

# 最新清平乐村居教学设计一等奖(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 清平乐村居教学设计一等奖篇一

- 1、学习生字新词，理解“相媚好、无赖、卧剥”，借助画面与注释，了解词的大意。
- 2、了解词的一般特征。
- 3、在多层次的诵读、想象、拓展中，感受乡村生活的和谐美好，体悟词人对这种安宁生活的向往。

### 一、古诗导入，初识宋词。

- 1、知道今天我们学什么吗？（请一生回答）它是一首——词（学生接着说）。是的，自古以来，中国就是一个“诗词”国度，唐诗宋词是我国文学史上的瑰宝。相信同学们平时一定积累了不少古诗词，老师想考考大家，老师说前半句，你们一起说出下半句。
- 2、屏幕出示：教师提供前半句，让学生接着说。采菊东篱下，——悠然见南山。儿童急走追黄蝶，——飞入菜花无处寻。昼出耘田夜绩麻，——村庄儿女各当家。稻花香里说丰年，——听取蛙声一片。把这些诗词连起来读一遍。
- 3、这都是描写农村生活的诗词。古往今来，许许多多的文人墨客驻足于农村，寄情于田园，用诗词表达自己对农村那份

浓浓的情感。今天我们就来学习一首描写农村生活的词。板书：清平乐村居。“乐”这个字读yue□一起读课题。

4、清平乐，是词牌名。什么是词牌名呢？出示小资料：清平乐，词牌名。中国古代，诗人写成了一首词，按一定的旋律来吟唱，这旋律的名称，就是词牌名，它表示的是一种曲调，一种节奏。

清平乐，是词牌名，那么“村居”呢？——是这首词真正的题目。所以在书写课题的时候中间空一格或者用间隔号，朗读的时候要注意词牌名和题目中间要略有停顿。一起再读课题。

二、自主初读，感知词韵。

1、辛弃疾笔下的“村居”是怎样的情景呢？请大家拿起课文，放开声音来读读这首词，争取在最短的时间里，把它读正确，读流利。

2、学生自由朗读课文。

预设：大家有没有发现在这首词的最后一句中，有一个多音字——剥bao□bo□(板书)

谁来读一读这个“剥”字？请把这个词放到句子中读一读。这里的“剥”是指把东西的外壳或皮去掉。那么，把香蕉的皮去掉叫——把花生的皮去掉叫——把莲蓬的皮去掉叫——。一起再读这个句子。

注意：“莲蓬”的“蓬”。

还有一个生字，谁来读一读——媪。连着前面的“翁”一起读。请你领着大家读一读。

4、注意了这些字音，谁来把这首词连起来读一读。这次要求看着屏幕读。（屏幕出示）

5、指名读。教师指导：读通、读正确并不难，但是，同学们，读词跟读诗一样要慢点，如果能稍加停顿，那就能读出节奏来，读出味道来了，比如说吧，“茅檐/低小”，哪里停顿，注意“檐”字的声音——稍微的延长，这就叫绵音，读诗词就要这样读得停而不断。来，在位置上自己再练一练。大家一起读。

6、读着，读着，你有没有发现除了题目外，诗和词还有什么不同之处？为了便于比较，我把这首词，变了个样。（屏幕出示）白发谁家翁媪和大儿锄豆溪东之间有一空行，说明它有两个部分，前一部分，词中叫上片，后一部分叫下片，朗读时两片之间的停顿要长一点。诗的每句话对仗都很工整，字数一样，而词的每句话字数可以不一样。因此，词还有一个小名叫长短句。

7、分男女同学读，女同学读上片，男同学读下片。

三、品读赏析，感悟词境。

（一）想象画面，把握词意。

2、交流、反馈。

3、随机朗读、理解。（理解：吴音，他们是用什么语言聊天的）

4、连起来说说，你看到了什么？

5、同学们，你们都看到了，这首诗的意思就明白了。咱们把自己的感觉、体会放到诗当中去，我们再来读一读这首词。

## （二）品读词句，进入词境。

1、我们通过想象，基本读懂了这首词的意思。但是，还不够。有人说，一首好词就好像一壶好茶，越读越品就越觉得香气萦绕，韵味深长。所以，我们读词就要读到词人的内心深处去。那就让我们一起细细品味吧。来，再读课题。——清平乐村居。

