

# 最新幼儿园小班教师教学反思 幼儿园小班教学反思(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 幼儿园小班教师教学反思篇一

为了探讨有效的韵律活动教学方法，我园对大班韵律活动《花儿朵朵》进行了研讨。教师a和b分别承担了执教任务，她们都将本次活动的目标定位为：熟悉音乐，充分感受音乐的韵律美，能用动作大胆表现音乐。但不同的是：教师a要求幼儿动作协调、整齐、优美，教师b要求幼儿动作生动、有趣、有创意。教师a不但给每个幼儿准备了色彩艳丽的胸饰，还将自己装扮成春姑娘。教师a以一个“风摆杨柳”的造型开始了她的教学，她宛如导演般镇定自若地指挥着幼儿进行模仿、跳跃。教师b没有准备任何道具，活动一开始她就要求幼儿认真倾听音乐，让幼儿回答“听到了什么，想到了什么”；并要求幼儿自由结伴，讨论如何将音乐编成故事，以及可以用哪些动作来表现故事；她还启发幼儿如何用简单的线、点、圈等符号记录动作，制成简单的图谱，并引导幼儿根据图谱自由表现动作。

分析：教师b的教学虽然没有教师a的华美、炫目，但整个活动过程中幼儿思维活跃，表现积极，且创编动作和绘制图谱充分发挥了幼儿创造的天赋，提升了幼儿的音乐素养，真正体现了韵律活动的教学价值。

在韵律活动中，教师往往把现成的舞蹈作品教给幼儿，较少

注重幼儿主动性、创造性的培养。教师所重视的往往是幼儿技能的训练，所采用的常常是“示范—模仿—练习”这样一种机械固定的教学模式。这既忽略了幼儿对音乐的感受，又忽略了幼儿的创造性表现，还违背了音乐教育要尽音乐艺术之可能、发挥音乐之优势来促进幼儿全面发展的教育目的。

在《花儿朵朵》韵律活动中，教师b的教学方法不拘一格。在充分了解幼儿的基础上，她采取了替换法、联想法、游戏学习法、图谱表现法、多通道参与法等行之有效的方法。特别是，教师b用图谱表现法将复杂、枯燥的舞蹈教学变得简单化、直观化、形象化，便利了幼儿的学习。如她启发幼儿用能理解的符号，把复杂的队形简化成一目了然的“图谱”，使幼儿根据图谱学习集体舞，并让幼儿分组使用图谱创编各种队形，从而使幼儿在主动探索中掌握了学习的方法。

在韵律活动中，有些教师往往追求舞蹈动作的整齐、规范、统一，而忽视了幼儿在活动过程中的情感体验和态度倾向。教师a就将本应是幼儿创造性表现的活动降格为机械的训练活动，使幼儿在被动的服从中丧失了对艺术活动的兴趣。其实，幼儿对做的“过程”比对做的“结果”更感兴趣。因为做的过程给幼儿带来了无比的满足和精力的释放，幼儿的许多创造性行为就表现在尝试和熟悉事物的活动过程中。教师b的做法恰恰适应了幼儿的这一需求，调动了幼儿的积极主动性，激发了幼儿创造的潜能。可见，在韵律活动中，教师不能过多注视其结果，而忽视活动中幼儿创意的表现。也许，幼儿的表现是凌乱的、幼稚的，但却是幼儿创造火花的闪现，需要教师及时捕捉和细心呵护，使之燃烧得更亮、更旺。

在韵律活动中，教师不必过多地注重外部的新颖刺激，以免养成幼儿的依赖性，一旦刺激消失，幼儿便无创造兴趣可言。教师应尽可能地激发幼儿内部的对活动探究的兴趣，并接纳每一个幼儿不同的、多元的、可变的、有相当自由度的创意。如在大班韵律活动《爆米花》中，教师启发幼儿把自己想象

成一粒米。在微波炉中变热、膨胀，接着让“米粒”和“米粒”之间互相碰撞、翻滚、旋转，最后，“爆米花”在翻腾中听到音乐的结束拍。立即保持造型静止不动。这节韵律活动教学虽然没有新颖有趣的教具，但却始终使幼儿兴趣盎然，长久地专注于舞蹈动作的创编，尤其是表现米粒之间的动作时，几乎每个幼儿都有自己独特的、夸张的舞蹈动作。这种源于幼儿内部的探究、创造兴趣，既能让幼儿深入到韵律活动中感受音乐的美妙和动作的趣味，又能产生积极的内部需求，主动地进行学习活动。

