

2023年少儿美术课堂总结语 初二美术老师个人工作总结(模板6篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

少儿美术课堂总结语篇一

本学期，我担任六年级的美术教学工作。在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的`工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有工作中享受到的收获与喜悦，也有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作总结如下：

一、政治思想：

我始终爱党爱国。按照《中小学教师职业道德规范》严格要求自己，奉公守法，遵守社会公德。忠诚人民的教育事业，为人师表。长期坚持学习，努力提高自身的思想政治素质，使自己能一如既往地热爱教育工作，注意树立良好的教师形象，以勤勤恳恳、踏踏实实的态度来对待工作，尽心尽力地搞好教学，一心一意地为了学生，一份真诚与质朴受到学生的肯定。坚持上下班制度，从未迟到早退，坚持教学“八认真”，加强学生的安全教育。

二、教学工作：

在教育教学中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。认真备好周前课，课前精心准备，上好每节课。使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技

巧，同时也学会了欣赏美和创造美，提高了学生学习美术的能力。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力。因此，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。于是，我选择了绘画基础较好的学生上黑板来做示范，利用同桌帮助一些不会绘画的同学，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，激发部分学生学习美术的兴趣，形成他们应有的基本的美术素养和学习能力。

三、学校少年宫工作：

我结合学科特点和自身条件，组织部分学生参加学校少年宫国画班活动，我辅导的国画班成绩喜人：在学校“庆元旦美术作品展”中，展出的学生优秀的《戏剧人物》国画作品获得大家的一致好评；部分学生参加了“无线成都无限爱”书画竞赛爱心奉献活动。王梦婷同学在成都市“些经典、画经典”现场决赛中荣获二等奖。

四、教研工作：

课堂教学之余，我认真参加了各级组织的各种业务学习。本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，还从教育教学刊物的理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。本期完成了教师的“四个一”工程。

在一学期的工作中，通过不懈的努力，取得了一定的成绩。来期我将继续努力，取得更好的成绩。

少儿美术课堂总结语篇二

20__——20__学年度第一学期即将结束。在这一个学期中，我担任_年级两个班的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术教学工作总结如下：

一、教学计划实施情况

教学中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，认真坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了学期初制定的教学工作计划。工作上兢兢业业，认认真真，对学生以身作则，言传身教。

二、本学期完成教学目标：

(1) 认知目标：

通过轻松的教学游戏，让学生认识和了解形形色色的作画方法；认识和了解绘画基础知识。

(2) 智力能力目标：

培养学生造型技能；培养学生的创造性思维；培养学生对美好事物的感知能力。

(3) 思想品德目标：

培养学生健康的审美情趣，用美学的眼光去观察事物；进一步培养学生对美术的兴趣。

三、教学实施过程：

在教育教学中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，

遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

四、自身素质的发展。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

五、教学的不足。

总的.来说，四年级的绘画和动手能力在稳步提高当中。但是有的课难度较大，上得不成功，我选择重上，比如《走迷宫》这节课。《静物一家》也不太理想，学生对构图还是认识不深。

作为教师，在以后的教学中一定多注意因材施教，使学生在40分钟的课堂中真正有收获。

总之，一学期来美术教学工作顺利圆满完成，但也还存在不足之处：在启发和引导学生积极创新能力的方法方式上，还存在个体差异不同对待的欠缺；课堂教学中不完美现象的应对策略等问题。这些将是我以后要努力探讨的重要内容，当然教学中存在缺点也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，在下学期的工作中要继续努力，争取取得更加突出的成绩！

少儿美术课堂总结语篇三

从20__年9月来到__中学任教至今已有一年的时间了，在一学年里，本人在学校的工作安排下，担任了七年级两个班级的政治和一个班级的地理以及七年级跟八年级两个年级的美术，小学美术教师个人述职报告。一学年以来，在学校领导的关心、支持下，尽职尽责做好各项工作。现具体总结如下：

一、教学工作

在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的资料，了解学生的实际情景经过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的美术教学工作定下目标和方向，保证了整个教学工作的顺利开展。在教学的过程中，学生是主体，让学生学好知识是教师的职责。