2、村居的“景”是怎样的？——茅檐低小，溪上青青草。

读着这句词，你看到了哪些景物？首先看到的是——低小的茅檐。你还看到了什么？——青青草。读着“青草”我们就想到绿色的小草，那么读着“青青草”你仿佛看到了什么？你看，多一个字我们的理解就更丰富了。谁来读读第一句。评价：你的朗读让我们看到了这如茵的绿草。

同学们，你们还看到了一条怎样的小溪？——联系最后一句话，你看到了一条怎样的小溪？是啊，接天莲叶无穷碧——映日荷花别样红，一阵清风吹来还让人闻到一股——清香。

是啊，多美的画面啊，那蓝蓝的天，白白的云，淙淙的水，青青的草。我们一起读。

预设一、最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

谁来读读这句词？说说看，你为什么最喜欢小儿？那就把你的喜欢之情读出来。

这句话中的“亡赖”在生活中听说过吗？那么在这句话里，你觉得“无赖”是这个意思吗？请你们再去读读这句话，你觉得哪个字写出了小儿的“无赖”呢？——卧。

请你们看屏幕，看看他的小脚丫在干什么？再想象一下，小儿剥莲蓬时的表情？脸上笑嘻嘻的，也许嘴里还嘀咕着什么？

嘀咕着什么呢？看着他的晃动的小脚丫，看着他剥莲蓬的模样，送他一个成语？小儿真是一一（无拘无束、自由自在、无忧无虑）。是啊，想怎么卧就怎么卧，想怎么剥就怎么剥。可见，此小儿真乃一一无赖。是啊，多么活泼、可爱、顽皮的小儿，谁能把小孩子卧剥莲蓬的童趣读出来。注意表情笑着读。

预设二、大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。

小儿是那么调皮可爱，那么他的两个哥哥呢？谁来读一读。大儿子是那么勤劳、二儿子那么懂事、心灵手巧。

预设三、醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？

除了这三个儿子，还有哪两个人让你们觉得很美？老爷爷、老奶奶。也就是满头白发的老年夫妻。

为什么老两口让你们觉得很美，你看都满头白发了，也许牙齿都掉光了，还美？美在何处一一（老爷爷、老奶奶年纪都这么大了，但他们还互相逗趣、说笑，就像年轻人一样），用书上词说一一相媚好。好一个相媚好，年纪都这么大了好这么相亲相爱的，是不是，有些惊讶，来，把你的理解送到句子中，读。一一教师指导读，不仅你惊讶，辛弃疾也很惊讶，你看他都禁不住走进茅屋去问了。哪个词在问？（谁家）白发谁家翁媪？注意这个“谁家”，读出问的语气。

是啊，年纪都这么大了，还这么恩恩爱爱，亲密无间。真是人老心不老哦。一起读这句词。

两位老人就这么坐着，笑着，聊着，心里那个美哟，你瞧，老两口几杯酒下了肚，话就多了起来，老爷爷望了望老奶奶，捋着胡子笑着说：老伴呀，；听着老爷爷的话，老奶奶也笑得笑开了花，说：老头子呀，（屏幕出示）。自己在座位上说说。

教师引导：同学们，老两口那个高兴呀，老爷爷笑着说：想当初咱们认识的时候，往事——历历在目，一晃就是——几十年了，现在咱们老了，虽然老了，可是孩子们却让我们——放心那，高兴那。正应了那句恩恩爱爱，白头偕老。带着这样的感受，一起再读这句话。

### （三）提炼词眼，沉醉词境。

1、哎，这里的“醉”仅仅是指老两口喝醉了吗？——他们都陶醉了。

2、是啊，陶醉了。可是读书要联系上下文，从词的上片那句“茅檐低小”，你读出了什么？——他们家生活条件并不好，很贫困。是啊，生活并不富裕，可为什么老两口还那么乐乎乎的，还陶醉了呢？老两口到底“醉”在哪儿——请把你的想法简要地写在纸上。

3、是啊，生活贫困不算什么，重要的是心里的快乐、幸福，心里有多美，日子就有多美。怪不得，老两口都陶醉了，陶醉的只是老爷爷、老奶奶一家人吗？陶醉的还有谁？——作者。是啊，诗人辛弃疾，也深深地陶醉了，来，我们读出诗人那醉醉的感觉来。读“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”。读这首词的时候，还有谁陶醉了？——我们。来，让我们一起陶醉在村居的情景中。

