

最新漂亮朋友读后感(优秀10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

漂亮朋友读后感篇一

这几天我闲来无事便尽情陶醉在法国著名作家莫泊桑写的《漂亮朋友》这本书里。之后使我对作者所处的环境和当时的社会有了较深的了解。这部小说的不朽价值，在于成功地塑造了一个野心勃勃的“当代英雄”的典型。小说的主人公杜洛华先生刚出道时，还是铁路局一个寒酸的小职员，但是曾几何时，他已把众人踩在脚下，成为赫赫有名的官方书记，大财阀瓦特的女婿，《法兰西生活报》的总修改，是什么让这位“漂亮朋友”平步青云，这部小说就是在回答这个问题。

朋友，在你寂寞的时候，他是你最贴心的依靠；在你悲哀的时候，他是你最忠实的听众，在你的心感到寒冷的时候，他用肩膀为你撑开了整个夏天，让你怎样也感觉不到冬日的严寒；在你绝望的时候，他会为你颠覆一个世界，只为你一个开心灿烂的笑容……朋友，他是你大旱夏季里唯一的雨，也是你穿透万里黑暗唯一的光。《漂亮朋友》却让我从另一个角度来明白了“朋友”，主人公杜洛华正是靠这种所谓的“朋友”一步一步登上高峰，论学识，他连中学毕业会考也不曾透过，文笔和中学生一般拙劣，进报社的第一篇文章，他也不得不请福雷斯蒂埃夫人替他炮制。难道就正因他有一副漂亮的脸蛋吗？使他赢来了一个又一个的荣誉。友谊是天上的流星，美丽而光辉，但是在这部小说里我看不到一点光辉的影子。社会生活中，难道只剩这种了吗？不，当然不是，我们每个人都有朋友，不是“漂亮朋友”杜洛华靠朋友一步

一步爬上去。

曾在一部书里读过这样一句诗：“如何让你遇见我，在我最美丽的时刻，为此，我已在佛前求了五百年，求他让我们结一段尘缘”尽管这是描述感情的，但我固执的认为，友情也一样，不知前生要经历多少苦难才能换来今生的挚友《漂亮朋友》中的人物让我深深不能忘怀，只可惜杜洛华并没有拿出真心，尽管其他人都对他肝胆相照，因此我认为读了《漂亮朋友》这一本书也让我更加珍惜朋友的存在，决不能像书中的主人公杜洛华那样仅正因别人称他“漂亮朋友”就利用一切朋友！

漂亮朋友读后感篇二

《漂亮朋友》是莫泊桑在1885年发表的第二部长篇小说。把目光投向新闻界和政界，具有丰富得多的内容，堪称一部揭露深刻、讽刺犀利的社会小说。

首先，《漂亮朋友》暴露了当时新闻界的黑幕。报纸从它诞生之日就是各个阶级和党派斗争的工具和喉舌。在《漂亮朋友》中，报纸是操纵在财阀和政客手中的工具，《法兰西日报》的后台老板是一批众议员，瓦尔特在议院中形成一股强大的势力。它是金融家，善于利用政治进行投机，他创办的《法兰西日报》最后成为了内阁的喉舌。小说生动地描述了瓦尔特帮如何利用这份报纸操纵政局，为了让他们中的重要议员拉罗舍—马蒂厄上台，瓦尔特利用报纸制造舆论，实现倒阁阴谋，使马蒂厄终于当上了外交部长，一旦他的生活丑闻暴露以后，瓦尔特就毫不留情的一脚将他踢开。由财阀操纵报纸在政界和报业大显身手，这就是《漂亮朋友》所揭示的报纸黑幕。

小说还成功塑造了一个现代冒险家的形象，他就是杜洛瓦，为了获得巨额财产和社会地位，他不择手段，短时期就飞黄腾达了。杜洛瓦的本钱是拥有一副漂亮的外表，他利用自己

的优势努力获取上流社会妇女的芳心，使他们都愿意服务于自己，成为他向上爬的工具。在杜洛瓦的盛大婚宴上，教士用献媚的词句向他祝福：“你们是最幸福的人，你们最为富有，也最受尊敬。特别是您，先生，您才华超群，并通过您的道德文章而给芸芸众生以指点和启迪，成为民众的引路人。你身上肩负着伟大的使命……教士的话代表社会、官方对这个冒险家的赞许，但从中也露出了无情的、辛辣的讽刺。