所以，在教学之前，贯彻《九年义务教育美术教学大纲》的精神，认真细致地研究教材，研究学生掌握知识的方法。经过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种教学的方法，以“如何培养儿童创造本事”教学实验专题。进取进行教学改革。进取参加学校组织的教研活动，经过参观学习，听课，等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。经过利用网络资源、各类相关专业的书报杂志了解现代教育

的动向，开拓教学视野和思维。艺术需要个性，没有个性就无所谓艺术。

在教学中尊重孩子的不一样兴趣爱好，不一样的生活感受和不一样的表现形式，方法等等，使他们构成自我不一样的风格，不强求一律。艺术的魅力就在于审美个性的独特性，越有个性的艺术就越美，越能发现独特的美的人就越有审美本事，越有创造力。所以，在美术教育中，有意识地以学生为主体，教师为主导，经过各种游戏、比赛、故事等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习进取性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。

二、第二课堂的开展，因材施教，做好培优工作。

抓好第二课堂，实施素质教学。根据本校学生的艺术基础，发掘有艺术兴趣、特长的学生组织他们在第二课堂进行培养，并按年龄、基础等情景分为艺术兴趣小组初级班和提高班。按实际情景采用不一样的计划、步骤，方法，进行有效的培训教学。学生经过一个学年有计划、有步骤的培训后，艺术水平有了很大的提高。

所创作出的作品题材广泛，构思新颖、知识扎实，具有较高的艺术水平，在必须程度上提高了我校的文化艺术氛围，并组织学生参加县组织的一年一度的三独比赛也取得一等奖二等奖分别一名，三等奖三名的可喜的成绩。

三、政治、地理艺术教学工作

对于非专业的政治地理，在开始的教学中固然存在着许多的问题跟困难，可是为了能做好教学工作，我多多的向有经验的教师学习，不断的向专业教师请教经过一年的不断努力取得了必须的成绩，在两个学期的期末考试中地理都取得了校班级年纪排行第一名的好成绩。

一年的教学经验自身尚有很多的不足之处，，所以在以后教学工作中，还需继续努力提高自身的本事。寄望于下一学年度为提高我校学生的艺术水平，营造学校的文化气氛，促进我校素质教育的发展作更大的努力！

少儿美术课堂总结语篇四

小学度美术学科工作总结(精选多篇)

一个发展完善的人本身就是一件艺术品，但完美人格的塑造离不开艺术，如果人们不珍视艺术，失去了艺术，就无法过一种有意义的生活，甚至无法完好的存在下去。面对当前教育状况，艺术课课程改革势在必行，这是当今教育发展的一种趋势，本人今年教学一年级美术，参加了今年的美术课改实验，从这简短的十几课中让我感觉课改的成功性。

一、本教材的价值观，基本理念是转变教师教育观念的契机。

《美术课程标准》新的价值观、新的基本理念和所采用的新的教科书是转变教师教育教学观念的契机。

本教材突出了美术课程的审美体验价值、创新精神的发展价值、人文价值，文化传承价值等一系列新的美术教育价值观。提出了以“美术为终身学习奠定基础”为核心，以激发“学习兴趣为动力，面向全体学生、注重个性发展、重视艺术实践、培养创新精神、倡导综合学习和探究学习、参与美术文化传承、完善评价机制”等崭新的美术教育理念。

二、本人能抓住一个重要理念，实施三维教学目标

本人以“教会学生学习”为教育理念的核心，通过教给学生方法让学生主动自主地探讨，学习、研究问题。从中贯穿、知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观这这一三维教学目标，能在不知不觉中既让学生感受到美的教育又有一种

知识的整合，如“泥巴真听话”“在关心”“大家一起画”等几课，作业效果比较好。

三、在课程中能转变教师角色，改变学生的学习方式。

教师在教学中往往重视教师的教，忽视学生的学，学生处于被动的接受地位，而在新教材教学中，如第5课《剪剪、撕撕、画画、贴贴》无意识的让学生脑中的形象变成了手上的“功夫”，并通过无意的撕贴联想到更多的东西，这就使学生们向自主学习，合作学习，探究学习的方向发展，教师只处于一种辅助辅导也就是由传授者转化为促进者，由管理者，转化为引导者，由居高临下变成“平等中的首席”。