4、配乐朗读整首词。

5、同学们，读到这里，你们觉得这是一个怎样的村居生活？

### 四、拓展背景，体验词情。

1、同学们，一份温馨和谐、自在的乡村生活为什么让词人那么向往，那么沉醉呢？（板书：心醉田园）；他在陶醉之余又会想些什么呢？老师相信读了这段文字，你会有深刻的感

悟：

辛弃疾是南宋爱国词派的领袖和旗帜。他出生于被金人侵占的北方，亲眼目睹了汉人妻离子散、家破人亡。他渴望收复失地，渴望让百姓过上安居乐业的生活，所以一生都在为抗金而不懈努力。42岁时遭受投降派的打击，被贬到远离战火的江西农村，一住就是18年。壮志难酬、报国无路是悲愤的，但他仍不忘收复中原的大业。

3、同学们，你们都说出了辛弃疾当时的心声。那就让我们把这份心声融入我们的笔尖，把这首词端正美观地书写在字帖上。

板书设计： 清平乐·村居

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼，最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

## 清平乐村居教学设计一等奖篇二

让学生需要我，让学生可以离开我。

1. 诵读一首词：了解“词”这一文学样式，按节奏韵律诵读。
2. 想象一幅画：结合词意，展开想象，丰富意境。
3. 走近一个人：尝试评注，拓展阅读，了解词人，体悟情感。

六年级

(一)初知为基，正确诵读

1. 师生对话，随机渗透“词”的相关讯息。

2. 质疑解惑，初知此词大意。

3. 练习诵读这首词。

## (二) 想象画面，感悟意境

1. 选择一个角度，想象画面。

2. 分享交流各自的`想象。

3. 感悟意境，再次诵读。

## (三) 尝试评注，体悟情感

1. 引导学生尝试评注。

2. 拓展阅读学者的评注。

3. 交流评注：

(1) 说说自己与学者英雄所见略同之处。

(2) 说说学者没有关注的，而你有感觉的地方。

(3) 说说你没有想到的，而学者关注到的地方。

4. 结合评注，引导学生关注“醉”这个字，结合词人经历深入理解这个“醉”并有感情诵读。

## (四) 回望课堂，延展课外

让学生自己给自己留下作业。



## 清平乐村居教学设计一等奖篇三

《清平乐村居》是南宋词人辛弃疾写的一首描写农村生活的著名词作。作者通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪及其三个儿子形象的刻画，抒发了对乡村田园生活的热爱和向往之情。具有浓郁的乡土生活气息。在描写手法上，作者没有一句浓笔艳墨，只是采用白描的手法，淡笔勾勒出一幅栩栩如生的田园生活画。笔调清新，写来看似毫不费力。我们细细品之，却发现词中那份闲情逸致透过一个字扩散开来，那就是这首词的“词眼”——“醉”字。这个“醉”字被伊老师那双敏锐的眼睛所发现，老师便在这个“醉”字上大做文章了。

在学生初读感知，疏通诗意后，老师引导学生朗读、想象去感受景之美，去感受大儿的勤劳，中儿的手巧，特别是小儿的顽皮可爱。这样一来，乡村的美景在学生的眼前美起来了，小儿自得其乐的悠闲让学生感到可爱了，学生也就自然而然的理解了翁媪为什么而醉了。接着老师抓住词中“相媚好”这一留白之处顺水推舟：“翁媪醉了，他们会说些什么呢？”一石激起千层浪，学生通过展开想象，分角色扮演“翁媪”展开了妙趣横生的对话。学生完全走进词中所描绘的情境当中去了。景美了，人活了，所有的人都醉了。醉在这美丽的田园风光里，醉在了翁媪的恩恩爱爱里，醉在了这个温馨、和谐的农家小院里。整个过程是轻松自然，一气呵成。

词中那个“亡赖小儿”悠闲自得其乐，“溪头卧剥莲蓬”那憨态可掬的样子令人心喜；那对“白发翁媪”“醉里吴音相媚好”真是情切切，意浓浓。细细品味，词中可以说是温情脉脉。反观我们的课堂，学生情绪活跃，可谓是情趣盎然。为什么会产生这样的课堂效果呢？主要有以下三点：