## 幼儿园小班教师教学反思篇二

《我自己》的主题活动有两周。在开展活动当中，孩子们对自己的五官有一定的认识，能知道眼睛、鼻子、耳朵、嘴巴，还能结合《小手爬呀爬》音乐游戏，使每个幼儿都能在活动中掌握自己的五官。还有幼儿对自己身体部位也有一定的了解。还知道自己的性别，了解自我，对自己有一个初步的自我保护意识。幼儿对音乐活动《头发、肩膀、膝盖、脚》有很大的兴趣，能积极地参加游戏活动，还能表现自己，和小朋友友好的玩游戏。在语言活动《手指谣》中，幼儿学习儿歌的兴趣也很大，因为《手指谣》的儿歌是通过手指形象的变出几种小动物，幼儿听了就非常的喜欢，而且都能一边念儿歌，一边玩手指游戏，使活动的气氛都搞的很好，从中还学到了本领，效果不错。幼儿还学习了画小手，在白纸上把自己的小手画下来，然后涂上漂亮的颜色，大部分的小朋友都画的不错，老师还把小朋友的“小手”作品都展示到了黑板上，孩子们都非常的开心。

我们还结合了主题在主题墙上张贴了有关《我自己》的内容，在主题墙张贴了幼儿的照片，幼儿看了就非常的喜欢，常常会和小朋友下课的时候，会去看看墙上的照片，跟同伴讲述照片上拍下来的情景，时常久久不能离开。想不到主题墙也会吸引孩子的，那说明这周主题墙还是有明显的效果的。

## 《风铃丁当》课后反思：

在课前让家长给孩子们准备一些可以制作风铃的材料，有的孩子就带来了塑料杯，杯身上贴着自己画的小兔、小鱼、水草等图案；有的带来了五颜六色的海绵花；有的做了许多千纸鹤、风车等。可是有的孩子一点也没带制作的材料，这就对整体操作有序的进行带来了一定的影响。有材料的孩子在回答“你喜欢做怎样的风铃？”的问题时，就能有条理的回答了，在制作时，也就有东西可操作了。孩子们对做风铃很感兴趣，没带材料的孩子也能帮别人，穿线、递东西，多数幼儿能相互合作制作风铃。

在动手操作的过程中，许多东西都要用线串起来，可是孩子小，穿洞都要老师帮忙，洞穿好了，他们才能一串串地串起来。可见：制作风铃对于小班的孩子来说，不是一件很容易的事。

但是，通过这次活动，能让幼儿尝试到用几种材料组合串连起来制作风铃的方法，从而让孩子们在动手的过程中体验到了成功的喜悦。一串串美丽的风铃，能随风摆荡，又能发出好听的声音，真是让人赏心悦目。

## 幼儿园小班教师教学反思篇三

《我上幼儿园》是一个有趣的语言活动。它用儿歌的形式形象的'讲述了孩子们上幼儿园第一天和适应幼儿园生活后的情况，以此来鼓励孩子们热爱上幼儿园。

在本次活动中，我先让孩子们看图，来猜测故事内容。然后，教师讲述儿歌内容。在讲述儿歌内容的过程中，教师利用肢体动作来进一步帮助幼儿理解儿歌，并记忆儿歌内容。例如，“缩在椅子上”就双手抱住膝盖；“飞来又飞去”就伸开两手臂做蝴蝶飞的状态。孩子们看到老师边做动作边念儿歌觉得很有趣，自觉地就和老师一起学起来了。

通过肢体动作、图画内容，以及教师的引导，孩子们在记忆儿歌的过程中表现良好，绝大多数幼儿能将儿歌边做动作边完整念诵出来。

通过本次活动，孩子们体验了“我上幼儿园”的快乐情绪，知道了在幼儿园可以找到许多好朋友。孩子们上幼儿园的情绪也变得积极了许多。

## 幼儿园小班教师教学反思篇四

我们都知道儿歌即儿童歌谣，是儿童文学最古老、最基本的体裁形式之一，它以幼儿为接受对象，富有童真童趣，形象生动，易教易懂易记，最贴近幼儿现实生活。儿歌虽然短小，却是集德育、智育、美育于一体的万花筒，在幼儿园一日生活中，通过儿歌，会潜移默化地把正确的行为规范传导给孩子。儿歌的语言优美、逼真、形象，符合小班孩子的年龄特点，儿歌不仅让幼儿感受了语言的美妙，同时也可以安抚孩子的情绪，间接的改变孩子行为、情感、认知上的需要，使孩子在不知不觉中模仿儿歌的语言，从而将儿歌中的语言内化，迁移为自己的语言。