四、转变了教育理念，建立了促进学生全面发展的评价

众所周知，对于教育的改革，评价成了首大难题，如何对学生加以正确评价，让学生得以促进不至于重视高低分，这个问题太重大了。

在教学过程中，不能扼杀学生的创造力，每当学生的一幅作品我看不懂时，我就问他为什么，学生总会有一大堆理由，我想如果根据成人的审美观来加以指正，那这样学生的一些学习兴趣、学习信心、学习个性也就被抹杀了，单纯的从技能出发，从画面效果出发的评价，对学生的发展毫无益处。

因此，一学期的教学让我感觉教师的“压力”，角色的转变、技能的提高以及评价学生几个大问题，始终需要我们反复推敲、琢磨既要关注学生掌握美术知识技能的情况，更要重视对学生美术的学习能力，学习态度，情感和价值观等方面的评价；强调评价的激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能。

以上本人的一点小结，欢迎大家的指导和批评。

美术学科工作总结

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在教导处的正确领导、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更上一层楼，现将本学期的 美术教研工作总结如下：

一、教学工作：

开学初，我们遵照学校的要求，结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。

在上课前，每一位美术教师都能认真备课，遇到问题积极查找相关资料，并能够自己制作简单课件和教具，真正注重激发学生学习美术的兴趣。因为我们知道兴趣是学习美术的基本动力，充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。

教的《花点心》都得到了校领导的一致好评。

行的美工教学模式，经过不同年级的尝试，取得了较突出的教学效果，也为我校的艺术教学积累了一批高质量的手工作品。

二、培训学习：

在校领导的大力支持下，美术组教师积极参加区、市、省组织的各项培训和听课活动。09年3月，美术组两名教师参加了吉林省美术学科观摩课活动。在活动中听到了很多高质量的美术课，受益匪浅。09年4月，美术组参加了长春市美术年会，在年会中看到了很多画家的现场作画和讲座，为我们这些一线教师指明了小学美术教育的正确方向。

09年11月，参加了区组织的美术教师软陶培训，提高了自身的业务水平和个人能力。在这样一次次的培训中，我们渐渐地成长起来，使我们在教学和工作中有理可寻，有据可查。使得教师的自身素质和业务水平都有所提高。

三、开展活动

在这一年里，美术教师联合全校师生，办好黑板报、橱窗，美化校园环境，营造出浓厚的艺术氛围。并组织学生参加了各级各类的书画大赛，得到了校领导和学生家长的一致好评。

上学期，组织学生参加了吉林省第十七届科技艺术大赛，活动的举办除了美术组教师上下齐心协力外，也得到了校领导的支持，可以说，团结的集体造就了圆满的活动。还举办了我校的陶艺作品展示活动，促进学校艺术教育的改革和发展，展示我校艺术教育的丰硕成果，培养健康的审美情趣和良好的艺术修养，让每个学生都成为艺术教育的受益者。

术氛围。本次展览不仅展现了很多学生的才华，也为学生提供了一个展示交流的平台，使学生受到一次美得教育。

四、取得的成绩

艺术节美术专场活动中获指导教师奖。赵丽荣同志执教的美术课《多姿多彩的靠垫》在美术年会评优课中获一等奖；制作的美术课件获得市三等奖；在十七届科技艺术大赛中获得指导教师奖；在区艺术节美术专场活动中获指导教师奖。

四、今后的努力方向：

今后我们将继续全面实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围。

正阳小学 美术组2014年12月

2014年美术学科工作总结

绿园区正阳小学

美术组

展各项旨在促进学校美术教育、教学发展、深化教育和教学改革活动。

一、抓实做好“以校为本”的教研活动，促进我校美术教学有序深入发展。

本学期我校美术教学在艺体教研组的统筹下，立足学校课堂教学实际，开展了“教研性学习与接受性学习相结合的课堂研讨”，“非课改年段教学方式与教材内容变革的探究”，“信息技术与美术学科整合的课堂教学实验”，以及快乐互动美术教学活动探讨，一系列片区间互相交流的教学、研讨。“快乐美术教学”活动把“说”“唱”“舞”引入美术课堂，让低年级的孩子，在轻松愉快中充分调动自己的感官，触动了感知觉与表现协调发展；通过这种“以校为本”的教研活动，促进了我校美术教学有深入发展。