《漂亮朋友》通过一个冒险家发迹的经历，深刻揭示了第三共和国的政治、经济复杂现象，不愧为十九世界末叶法国社会的一幅历史画卷。

莫泊桑是十九世纪法国文坛上一颗耀眼的明星，他的小说《漂亮朋友》是他众多作品中，批判性最强的一部。这部小说为我们讲述了一个野心勃勃、精明狡诈、寡廉鲜耻的年轻人为了自己的前程而不择手段的故事：

主人公杜洛瓦漂亮，精明，同时也贪婪无耻、阴险残忍。他生活在社会的底层，由于偶然的机会，这个寒酸的铁路小职员在朋友福雷斯蒂埃的帮助下进了一家报馆工作。他依仗自己的外貌来赢得人们的欢心，特别是使用了各种卑鄙龌龊的手段，逐步向上爬，竟成为了巴黎新闻界的红人，最后他拐走了报馆老板的女儿，迫使老板把女儿嫁给他，自己便成为了该报的总编辑。

在这部小说里，我看到了一个现代冒险家的典型。主人公杜洛瓦不择手段，残忍邪恶，可这个无耻之徒却能在短时期内飞黄腾达，获得巨额财产和令人瞩目的社会地位。

杜洛瓦只是当今社会那些为了钱财、权势不择手段的人物的代表。我们现在的生活中像他这样的人也不少。野心和欲念是随着环境和地位的变化而逐步发展的，作恶的手段随着经验的积累变得越来越“高明”，恬不知耻的程度因恶行的升

级而加深。不过，在现有的社会条件下，杜洛瓦这样的人总是会不断产生的。但是世界上像他这样的无耻之徒终究还是少数，有人性，有真才实学，不图名利的人还是会有很多。但愿以后像杜洛瓦这样的人不再嚣张！但愿未来的社会面貌将是一片光明！

漂亮朋友读后感篇三

《漂亮朋友》是法国著名作家依德莫泊桑最具影响的小说。莫泊桑的一生只有四十三年，然而他的笔下却诞生出了个性鲜明且具代表性的人物形象。乔治杜洛瓦便是其中之一。

小说以第三人称的语气，讲述了一个外表迷人，一穷二白的落魄军人，由穷酸的报社职员，凭借迷人外表，利用交往的女人，一步步攀上事业的顶峰，不但名利双收，而且诱拐了他原来情妇的女儿苏珊为妻子的故事。

杜洛华是一个现代冒险家的形象，除了这两把杀手锏之外并无多少才能，因为在当时的法兰西第三共和国时代政治黑暗、社会腐败、上流人物堕落，谁寡廉鲜耻，良心丧尽，谁就能飞黄腾达，根本不需要真才实学。在杜洛瓦的盛大婚宴上，教士用献媚的词句向他祝福：你们是最幸福的人，你们最为富有，也最受尊敬。特别是您，先生，您才华超群，并通过您的道德文章而给芸芸众生以指点和启迪，成为民众的引路人。你身上肩负着伟大的使命&&教士的话代表社会、官方、利益集团对这个冒险家的赞许，但从中也透露出了对他的种种行为的无情的、辛辣的讽刺。