《老师的手》这一活动为了激起幼儿的兴趣，我特地将儿歌的内容以图片的形式播放出来，借助图片让幼儿记住儿歌内容。活动开始环节，我首先以魔术的形式引入，让幼儿注意力完全集中到我这，紧接着我抛出问题：老师的手很棒不仅会变魔术，你们还知道老师的手会做什么吗？以此带入《老师的手》这首儿歌中。小朋友的表现让我很意外，他们注意力集中，我可以感受到他们对这首儿歌的兴趣。当出示第一幅图，让幼儿观察并说说这只小鸭是怎么做出来的？幼儿一下子就说出了答案：是用纸折出来的，小朋友对接下去的问题都能积极正确的回答。而我也很顺利地将活动过渡到了第三环节学习儿歌。因为我把儿歌内容以图片的形式呈现了出来，所以，大部分幼儿在老师的引导下能把儿歌大致内容记住了，只是没能完整地复述儿歌。于是我就带领幼儿边表演

动作边念儿歌，又以提问的方式帮助幼儿进一步理解诗歌内容，完整地学念诗歌。我班的幼儿语言表达能力还有待提高，他们有时不能完完整整地将一句话表达出来，而我在教儿歌的过程中，心过于急，对幼儿不能完整表达的语句，一直让幼儿反复朗读，这反而让幼儿厌倦，没有了一开始的兴趣，有些小朋友就开始变得不耐烦，这点上我将吸取经验，选择幼儿有兴趣的方法去教学，而不是一味让幼儿念。

通过对整个活动过程的实践整理，使我充分认识到，每一个教学活动安排，都要做好充分的物质准备和心理准备，选择适合孩子年龄特点和心理发展的教学，满足他们多方面的需求。而我本身也将继续努力去加强自己的教学能力，以达到追求有效教学的目的。

## 幼儿园小班教师教学反思篇五

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班幼儿的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，并要注意方式的变换，培养幼儿倾听的积极性。而我在上《妈妈下班了》的时候，我在讲述第一遍时就直接用上挂图，发现有些幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，一般讲第一遍故事的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，在上《妈妈下班了》时，提了一个较不容易回答的问题，对于提出的问题发现幼儿没有一个答的出来，因为问的句子的意思其实幼儿都还没听明白，以至于幼儿都不知道。其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求每个幼儿能连贯的回答，教师自己示范，再让幼儿按顺序连贯的讲述，这样的效果会使幼儿很容易接受、理解。在这个过程中，对于回答不出的或回答错的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都有回答问题的机会，提高幼儿语言能力。

## 幼儿园小班教师教学反思篇六

之所以选择计算活动《好吃的水果》是源于在我们都尝试过《水果沙拉》这样一个教学活动，制作的过程孩子非常感兴趣，非常乐意参加到活动中，所以我就想能不能把这样的一个活动和数结合起来，成为一个数学活动。

我把这个活动分为三个部分，第一部分是让孩子感知颜色，能区分颜色；第二部分是巩固对三以内数的复习；第三部分是学习颜色和实物数量的匹配。通过循序渐进的方法让孩子掌握数概念。

在教学的过程中，其实我是想让孩子多取几种水果的，然后引导孩子数自己手中水果的个数，但是可能由于我们的常规培养使孩子形成了一种概念——人手一份，所以孩子在取水果的时候都是拿了一个，那么在教学中我只能改变策略，引导孩子把大方地把水果送给我，然后数水果个数。我觉得孩子的参与还是蛮积极的，但可能是换了环境的关系，孩子在活动中的表现没有日常在教室里积极和热闹，回答的时候也相当含蓄，都是轻轻地。整个活动没有预期的效果好。