二、举办美术竞赛，促使学校美术教育教学长足发展。

同发展，延伸校内美术学科教育；促进了家庭、社会关心与参与，更新家长教育子女的观念，提高全校师生的美术素养，加深师生的和谐关系，很好地发挥了美术学科的教育与学科功能，推进学校素质教育的深入开展。特别是显现出课改以来我校团结、奋进、健康、向上的校园文化主旋律。

三、务实做好学科常规教育、教研工作，确保美术教育教学稳步发展。

1、继续抓好美术常规教学，确保美术学科教学质量。

树立正确的质量观，把“三个维度”落实到教学的质量监控中。组织听课、评课、议课活动，并针对兼职教师在专业教学上的弱势现象，充分发挥激励功能，实现抓好美术常规课，确保美术学科的教学质量。

2、以课题实验带动，促进课堂教学良性地变革。

通过教研指导，促进我校美术学科广大教师积极参与各级各类的课题实

验，使教师们在探究实验中不断提升自身的教科研水平。教师们通过课题实验，遇问题，搞研究，领悟精髓，掌握科学的科研工作方法，不断完善与提高促进课堂教学良性的变革。教师展示了她们以课题实验带动、促进课堂教学变革的公开观摩研讨课，受到了大家的充分肯定。

3、关注教师队伍建设，提高教师个人素质，保证美术教学质量。

首先，继续做好美术教师学科课程标准的深入培训和教材讲习培训工作，促进教师教学水平的提高，做好对专职美术教师专业技能的再培训，提高美术教师的专业技能水平，不断提高教师队伍整体的教学水平和美术素质。如：课改年段与非课改年段的教材培训。举办“美术教师学科基本功培训”，其次，建立了骨干教师和部分高级教师学科专业引领体系，不断提高教师队伍的整体水平。

4、组织各级美术展览与竞赛活动，促进课堂与课外教育的共同发展。

在校美术教研工作中提出课内、课外教育互补，相辅相成。巧妙地把各级赛事与校内美术教学和兴趣小组活动有机结合，

使美术教育延伸到校外，促使家庭、社会重视，关心美术教育，促进美术教育的全面发展。

四、下学期美术学科教研思路

在新学期里更好地发挥教研的“研究”、“指导”、“服务”功能，在美术学科教研中，以课堂需要为出发点，进行有效务实的“问题研究”，继续指导片区教研，建立若干个有效的教研工作组，以团队开展服务，确实为学校、教师做事实。

- 1、以课改实验和课题实验为出发点，带动、促进美术教育教学的改革与发展。
- 2、继续开展课堂研讨、教研沙龙、典型案例剖析，提高以校为本的教研制度的建设，促进教研工作再上一台阶。
- 3、继续切实抓好教师队伍建设，落实“传、帮、带”，为教师的成长营造良好的环境。

小学美术学科工作计划

新的学期开始了，美术教研工作将以更加务实的姿态、创新的精神开展工作。提高教研工作室的活力和服务全区的职能、提高教师教学基本功将是本学期美术工作的重点。

1、在集体调研中认真落实“四个精致”

集体调研是我们教研员与学校直接接触的重要途径，在美术学科的调研中，我将与教师认真落实“四个精致”的具体要求。在有条件的学校，我们要积极推行集体备课制度，并做好指导。在课堂精致方面，我们在抓实教学常规的基础上，大力倡导电教手段在课堂上的使用。我们提倡精讲多练的原则，并要求教师灵活地安排课堂上的一至两个练习。作业的

讲评要做好课上总评和课下精评。

2、抓实教研工作室建设

面对全区的美术教研工作，教研员

亲历亲为固然重要，但建立一个合理有效的教研组织模式会发挥更大的作用。教研工作室是教研员的重要助手，在实现小学美术教学整体水平的提高的过程中，必然发挥重要作用。特别是本学期，我们有参加市优课评比的任务，教研工作室的紧密配合是不可缺少的。我们要做好教研工作室的听课、评课工作。通过活动，使上课教师得到锻炼。同时，听课教师也会从中受益。

3、做好区内的观摩课活动

在活动中，我们将选取骨干的年轻教师上课，务必做到千锤百炼、精益求精。使做课教师得到真正锻炼。我们要做到每节课都要经过这样的过程：教师先自己上课——教研工作室评课——全区观摩课。年轻教师经过这样的锤炼，教学水平一定会有大的提高。