- 1、问得很巧妙。古诗词语言精练含蓄，能以有尽之言，传无尽之意。同时古诗词又非常形象，意和境和谐共生。在古诗词教学中，很多教师往往要求学生每个字，每个词语都作

出确切的解释。这样做的结果呢？诗词的意境惨遭破坏，那种“只可意会，不可言传”的感受也没有了。怎样做才能即让学生理解诗词的意思又不至于破坏其中的意境呢？伊老师的这堂课上给了我们很好的答案。在课中整体感知词意这一环节的教学中，老师并没有直接去问学生：“你们理解了哪些词句的意思？还有那些词句的意思不理解？”而是这样问道：“同学们，读着读着，你眼前仿佛看到了什么？耳边仿佛听到了什么？”还有在理解“醉里吴音相媚好”一句时，老师并没有去问什么是“相媚好”？而是引导学生分角色表演：翁媪醉了，他们会说些什么呢？正是老师巧妙的发问，学生在理解词意的同时又不至于破坏词中的意境。

2、导得无痕迹。在师生对话的过程中，伊老师非常善于发现有价值的信息，并以此为契机，将对话逐步引向深入。在学生初读感知，疏通诗意后，老师顺势诱导，抓住人、景大肆渲染，通过朗读、想象、对话表演等方式，让景色在学生的眼前美起来，让人在学生的眼前动起来。景美了，人活了，翁媪醉了，学生也慢慢地醉了。整个过程是水到渠成，了无痕迹。

3、读出了余味。伊老师在教学本首词时，并不只是浅显地理解词的表层含义，在学生理解了诗意之后，教师通过拓展写作背景及作者的生平，让学生体会到了《清平乐·村居》不仅仅是作者的一首词，是那个时代的烙印，作者许多无言之说都寄托其中，通过学生的再一次品读，读出了诗外之意，读出了一份忧国忧民之情。

综观本堂课的教学，可以说是清新流畅，情智交融。尤其是伊老师在解读文本的“深入”、处理文本的“浅出”上给我留下了深刻的印象。面对文本，如何研得“深入”，面对学生，又如何做到“浅出”？留待我们共同去思考。

# 清平乐村居教学设计一等奖篇四

教学目标：

1. 正确、流利有感情地朗读课文。
2. 借助朗读，想象感悟词中田园生活的意境，使学生从中受到美的熏陶，正确地体会作者的思想感情。
3. 初步了解词的有关知识，激发学生对词这一传统文化的热爱之情。

教学重点：1. 有感情地朗读课文。 2. 理解词的意思，感受田园生活的意境。

教学难点：体会诗人热爱大自然，向往和平安宁的生活，希望国家太平人民安居乐业的思想感情。

教学过程：

## 一、初入课文

1. 同学们，中华民族历来被称为“诗词国度”。宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的一颗巨钻，她以姹紫嫣红、千姿百态的风神，与唐诗争奇，与元曲斗艳，历来与唐诗并称双绝，都代表一代文学之盛。有人说每首宋词都仿佛是一幅绚丽多彩的画，一曲委婉动听的歌，一段绵长不绝的情。
2. 听。放舒缓的田园音乐，学生体会音乐的意境。（板书：村居）
3. 音乐结束，谈谈看到“村居”二字会想到什么。
4. 今天我们一起来学习题目为“村居”的宋词。每首词都有

