斯·特蕾莎离开铁球下滑的脚踝，但他被离奇的自我抑郁感到内疚着迷。展望本身回来了，我们也可以看到他们的生活交织在一起，打印的严重性。

“沉重是真的非常悲惨，轻松便真的没有辉煌吗？”

每天我们走在这个复杂的世界，已经习惯了匆忙的步伐，已经习惯了平淡无奇的色彩。无论是轻是重，生活中度过的日子都很重，很难权衡。当我们害怕承受生命的重量时，让自己享受生命的光明，我们必须比以前留下更多的重量。

“生命中不能承受之轻”是我们都经历过的事情。所以，不要去称重，不要去品尝，只要不减肥，那么我们就可以下到地球，去轻松。

不能承受的生命之轻经典语录篇六

终于又有时间读点书了，感觉真好，淡淡的日子，淡淡的过，似乎曾经也这样提到过！

《生命中不能承受之轻》度过了第一部分第16节，终于读到了轻重的启示！细加掂量的决断与命运之声联系在一起；重、必然和价值是三个有内在联系的概念：必然者为重，重者才有价值。对于我们所有人来说，人的伟大在于他扛起命运，就像用肩膀顶住天穹的巨神阿特拉斯一样。人只有一次生命，绝无可能用试验来证明假设，因此他就永远不可能知道自己情感所左右到底是对还是错。

我们都觉得，我们生命中的爱情若没有分量、无足轻重，那简直不可思议；我们总是想象我们的爱情是它应该存在的那种，没有了爱情，我们生命将不再是我们应有的生命。我们都坚信，满腹忧郁、留着吓人的长发的贝多芬本人，是在为我们伟大的爱情演奏“es muss sein”

“如此必然的决定依赖的却是这样偶然的爱情。”

我的生命里多了太多的偶然，然而却没有一次让这些偶然成为必然，或许生活已经告诉了我必然的答案，只是我不知道，

我无法接受，我不想承认这必然的结果！

如果和你的相遇一切从必然开始，那么过程中能否出现偶然的惊喜吗？

不能承受的生命之轻经典语录篇七

米兰·昆德拉的巨作《生命不能承受之轻》很多人看不下去，于我一样。已经许久没看书没写字的`懒人，今日倒是很想写一篇文章。这本书含义深远，我就写写一点点小小的启发。

生命之轻，何为轻？在金庸的武侠小说里，常有铁汉柔情。温柔似一把利刃，可以让铁汉乖乖臣服。历史上有太多类似的例子，如商纣的妲己，如明皇的杨妃，这就是轻。人生总不是一帆风顺，总会跌宕，总会彷徨。而那些挫折，失败和低谷也是轻。

当然，并不是所有的轻带来的都是不堪之重。特雷莎用自己的阴柔懦弱将名医托马斯紧紧捆在自己身边。然而正是他们的田园牧歌成就了两人最后的幸福。托马斯放弃了斗争，放弃了名利，放弃了责任之重，而选择了生命之轻。在年迈那几年过得安稳自在。轻与重之间，轻，便属于退一步海阔天空的睿智。近些年来，太多太多的励志人物给这个浮夸的社会注入了大股正能量。断臂钢琴师刘伟，在最低迷的时刻，最轻的生命阶段，寻找到另一条出路。创造了脚弹钢琴的奇迹，收获生命之重。生命之轻，轻的是肉体，重的是灵魂。正是轻，让我们多了一次成就的机会。有人说当你处在人生最低谷时，其实你是最大的赢家，因为无论你怎么走都是在向上。轻时，才拥有无穷的力量。轻是蓄积，是酝酿。轻到一定程度会爆发出生命至重！

不能承受的生命之轻经典语录篇八

在轻与重之间，到底选择什么？是重还是轻？”

个人理解，小说的主人公特蕾莎是一个生命之重的人物。对爱情的专注和责任、对丈夫的宽容和忍受、对事业的认真和执着、对善恶的爱憎和明断……，在重压之下艰难地活着，活得实在。以至在这个没有美和真爱的人间，最后只能在一条狗的身上找到人间的牧歌、找到真爱。既使在这种情况下，特蕾莎还在怀着内疚的心情检讨自己是否对托马斯太苛刻？这就是她人生的境界。始终恪守人生的戒尺！与之相反，托马斯、弗兰茨、萨比娜则是生命之轻的一类人物。是一些飘浮在半空的人物，没有任何责任和约束的规范。托马斯的情人有两百多，还为此托词说性与爱毫不相干，其乱性到无以复加的地步，甚至连自己的儿子也不想认；萨比娜也是一个我行我素、随心所欲的人物，想干什么就干什么。但“你可以背叛亲人、配偶、爱情及祖国，然而当亲人、丈夫、爱情和祖国一样也不剩，还有什么好背叛的？萨比娜感觉自己周围一片空虚。这空虚是否就是一切背叛的终级？”“可说到底，萨比娜身上发生过什么事？什么也没发生。……她的悲剧不是因为重，而是在于轻。压倒她的不是重，而是不能承受生命之轻。”

沉重，是每个人都想摆脱的，然而当失去那份沉重的时候，那生命中的轻，还是我们所能承受的吗？在生活中，许多时候，我们都是被这些不能承受的轻打败的。它就像是某种空气中微弱的粉尘，却让我们不经意的吸入到灵魂深处，从而让我们一生都受到它的影响。

最沉重的负担压迫着我们……负担越重，我们的生命越贴近大地，它就越真切实在。相反，当负担完全缺失，人会变得比空气还轻，就会飘起来，就会远离大地和地上的生命，人也就只是一个半真的存在，其运动也会变得自由而没有意义。

其实，“轻”和“重”在某种环境下也是可以相互转化的，关键看我们怎样选择。我认为，选择一个有实质的人生就应该是我们所追求的。每个人的追求不尽相同，所选择的道路也不尽相同，但只要选择了你的初衷并付诸了努力，在这个

过程中发现自己，提高自己，肯定自己，那么你的人生就是有实质且精彩无限的。不必要去抱怨你的人生被什么所累，只需要朝着自己认定的方向，坚定信念的走下去，享受生命的过程，也许当你突然回首时，就会发现，原来我的人生同样积累了某个领域的很多东西，我的人生色彩同样斑斓！那么“轻”与“重”永远不会成为你的阻碍，也不会出现“生命中不能承受之轻”。

不能承受的生命之轻经典语录篇九

一开始就被图书的书名给喜吸引了——《不能承受生命之轻》！

文中有一句话我很喜欢且印象很深刻，“特蕾莎是被人放在篮子里顺水漂流送他身边的”，到底是托马斯救了特蕾莎还是特蕾莎挽救了托马斯。

《轻》中还谈到了对爱情、人的心理、政治，脑子不够用。无法理解，看不懂。但是这个书呢，就会让你继续看下去，直到看完还要继续看一遍的魔力。还有一段文字有点印象，记得不清。所以从网上摘录了下来，分享一下。

这完全是一种无我的爱：特丽莎不想从卡列宁那里获取什么，从未要求他给予爱的回报

无所求取，除了他的陪伴。

一个问题就像一把刀，会划破舞台上的景幕，让我们看到藏在后面的东西。事实上，这就是萨宾娜向特丽莎解释的自己画作的准确意义：表面上是明白无误的谎言，底下却透出神秘莫测的真理。