4、大力加强美术教师的美术素养

我区美术教师有三分之二是非美术专业毕业的教师，他们的美术素养的水平还比较低，这就大大阻碍了他们美术教学能力的提高。提高他们的艺术修养和美术表现力是艰巨却又不能回避的事。这学期我们将一如既往的开展美术教师的专业培训。在培训中，活动以片区划分，专业与非专业教师同时集中的方法。这样可以充分发挥专业教师的示范作用。基本功培训除了美术基本功培训之外，还包括教师处理教材的能力培养。

5、根据市里规范教案书写的要求，在集体调研过程中，我们

将加强这方面的检查和指导。我们将在本学期期末把教师的美术教案全部收上来，并从中优选10%送交市教研室参加评比。

6、我们将鼓励教师在日常工作之余撰写论文，提高研究教学的热情，培养教研能力。根据区内的总体要求，我们制定了专题研究的几个方向：美育教育与德育和智育同行，提高学生美术素养的具体方法，美术教学与电教手段的结合、如何改善学生的学习方式。

小学教研室美术学科工作计划

刘柏涛

14□2□21

红梅新村小学美术学科课题工作总结

把理念与实践相结合，提高教师的自身素质。立足平时的教学实践，追求“为了每一位学生发展”的终极目标，以积极的态度投入到教学实践中。

理念指导实践，改善教学行为。

1、学习新理念，把握教改方向。

这学期我们进一步认真学习了《美术教学改革的思考与实践》、《美术课程标准解读》、《学习方式的变革》等书，从中学到了一些新的教学理念。在教学中，提高了课程的适应性，重新建构课程结构，提升学生的主体性、注重学生的经验等，对传统的课程模式有了实质性的突破。

2、我们认真学习和研究了基础教育阶段美术学科课程标准，针对美术学科课程改革中出现的重点问题进行专题研究、反思、总结。学校的美术教研氛围较浓，平时课后经常探讨教

学中出现的問題，利用集体的智慧及时解决教学上出现的困惑。

3、积极参加了全市、全区的集体

备课，多听研究课，学习先进教学技法，提高课堂教学的质量，并经常进行专题研讨活动，多向专家取经，学习了许多先进、独到的教学经验。

4、学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，不断完善小学美术学业评价体系，由甄别、选拔式的评价体系变为以“学生的发展”为标准的评价方式，逐步形成新的美术教育教学的质量评价体系。

5、积极投身美术工作室的建设，同时利用优势资源，开发学生潜能，创作了大量优秀的线描作品和“变废为宝”手工作品。

编美术教材的评选活动。蒋春燕参加了市级骨干教师信息技术培训。

7、积极参与教师基本功竞赛。郑砚琴获得天宁区基本功比赛二等奖，还被选拔参与常州市基本功比赛。

立足本职工作，搞好课题研究

1、继续参与区史柏良主任领衔的《小学低中年级写生教学策略的研究》和校领衔的《外来学生特质与教育对策的研究》课题的研究，并为结题工作做好各项准备。

2、积极参与教学设计典型案例和优秀论文的投稿，在平时的教学中经常反思与总结经验教训。期初蒋春燕在全区美术教师大会上作了《写美术论文的四点建议》的中心组发言。一篇研究外来学生的课题教学论文发表在2014年第5期的《常州

教师教育》。

3、学习国内外美术课堂教学中的有效教学策略和教学评价的理论和经验，并恰当地运用在我校的美术学科教学中，促进学生学习方式的转变。

4、积极参加美术学科课标本新教材的教材分析和教学研究，领会新教材的结构体系和单元教学要求，发展学生的审美和表现能力。

5、经常在学校组织美术专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育教学改革的经验。本学期我们在课题沙龙讨论中作了三次中心组发言。

6、树立“精品课”意识，上好每一节美术课。总结并交流我们平时实践中的教育教学经验，共享优质教育资源。这学期蒋春燕和郑砚琴各开了三节公开课，互相听课评课，并请来区教研室的史老师作了切实的指导，史老师对这些课给予了较好的评价。