人性终归人性，在十九世纪末叶的法国，在浮华笼罩的上流社会交际场上，只有如此。人心如此，手段如此，爱情如此，一切都是浮华的虚伪，友好的残酷。

莫泊桑想要给世人的这个真实而虚无，自私却现实，金钱名利至上的上流法国，充满了讽刺和抨击。爵位，功勋，金钱，

权利是上流人追求的目标，而女人则只是他们的手中玩物而已。在这样的世界里，只有冒险，只有大胆，只有投机取巧和不择手段才是生存之道。

读完这部作品之后我不禁感叹在这个点儿花哨，有点儿庸俗，不愿意放弃自己曾经身为轻骑兵的潇洒身份；他有挤身上流社会的渴望，有对美丽的女人有强烈的占有欲的杜洛华的心中他到底爱着谁，他的内心追求的到底又是什么呢？我的回答却告诉我他内心追求的只不过摆脱现在的生活地位快速成为上流社会中的一员而已，他爱着的又是什么呢？他爱着的唯有自己的前途、上流社会的地位和金钱利益，在他的情妇与妻子中的任何一位都只不过是通往自己目标的助推力与阶梯。他的成长环境没有给予他什么优越的条件，让他无力去改变自己的现状，无力帮自己从所居住的贫民窟一样的阁楼里逃出来。他唯有靠自己那年轻的美貌来获取自己的地位，可以说他有着一身招摇撞骗的本领和取悦、勾引女人的特长，在他的故事中不难看出他有着能够看透人心的本领，他的虚伪是他前进的步伐，如果说他的心中还有爱的话，我想那就是他对父母的那一点点的有爱之心了。

《漂亮朋友》无愧为流传至今的经典。

漂亮朋友读后感篇四

深了，微风吹起窗帘我坐在窗台前，尽情陶醉在书的世界。

读了《漂亮朋友》，这本由法国著名作家莫泊桑写的书之后使我对作者所处的环境和当时的社会有了较深的了解。这部小说的不朽价值，在于成功地塑造了一个野心勃勃的“当代英雄”的典型。小说的主人公杜洛华先生刚出道时，还是铁路局一个寒酸的小职员，可是曾几何时，他已把众人踩在脚下，成为赫赫有名的官方书记，大财阀瓦特的女婿，《法兰西生活报》的总编辑，是什么让这位“漂亮朋友”平步青云，这部小说就是在回答这个问题。

朋友，在你寂寞的时候，他是你最贴心的依靠；在你伤心的时候，他是你最忠实的听众，在你的心感到寒冷的时候，他用肩膀为你撑开了整个夏天，让你怎么也感觉不到冬日的严寒；在你绝望的时候，他会为你颠覆一个世界，只为你一个开心灿烂的笑容朋友，他是你大旱夏季里唯一的雨，也是你穿透万里黑暗唯一的光。《漂亮朋友》却让我从另一个角度来理解了“朋友”，主人公杜洛华正是靠这种所谓的“朋友”一步一步登上高峰，论学识，他连中学毕业会考也不曾通过，文笔和中学生一般拙劣，进报社的第一篇文章，他也不得不请福雷斯蒂埃夫人替他炮制。难道就因为他有一副漂亮的脸蛋吗？使他赢来了一个又一个的荣誉。友谊是天上的流星，美丽而光辉，可是在这部小说里我看不到一点光辉的影子。社会生活中，难道只剩这种了吗？不，当然不是，我们每个人都有朋友，不是“漂亮朋友”杜洛华靠朋友一步一步爬上去。

曾在一部书里读过这样一句诗：“如何让你遇见我，在我最美丽的时刻，为此，我已在佛前求了五百年，求他让我们结一段尘缘”尽管这是描写爱情的，但我固执的认为，友情也一样，不知前生要经历多少苦难才能换来今生的挚友《漂亮朋友》中的人物让我深深不能忘怀，可惜杜洛华并没有拿出真心，尽管其他人都对他肝胆相照，所以我认为读了《漂亮朋友》这一本书也让我更加珍惜朋友的存在，决不能像书中的主人公杜洛华那样仅因为别人称他“漂亮朋友”就利用一切朋友！

漂亮朋友读后感篇五

这天，我读完了《漂亮朋友》这本书，这本书主要写了：乔治·杜洛瓦原本是一个退伍军人，他的资本仅仅是一副漂亮的外表。然而正是这位漂亮朋友让《法兰西生活报》的老板娘瓦尔特夫人、政治主编的妻子马德莱娜以及巴黎上流社会的交际花德·马莱尔夫人神魂颠倒，同时还诱拐了老板的小女儿苏珊。