一个调名，叫做“词牌”，今天我们学习的词也有一个词牌，通过我们的课前预习，它是——（学生齐答：清平乐）（师板书）

3. 齐读课题，引入新课：我们看看辛弃疾笔下的村居生活到底是什么样的。

## 二、初读课文

1. 出示课件，自由读文。

2. 指名读，及时正音。

3. 出示生字词，查字典，解释部分词义。

4. 再次出示词，齐读。引导学生想象词句所描绘了哪些美丽的画面，并进行朗读指导。

## 三、初解诗意

1. 会美景

生自由讨论交流。

师：“茅檐低小，溪上青青草。”仿佛看到了什么？青青草和青草有什么不同，怎样读出这样的感觉？把美好的感觉送到里面读一读。

想着刚刚所说的画面，再读课文。

2. 析人物

师：这首词中有美景，还有不少人物，谁能说说有哪些人物？

生：有一对老夫妻、大儿子、二儿子还有小儿子。

师：你最喜欢哪一个人物呢？

生各抒己见。

师：作者辛弃疾最喜欢其中的谁呢？

生：小儿！

师：为什么？出示：最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

3. 谈“无赖”，品“卧剥”。

师：以前见过“无赖”这个词吗？是什么意思，在这里表示的意思一样吗？

生：不一样。我觉得不是讨厌的意思，是顽皮的意思。

师：为什么你这么想呢？

生：因为小儿没有坐着剥莲蓬，而是卧着的。

师：“卧”是怎样的动作？送进去读一读，想怎么卧就怎么卧，想怎么剥，就怎么剥，真乃无赖也。我们送他一个成语。（自由自在，无忧无虑、无拘无束）一起读出小儿的无赖。

四、入诗境

1. 抓词眼，品味“相媚好”和“醉”。

生：美。

生：爽

生：醉

生：醉里吴音相媚好。

生：这对老夫妻带着醉意，在亲热的聊天。

生：老爷爷在夸赞老奶奶呢！看看，我的老太婆多么能干啊！给我生了三个儿子。

师：老头子，你也一样能干！

生：老太婆，你那双手多灵巧啊！你看起来一点也不像70岁的人。

师：老头子，你就会夸我！你也不老！

生：老婆子，来！咱们再喝几杯。

……

师：这么大年龄了还亲亲热热的，难怪辛弃疾也不禁羡慕啊！要把他们写进词里啊！执子之手，与子偕老，看着他们如此的恩爱，诗人被这情感动了，于是更加的陶醉了，让我也醉了。（唱：我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老……）

## 2. 研读描写三个孩子的话语。

师：老公公、老婆婆可没光顾着夸对方，他们还看到了三个儿子呢。说不定他们此时正在夸赞三个儿子呢。大儿子正在干什么呢，书上是怎么说的，我们想象一下大儿子在怎样锄地，一边锄一边在想什么吧！

生：大儿子在豆地里锄草

师：多么懂事的大儿子呀，难怪夫妇俩会那么安心地坐在门

前乐享晚年女呢！

师：除了一个勤劳的大儿子还有——

生：中儿正织鸡笼。

师：用一个成语形容二儿子编鸡笼的样子。

生：专心致志、聚精会神、心灵手巧。

师：他一边编鸡笼肯定一边在想，想什么呢？

生：我要多编几个，拿到集市多卖几个钱，让父母高兴。

师：多么孝顺的孩子，老两口会心的笑了。他们不止陶醉在美景中，陶醉在相媚好的恩爱中，更是陶醉在孩子们的孝顺的表现中啊。（板书：安）

师：小儿子在哪儿呢？读出来。

生齐读：最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

师：这个顽皮可爱的小无赖，难怪会最喜呦，不仅自己快乐，也让老夫妇俩快乐，让辛弃疾快乐，让我们这群读词的人们也快乐！（板书：乐）这最中可有醉呀。（师指板书醉字）

五、悟诗情。

1. 这是一个怎样的家庭？

2. 生：一个和谐、幸福、快乐的家庭。

师：这是一幅多么安乐的乡村田园图，诗人此时已经完全被陶醉了，忍不住走上前去“老公公，老婆婆，你们住在这么低矮、破旧的茅草屋里，怎么还会这么快乐呀？”

师模仿老爷爷的口吻：心安茅屋稳，家贫菜根香呀！一家人和和美就是最大的幸福呀！（板书：安居乐业）

3. 介辛弃疾。

师：我们来看辛弃疾的一些简介。

听古战场厮杀的音乐，体会破阵子所表现的气魄。

出示《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》，读《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》，体会词的意境。

4. 同是“醉里”，却意义不同。当他征战沙场，他最渴望的是什么？当他身在田园，他最渴望的是什么？同是醉里，虽然所处地点不同，但是所想的却是相同的，那就是国泰民安，安居乐业。（板书：居危思安）指导学生理解诗人的感受，希望所有人都能安居乐业。

六、内化情。

师：让我们怀揣这份美好的情感再次走进《清平乐 村居》这首词，走进辛弃疾的内心世界。

配乐朗读。

七、延伸情

村居的和谐与美好深深地印在我们每一个人心中，想把它变成我们笔下的作品吗？我们可以根据词的下阕描绘的景象，编成一个小故事，也可以拿起画笔画下这美好的村居生活。

八、板书设计

清平乐 村居



醉

安居乐业 居危思安

## 清平乐村居教学设计一等奖篇五

1、正确、流利有感情地朗读课文。

3、初步了解词的有关知识，激发学生对词这一传统文化的热爱之情。

1、有感情地朗读课文。

2、理解词的意思，感受田园生活的意境。

体会诗人的思想感情。

1、同学们，中华民族历来被称为“诗词国度”。唐诗宋词是我国古典文化中的瑰宝。对于古诗我们已经不陌生，今天我们到文化的长河中采撷另一颗璀璨的珍珠“词”。有人说每首宋词都仿佛是一副绚丽多彩的画，一曲委婉动听的歌。一段绵长不绝的情。