1、在期初定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照

检查，督促学生带好学具，期末写好小结。

2、在教学中我们始终贯彻“以人为本”、“以学生的发展为本”这一新的教育基本理念。以点带面，把课题内容渗透进每一节课中。通过学习，促使学生观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位受教育者的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

3、双休日、课后，老师组织开展以“线描写生”、“变废为宝”为主要内容的美术兴趣班，根据学生的兴趣爱好，组织

学生探索新知识，提高学生的绘画能力、制作能力、欣赏能力，并将学生作品展示在教学楼的走廊和艺术楼的楼道，经常组织学生参加比赛，评选出一大批“小画家”、“小能手”。在迎“六一”时装表演活动中，我们美术老师制作的纸装，一上场就掀起了庆祝活动的高潮。

同时为了创建人文校园文化，组织学生美化“校园三十米墙壁”，激起了学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

4、新的课程理念推重激发学生学习美术的兴趣，摒弃那种无视学生兴趣，一味追求认知的做法。我们在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现课程内容进行教学，从而激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

5、鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与发展，逐步认识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种材料进行创造性的创作活动。

6、我们在教学中认识到：艺术来源于生活，更应用之于生活。鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用的角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

更新观念、调整角色、提高自身整

体素质，是我们目前面对的最紧迫的任务。就我们美术教师而言，新课程不是空中楼阁，是通过实施具体的美术学科教学而走向学生的，怎样将新课程的基本理念与改革目标融入到美术教学和具体的教学行为中，我们在不断地实践，在不断地反思，不断地进步。有时也有失误与缺陷，但我们会正视不足，不断地完善教学细节。

常州市红梅新村小学美术教研组

14□6□20

少儿美术课堂总结语篇五

时光飞逝，转眼间，一学期就过去了，回顾这学期的教学，现将反思做一下总结：

美术学科在我的心里，一直都认为是一门欢乐的学科，因为在美术课堂上可以绘画自己喜爱的图画，可以制作美丽的手工作品，可以不用读读背背，暂且轻松的放松自己。当然，这个状态是属于学生的，我们作为美术教师，可不能放松！上好每一节课是我的目标，也是我的责任！有时候时间不够用，所以备课就欠缺了些，这点，我一直在反思。因为是新课本，所以之前也没上过，带着一份新鲜和一份未知，在试上的过程中也感到备课充分是多么的重要，准备教具是重点，教学思路也是备课的重中之重，当然，这边，我有时候也觉得是不是自己真的“一孕傻三年”了，怎么会上突然脑袋短路，以前挺精明，嘴巴也挺伶俐的，现在，经常健忘，还有啰嗦。对此，我也只能无奈的呵呵了！

今年二年级的学生是我从他们一年级带上来的，当然，他们对我还是有所了解，记得他们刚入学的时候，我依稀记得碰到这么低年级的学生不知道怎么对待他们，他们刚入学还不知道学校纪律，上课经常很吵很闹，嘴巴停不下来；上课上到一半，直接跑出去上厕所；讲道理也听不懂，发火也不对，太小不懂也不怕，不发火他们又经常无视你的话，那阶段就是跌入了教学死胡同，因为我之前都教中高年级，实在不明白如何对付他们。后来，听了几个低年级的老师的课之后，才明白，很多低年级的学生是需要“哄”的，也就是鼓励原则，经常夸夸他们，经常让他们多多表现自己，经常采取“比一比，谁最棒”的方法，让学生能够集中注意力，认真听课！但是，时间久了，又出现了一些问题，比如有的学生没带绘画工具，有的学生上课爱讲话，怎么处理？到现在我也懵懂，惩罚式抄课文或者罚站都不是长久之计，因为是

不允许体罚的！抄课文呢，学生是很精明的，罚抄没检查，下次他就不抄，或者慢慢抄。当然，据反映，很多学生有的不是故意不带工具，是忘记！平时表现不错的学生，偶尔也会忘记带工具来，好吧，二年级也才8、9岁，记忆力没那么好也可以理解！针对以上所述的这些问题，相信未来都能够完美解决。

在执教的过程中，我都会对本班的学生进行表现考评，因为评分要求高，所以拿到优的学生较少，对此，我也反思过，可能因为这样学生更没有耐心，因为再怎么表现要从我这边拿到一个“优”都是极其不容易的。

