

2023年师恩难忘教学设计及反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

师恩难忘教学设计及反思篇一

教学中，我紧扣关键词语“娓娓动听”、“身临其境”、“引人入胜”等想象田老师把古诗改编成动人的故事来讲课的经过，引导学生细心体会老师不仅教给了学生知识，还激发了学生学习的兴趣，同时还不忘教导学生做人……使学生深入体会到老师的“恩”和对学生的爱。然后，在这样的感情基础上，带着学生感受作者对老师的喜爱、敬佩和感激之情，理解感悟文中重点句子——“谈起往事，我深深感谢老师在我那幼小的心田里，播下了文学的种子。”

抓句子和抓词语一样重要，甚至更重要。教学中，我抓住文中的一个重点句：“我在田老师那里学习了四年，听了上千个故事，这些故事有如春雨点点，滋润着我。”这个唯美的句子是一个比喻句，学生很容易就发现了这点；然后，让学生通过句子理解老师对作者影响之大后。学生谈了很多，也表现出了对文中老师的敬佩。这时的学生便与课本产生了共鸣，也就更明白这也是令作者难忘的“恩情”。

师恩难忘教学设计及反思篇二

在教师节来临之际，和孩子们一起学习第一课《师恩难忘》，显得特别有意义。这是著名作家刘绍棠写的一篇深情而朴实的缅怀老师的记叙文。作者通过对小学一年级时一位教学有

方、有才华的田老师的回忆，抒发了自己对这位乡村小学老师的尊敬和感激的情怀。

《师恩难忘》的教学重点是让学生体会作者对老师的感激和怀念之情。教学中，我紧扣关键词语“娓娓动听”、“身临其境”、“引人入胜”等想象田老师把古诗改编成动人的故事来讲课的经过，引导学生细心体会老师不仅教给了学生知识，还激发了学生学习的兴趣，同时还不忘记教导学生做人……使学生深入体会到老师的“恩”和对学生的爱。

然后，在这样的感情基础上，带着学生感受作者对老师的喜爱、敬佩和感激之情，理解感悟文中重点句子——“谈起往事，我深深感谢老师在我那幼小的心田里，播下了文学的种子。”在第二课时的教学中，我抓住文中的一个重点句：“我在田老师那里学习了四年，听了上千个故事，这些故事有如春雨点点，滋润着我。”让学生理解老师对作者影响之大后谈谈自己对这位老师的印象。学生谈了很多，也表现出了对文中老师的敬佩。这时的学生便与课本产生了共鸣，也就更明白这也是令作者难忘的“恩情”。“老师领进门，修行靠个人”，通过个人的努力成功以后，学生终身难忘老师的教诲之恩，我想这就是“师恩难忘”所要揭示的内涵！

师恩难忘教学设计及反思篇三

《师恩难忘》是根据我国当代著名乡土文学作家刘绍棠先生的作品《老师领进门》改写的。内容浅显易懂，语句平白。课文通过对田老师“故事法”教学的回忆，抒发了对老师的尊敬与感激之情。

教学一开始，我就紧扣“师恩”，让学生来回忆教过他们的老师，谈谈其中一位老师对自己的恩情。引入课题后，就让学生针对课题提问。课中，我又引导提问：田老师的课讲得怎么样？从哪些词语可以看出来？田老师的课对我有什么影响？哪些语句反映了“我”难忘田老师的教诲之恩？也表达了

“我”对恩师的感激之情？我认为，这样的交流，不仅能激活学生生活中的鲜活的“情感因子”，也可拉近学生和文本之间的距离，让学生真正感受到作家笔下流淌的`温馨情感，所表达的不是一种普通的感情，而是一种深深的感恩情怀。

在三读课文后，学生已经知道了文章的脉络，这时我抓住时机，让学生感悟作者的那份情意来自何处？学生在充分朗读后，进行交流。学生在朗读中，交流感悟。这样，学生不但培养了概括能力，还体会到作者对老师的感激，思念之情。

不足之处：虽然我创设很多情境，来激发引导学生，但是学生的思维能力还有待于提高，教学方法也有待于改进。

师恩难忘教学设计及反思篇四

我依据《新课程标准》中指出的“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。整堂课上，我特别强调阅读者的个性体验。比如，带有“自己”一词的表述。如刚开始时我强调学生用自己喜欢的方式读读课文，课堂气氛很快活跃起来，学生较快地进入了情境。在对话训练中，我让学生读读自己喜欢的角色，读出自己的感受。正因为学生有了兴趣，才会有自己的想法和感受，才能获得情感体验，感受语言的`美，能说出自己的体验。如在朗读中很好地理解了“撒娇”、“唠叨”、“沉不住气”等词的意思，朗读训练较扎实。

整堂课很好地落实了“三维目标”。知识和能力：结合单元训练重点，初步掌握有感情朗读课文的方法。在与学生的对话中理解了课文内容，体会作者的感情，并能通过重点句子的朗读表现出来。过程和方法：通过四人小组合作，选择自己喜欢的角色读一读，课堂气氛活跃，学生跃跃欲试，充分发挥了学生的主体地位。情感态度和价值观：在朗读中体会了笋芽儿从害怕到坚强的态度变化，懂得了只有经风雨，见世面，勇于锻炼，才能健康成长。

当然，在朗读训练方面，还有几个问题值得我思考：

1、学生善于模仿，不愿意深入钻研，导致朗读的层次性不够明显，体会不深刻。如在朗读笋芽儿钻出地面这段话时，感情变化不明显。笋芽儿的心情、小草弟弟说话时的语气没有很好的区分。

师恩难忘教学设计及反思篇五

1、课堂上，问题的提出是循着课题提出来的，所以这一问题的设计能够引导学生感悟“扣住课题质疑，抓住关键语句读懂课文”的方法，增强学生自主学习的能力。

2、预设加生成是学生思维解放的保证，是课堂精彩的源泉。问题的设计、两个关键语句的品读是预设的，但学生在感悟和理解“这些故事有如春雨点点，滋润着我”时的发言及由此展开的讨论是没有想到的，也是无法去设想的。这一生成的精彩、学生思维的激活全靠“为什么不把田老师的故事比作‘冬雨’、‘夏雨’呢？”这一问题的出现，而这个问题是在师生交流中突然产生的。

3、课堂生成不是无规律可循，应该是在师生自由平等的交流中自然产生的，就好像两个人在闲聊，顺着话题能够生发开去。教师课堂生成的能力应该是可以通过日常的课堂教学自觉培养的，但是如果课堂预设得过细，或课堂上过于强调执行教案，那课堂生成则很难出现。课堂生成强调师生交流的自由平等，但同样强调教师的“心中有数”，不能“偏题”、“跑题”，这就需要教师还要有较强的课堂调控能力。