2、出示〈破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之〉，引导学生观察题目与以前学的古诗有什么不同。讲解词的有关知识。

2、放音乐，体会破阵子所表现的气魄。

1、放音乐，学生区别与前一首的不同。

2、出示“清平乐 村居”引导读题，并谈谈看到“村居”二字会想到什么。

3、引入新课：我们看看辛弃疾笔下的.村居生活是什么样的。

- 1、自由读文。
- 2、指名读。
- 3、男女生分上、下阙对读。
- 4、配乐读。

“茅檐低小，溪上青青草。”仿佛看到了什么？青青草和青草有什么不同，怎样读出这样的感觉？把美好的感觉送到里面读一读。

在静静的溪流声中让我们在一起读词，感受村居生活的美好。

### 1、抓词眼，品味“相媚好”和“醉”

师：这里有如画的风景，有劳作的美好，有晚情的温馨，读着读着就产生了感慨，我们给这幅画送一个字，所有的景物都汇成了诗中的一个字（醉），我们都醉了，难怪辛弃疾会醉，在沉醉中，在陶醉中他又听到了什么呢“醉里吴音相媚好”，谁在说话呢，说些什么，相媚好是什么意思？翁会对媪说些什么，媪又会对翁说些什么呢，这么大年龄了还亲亲热热的，难怪辛弃疾忍不住问了，白发谁家翁媪，这是谁家的老公公老婆婆呀？执子之手，与子偕老，看着他们如此的恩爱，诗人感动了，于是更加的陶醉了。让我们带着这样的感觉来读这句话。

### 2、研读描写三个孩子的话语。

师：老公公、老婆婆可没光顾着夸对方，他们还看到了三个儿子呢。说不定他们此时正在夸赞三个儿子呢。大儿子正在干什么呢，书上是怎么说的，我们想象一下大儿子在怎样锄地，一边锄一边在想什么？多么懂事的大儿子呀，锄禾日当午，汗滴禾下土，有如此勤劳的大儿子，难怪夫妇俩会那么

开心呢！

除了一个勤劳的大儿子还有一个正在编鸡笼的二儿子呀，书中怎么写的，谁来读读，你看他编得（专心致志、聚精会神）。他一边编鸡笼肯定一边在想，我要多编几个，拿到集市多卖几个钱，让父母高兴。多么孝顺的孩子，老两口更高兴了。他们不止陶醉在美景中，陶醉在相媚好的恩爱中，更是陶醉在孩子们的表现中。俗话说的好呀“皇帝重长子，百姓爱小儿。”小儿在哪儿呢？一起读，“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”以前见过“无赖”这个词吗？是什么意思，在这里表示什么？小儿子是怎么剥莲蓬呢？“卧”是怎样的动作，还可以换成什么？送进去读一读，想怎么卧就怎么卧，想怎么剥，就怎么剥，真乃无赖也。我们送他一个词语，送他一个成语。（自由自在，无忧无虑、无拘无束）一起读出小儿的无赖。难怪会最喜哟，不但夫妇俩最喜，辛弃疾也是最喜呀，这最中可有醉呀。

这是怎样的一幅村居画面呀，诗人此时已经完全被陶醉了，忍不住走上前去“老公公，老婆，你们住在这么低矮、破旧的茅草屋里，怎么还会这么快乐呀？”是呀，心安茅屋稳，家贫菜根香呀！一家人和和美就是最大的幸福呀！看着这温馨、和谐的村居生活，诗人陶醉了。此时他醉在田园。陶醉的同时他又想到了些什么呢？我们来看辛弃疾的一些情况。学生理解诗人的感受，希望所有人都能安居乐业。当他征战沙场，他醉渴望的是什么？醉里挑灯看剑，当身在田园，醉里吴音相媚好，同是醉里，虽然所处地点不同，但是所想的是相同的，那就是国泰民安，人民安居乐业。

师：让我们怀揣这份美好的情感再次走进这首词，走进辛弃疾的内心世界。听着同学们用心的朗读，老师仿佛感到和谐的村居生活就像文章中的小溪一样在我们心中流淌，流淌、流淌…、永远地流淌。

村居的和谐与美好深深地印在我们每一个人心中，想把它变

成我们笔下的作品？我们可以根据词的下阕描绘的景象，编成一个小故事，也可以拿起画笔画下这美好的村居生活。