有时候教师是很为难的，即想在学生面前树立威信，又不想因此失去亲和力，这尺寸拿捏的好不好直接很关键的决定学生上课对你的态度。这点，我觉得我还是做得不足，威慑力不够，亲和力也不足。记得一句话，课上我们是师生，下课我们是朋友，试问，真的有多少人能够做到呢？以上五点就是我这学期对自己的反思总结。教学生涯路漫漫，我也在努力摸索，如何做一名优秀出色的美术教师，相信，年轻的我有无限的可能，多学习，多探索，多锻炼，加油了！

少儿美术课堂总结语篇六

新的一年即将开始，为了在新的一年里更好的工作，回顾过去的工作来激励自己取得更大的进步。

下面，我把上一年度的工作做一个总结。

今年，我上半年主要担任了一年级六个班和六年级一个班的美术教学工作，下半年担任四年级全部和三年级三个班的美术课，还承担了值周、副班主任的工作。

一、德：

首先在师德方面，热爱本职工作，关心集体，以校为家，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，在工作中能用教师的职业道德，标准严格要求自己。不计较个人得失，工作作风正派。关心热爱学生，课堂上严格要求，课后每个孩子都是我的朋友。

二、能：

服从学校工作分配，责任心强，敢于接受任务，并能很好的完成。在平凡的教学工作中，能以教学为之，为学生为角色，认真上好每一堂课，认真对待每一位学生，我在学校工作近三十年，一直教美术学科，长期以来总是受到学生的欢迎，学生喜欢上我的课，我在教育教学工作方面，为了提高自己的教学水平，适应各种教学工作，我认真的参加了学校组织的每次小本培训，认真记录学习内容，本年度我继续领悟新课程标准，一新思路，新方法来指导自己的教学工作，作为一名教师，能够以高水准严格要求自己，首先认真备好每一节课的教案，课后教学反思，周一按时议组长教案，按时参加教研活动，组内研究课上万和组内教师一起探讨，在评议中积极发表自己的见解，这次脚掌开放周活动，每节都有家长听课，这是对我们平时教学工作的检验，在三、四年级课上，我选择了教师比较难讲，学生比较难做的课题——创作画，要求是一样的，但学生的作品各有不同，能充分反映学生的审美的能力，培养现状，这与平时的习惯养成。我要求学生平时怎样，开放周就怎样，如实反映学生生在校学习的习惯，效果非常好，普遍得到学生的欢迎，家长也非常喜欢我平时对课堂行为习惯的养成，注意培养，课上，精良调动学生德维东兴和积极性，在培养学生美的感悟能力和表达能力上，付出了很多的心血。

这些当然靠平时的教学动力，和严谨的工作作风离不开的这也是我们实验小学这个兴菜的集体认可的校风。

三、勤：

本年度我在座班制时，能尽力做到遵守学校的判度，在弹性制时，也能准时到岗到位，全年病假半天，一次中午2点组内会议没到。以后要注意约束自己，争取做到全勤。保持以往的良好工作作风，努力做好本质工作，尽量不因个人的事影响到学校工作。每周准时参加升旗，周五准时参加政治学习，认真记录，从没缺席。

四、绩：

工作业绩方面，我就是踏踏实实上好平时的每一节课，看到学生在课上正确的掌握美术知识，我就感到十分欣慰，这也是我的根本职责和工作目的。课后学生普遍喜欢上我的美术课，家长也持以赞许的态度。对我们每一位教师最直接的研究课题，就是教学方法的创新，这是体现教学成效的重要因素，因此，我用灵活多样的方法，来激发学生的学习兴趣，培养学生探索学习的方法，给学生一个宽松的平台，让他们自由发挥，老师正确引导，正确评价和肯定学生的成绩。

在以后的教学中，加强理论治学习，提高自身素质，谈心的教学理念，在教学众多让学生参与到特定的艺术氛围中，在探索性学习中产生学习兴趣和动力。

努力地、敬业、勤恳、实在是我的工作作风，助人为乐是我的快乐的额外工作，为大家画范画也是我了在其中，年的工作是快乐，紧张的，这一年我有付出，有收获，新的一年，我会更努力的做到更好。