我觉得这本书中的主人公乔治·是一个很“坏”的人。当他娶了苏珊后，却还和他的情-妇来往。他还利用他交往的女人，如愿以偿地由实习编辑当上报社的政治主编。

我还认为这本书中的女人都有一点傻。乔治·杜洛瓦给玛德莱娜说几句好话马德莱娜就嫁给了他，苏珊也被乔治·杜洛瓦所诱拐。

说还成功塑造了一个现代冒险家的形象，他就是杜洛瓦，为了获得巨额财产和社会地位，他不择手段，短时期就飞黄腾达了。杜洛瓦的本钱是拥有一副漂亮的外表，他利用自己的优势努力获取上流社会妇女的芳心，使他们都愿意服务于自己，成为他向上爬的工具。在杜洛瓦的盛大婚宴上，教士用献媚的词句向他祝福：“你们是最幸福的人，你们最为富有，也最受尊敬。特别是您，先生，您才华超群，并通过您的道德文章而给芸芸众生以指点和启迪，成为民众的引路人。你身上肩负着伟大的使命……教士的话代表社会、官方对这个冒险家的赞许，但从中也露出了无情的、辛辣的讽刺。

《漂亮朋友》通过一个冒险家发迹的经历，深刻揭示了第三共和国的政治、经济复杂现象，不愧为十九世界末叶法国社会的一幅历史画卷。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

漂亮朋友读后感篇六

《漂亮朋友》是莫伯桑长篇小说的代表作，主角是法国驻阿尔及利亚殖民军的下级军官杜洛瓦，满怀梦想来到巴黎，经友人说进入《法兰西生活报》当修改，他的步步高升，他一次又一次的罗曼史，他从单纯到世俗的退变…慢慢地自然而然地发生了。看到小说的结局，让我有一丝地遗憾，他并没得到不好的我料想的不好的结局，反而感觉他的`前途是更加光明了。也许这正是莫泊桑当时的目的吧！

就我自己而言，感触较深的确实下方几点：

才华横溢的“女记者”们虽然《法兰西生活报》领导阶层或者表面上的修改都是男的，但是那些文章的幕后都是女的写的。她们有才，却又难以摆脱悲惨的结局，玛德莱娜，就应是每个人都会喜爱的大家闺秀。她美丽，冷静，聪明，但是她也难以摆脱杜洛瓦的“戏弄”，再聪明也是女生，那份感情的位置一旦填满了，就难以容下别的东西了。他们两个短暂而不幸福的婚姻，是遗憾也是必然，假如杜洛瓦认真的和他以前深深爱过的玛德莱娜一齐生活的话，或许也是一种比较完美的结局。

痴心的女子持之以恒的名言年轻漂亮的德。马莱尔夫人，她就应是最爱杜洛瓦的人。她和玛德莱娜不一样，她是个小家碧玉，温柔，可爱，善良，期望受到保护，她能够原谅杜洛瓦的每一次错误，但是她却不知道杜洛瓦只是把她当作连棋子都算不上的坐垫。

瓦尔特夫人就纯粹是棋子了，她坚守的贞洁在杜洛瓦的眼中也只是片刻的好奇。

《漂亮朋友》是法国批判现实主义作家莫泊桑于1885年创作的一篇力作，也是作家仅有的两篇长篇小说代表作之一。在这本长篇小说中，作者的笔触已经从个人生活投向新闻界和政界，具有丰富的资料，堪称一部揭露深刻、讽刺犀利的社会小说。

漂亮朋友读后感篇七

《我的野生动物朋友》是一位从小就与大自然动物们一起生活、成长的小女孩蒂皮写的一些野外生活的故事。令大家共同与大自然互诉心声，共同保护我们的星球，为大家创下保护动物“朋友们”的意识。

自从读完了《我的野生动物朋友》这本书，我就更加爱护小动物了。因为动物是人类的朋友，你对他们友善，他们自然会对你和睦相处；你伤害他们，他们就不会对你友好，有时还会发起攻击。

我个人很喜欢养动物，可却不喜欢卖的那种。我喜欢那种没人要，没人养（没病）的“小可怜”，因为我知道，就拿狗来说，市场上卖的都是从小几天就硬拿出来卖的小狗，本身有母亲，是可以终身陪伴母亲的，可人们却狠心将母子、母女生生拉开，这难道不是铁石心肠吗？这难道不恶劣吗？这难道不可恨吗？站在小狗的立场上感受一下，你刚出生几天，感受着母亲无私的爱，感受着母亲温暖的母乳，却有人要把你拉开卖掉换钱，而且，一去不复返……这是不是十分悲伤呢？这使不使你母亲伤痛呢？而我要养的那种“小可怜”，是因为他们本身失去父母，天天受饿，你难道不会心软吗？正因为心软，就找到了同情，有以关爱，所以才会收养它与你一起长大。

蒂皮也是如此，她也十分关心小动物，与他们共同和睦相处，我愿在此与蒂皮一起向大家呼吁：保护好这个星球吧！这个星球不只属于我们，我们不是这个星球的主宰，尽一切努力

爱护我们周围的动物吧。

漂亮朋友读后感篇八

在燥热的夏天，一本好书可以让你沉下心来感受心的宁静。文字的力量非凡又无穷，从莫泊桑的小说《漂亮朋友》中，我看到了他想描述再现的世界。

文中的主人公有一副俊逸不凡的面容，这使得他即使无德无才，只是靠着几位贵妇的喜爱，就可以跻身上流社会，并且最终拥有大好前程。

在面对那些暧昧的举动时，他想着“这些游戏很有趣，仿佛看到了在人类的道貌岸然之下，不过是永恒而丑陋的男娼女盗。”书中描绘的世界是虚假的，却同时是现实的。上流社会遵守着看似传统的规则，却也在悄悄创造自己的规则，他存在于各个社会阶层，利己腐败。主人公看得见这些，也欣然通过这些得到自己想要的美人和前程。

可是在时间流逝时，他又会害怕“浑身发热，既痛苦又害怕。四壁没有任何声响，更增加我恐惧的心理。这种寂静，这种独身者房中所特有的寂静，既深沉又凄凉。不仅肉体周围一片死寂，灵魂周围也是一片死寂。”没有精神的肉体是始终空虚的，就像他每次经过那面镜子，看到的不仅仅是自己，还有自己的欲望和孤独。只有空壳的肉体在夜深人静，就是一片死寂。主人公也许最后可以得到任何他想要的物质，满足所有一切，因为他是所有人的漂亮朋友。所有人都想要有一个这样的朋友，尤其是贵妇们。但是这种人也是可悲的，他会一直孤独地活着。

莫泊桑这本书中令我动容的，是一句这样的话“要设法摆脱一切束缚，要使出非凡的力量，趁活着的时候，从你自己的躯体、你的利益、你的思想，从整个人类中解放出来，看看别的地方。”我深以为然，因为世界上大多数人其实都是俗

人，有自己的欲望和贪念。不论是对健康长寿、前程名利，还是小小的美食或娱乐，是人就会有追求。但是同时又令我感觉俗气，人类不辞辛劳却还是逃不过这些束缚，做不到真正摆脱和超然。

莫泊桑是现实主义作家，他的小说大多是借文来批判社会，不仅对社会带来巨大影响，也为文坛做出突出贡献。看过他的小说，就会了解一个时代，也有助于产生自己对社会的反思。我想，如果说一定要看莫泊桑一本长篇小说的话，《漂亮朋友》就可以是你的第一选择。

用两个晚上时间看完了法国著名作家莫泊桑的《漂亮朋友》。小说讲了农民出身的杜洛伊胆大妄为，冷酷残忍，凭借漂亮外表独闯巴黎，厮混于巴黎贵夫人的圈内，如鱼得水，而那些戴绿帽子的丈夫们争相举荐提携他，使他很快步入上流社会，成了一个政治暴发户。

小说出版至今一百多年了，可看后觉得文中叙述的就是当今的事。所以我觉得古今中外，有些东西是永远都是适用的，它并不随着社会的进步，文明的变迁而改变。其中我感受最深有三点：一是漂亮的外表不可置疑为自己赢得更多的机会，有时甚至改变命运。小说中的主人翁杜洛伊就因长相英俊轻易得到别人尤其是女人们的青睐，让他左右逢源。二是厚颜无耻的人总有市场。这种人无处不在。他们耍耍嘴皮，用用心计，踩踩别人，无中生有，损人利己，往往就省下了不少奋斗的汗水，往往就爬得更顺更快，往往就获得更多更好的评价。三是女人永远喜欢听甜言蜜语。即使一个男人什么也不做，一个子儿也不出，不断地变得法儿说“我爱你”三个字，照样可以俘虏女人的心，让她们无悔付出。杜洛伊就是靠几个情妇飞黄腾达的，并且在勾引她们时几乎不费什么劲！靠的就是外表与“我爱你”三个字。

玛德莱娜是个美貌，有才气，有头脑的女人，是最不容易上当的了，在她丈夫死后与杜洛伊结婚，在获得她的部分财产

后，在更大的利益面前最终还是成了杜洛伊的前妻而已。

在我们身边不也是经常发生着这样的事情吗？

漂亮朋友读后感篇九

用两个晚上时间看完了法国作家莫泊桑的《漂亮朋友》。小说讲了农民出身的杜洛伊胆大妄为，冷酷残忍，凭借漂亮外表独闯巴黎，厮混于巴黎贵夫人的圈内，如鱼得水，而那些戴绿帽子的丈夫们争相举荐提携他，使他很快步入上流社会，成了一个政治暴发户。

小说出版至今一百多年了，可看后觉得文中叙述的就是当今的事。所以我觉得古今中外，有些东西是永远都是适用的，它并不随着社会的进步，文明的变迁而改变。其中我感受最深有三点：

一是漂亮的外表不可置疑为自己赢得更多的机会，有时甚至改变命运。小说中的主人翁杜洛伊就因长相英俊轻易得到别人尤其是女人们的青睐，让他左右逢源。

二是厚颜无耻的人总有市场。这种人无处不在。他们耍耍嘴皮，用用心计，踩踩别人，无中生有，损人利己，往往就省下了不少奋斗的汗水，往往就爬得更顺更快，往往就获得更多更好的评价。

三是女人永远喜欢听甜言蜜语。即使一个男人什么也不做，一个子儿也不出，不断地变得法儿说“我爱你”三个字，照样可以俘虏女人的心，让她们无悔付出。杜洛伊就是靠几个情人飞黄腾达的，并且在勾引她们时几乎不费什么劲！靠的就是外表与“我爱你”三个字。

玛德莱娜是个美貌，有才气，有头脑的女人，是最不容易上当的了，在她丈夫死后与杜洛伊结婚，在获得她的部分财产

后，在更大的利益面前最终还是成了杜洛伊的前妻而已。

在我们身边不也是经常发生着这样的事情吗？

漂亮朋友读后感篇十

也许你不相信有人能够做到，但是这个人——杜洛华，他做到了！

俗话说：“朋友妻，不可欺。”杜洛华面对弗雷吉埃夫人玛德莱娜弗雷吉埃，竟然光明正大地和她结婚了。这种事恐怕只有“父死子妻后母，兄终弟娶寡嫂”的夷狄才能做出来吧？杜洛华这一点又让我想到了《红楼梦》里的薛蟠，对待女性把她们放在自己的脚下，仿佛“唯我独尊”。

但杜洛华有一点也很值得我们学习：他很爱自己的父母。当与玛德莱娜弗雷吉埃结婚时他给了他们四千法郎，当与报社老板的女儿苏珊娜结婚时他给了他们四万法郎。这一点也很像刘豫，当他做了伪齐皇帝，把太庙改成了自己的家庙。

刘豫与杜洛华，中外两国都有这种人，而这种人现在还像一块嚼过的口香糖粘在这个透明易碎的地球上。要知道，就是他们，把地球搞得一团糟。