当然事后我也寻找了原因，因为我让孩子辨别的这些水果，有些水果他们不熟悉，所以使得他们的回答受到了阻碍（本来还想通过这个活动让孩子多认识一些水果，结果就因为都是一些不认识的水果造成了活动的冷场，如果下次教学应该在课前先让孩子认识这些水果）。

最后一个环节是让孩子制作《水果沙拉》，让孩子按照指示牌的颜色和上面的数字取相应的水果，是上两个环节的综合，逐步提高活动的难度，大部分的孩子能根据标记取相应的水果，在品尝自制的水果沙拉时也感受到了活动的快乐。

整个活动进行的还是比较顺利的，课后也听取了老师的一些建议，获益匪浅。

上面就是本次分享的幼儿园教学反思的全部内容，主要描述小班教学反思20篇简短，看完如果觉得有用请记得收藏，大家如果对本总结内容有意愿可以给小编提出，还有相关的几篇同样优秀的反思例文推荐给你，小班游戏狗熊玩球反思，冲泡饮料小班教案反思，更多的相关内容可以参阅专区。

## 幼儿园小班教师教学反思篇七

由于幼儿年龄小，对绘画一无所知，他们只会持笔乱涂乱抹，来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而应该去引导、呵护、培养。

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样容易导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画，当孩子对水彩笔画有一定的了解，使用时幼儿便会感到不新鲜，这时，教师便要换其他的绘画工具，如：油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。

示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的应该先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。

通过这次月检的过程中，让我发现很多让老师们惊奇的事情，小朋友们可以更好的自己去朗读儿歌，更好的去认知这个儿歌，这样的儿歌可以琅琅上口。我想这样的结果是不停地去坚持渗透儿歌的结果。

对于亿童英语来说，幼儿们通过vcd的观看，丰富的图片，琅琅上口的’音乐，标准的发音，更吸引了孩子的注意力。

一个目标的事情，我相信一定会收到不一样的效果。

每一个孩子的未来都是需要家长和老师的塑造来成就的，而每一次上课，每一次的朗读，每一次的复习，都成为了孩子成长的阶梯。可爱的孩子们，老师相信你们可以通过努力，达到同一个效果，那就是为了美好的明天，努力创造，为了自己的未来，打下最辉煌的基础。

## 幼儿园小班教师教学反思篇八

小班的孩子，语言发展还不够完善，词汇量也不够多，选择比较难学的儿歌孩子很难理解，学起来也比较慢，选择短一

点的儿歌，虽然孩子容易记住，但过不了多久就忘记了。

如何让幼儿学的快记的牢又不会忘记呢！

经过几年的摸索和探究，根据小班幼儿年龄特点，我在教幼儿“儿歌”时有以下感悟体会，我本人觉得蛮适用的。

第一，模仿为主。我在教儿歌之前，首先根据儿歌的内容来自己编动作。因为小班孩子以形象思维为主，所以我在教儿歌时就编一些有趣的动作来引起幼儿的兴趣。如我在教儿歌“小小手”时，我是这样教的。拉拉手（两只小手勾在一起有节奏的拉三下），拍拍手（双手有节奏的拍三下），我们都有一双手（双手举过头顶有节奏的翻转），穿衣服扣纽扣（做穿衣服扣扣子状），这样一边念儿歌一边有节奏的做动作，幼儿就不觉得枯燥，而且又活跃了课堂气氛，又增进了孩子们之间的互动。

第二，以游戏为主，让幼儿动起来。以前教儿歌都是老师念一句孩子跟一句，而我在教学的过程中是这样做的。如“我的‘小手变魔术’”我很神秘的把双手藏起来，又很神秘的跳着念着，孩子自然而然的被我吸引过来了，也学着我的样子做了起来。就这样孩子在玩中学会了本领。

以上是自己的一点点小反思，所以记录下来。

## 幼儿园小班教师教学反思篇九

《我上幼儿园》是一个有趣的语言活动。它用儿歌的形式形象的讲述了孩子们上幼儿园第一天和适应幼儿园生活后的情况，以此来鼓励孩子们热爱上幼儿园。

在本次活动中，我先让孩子们看图，来猜测故事内容。然后，教师讲述儿歌内容。在讲述儿歌内容的过程中，教师利用肢体动作来进一步帮助幼儿理解儿歌，并记忆儿歌内容。例如，

“缩在椅子上”就双手抱住膝盖；“飞来又飞去”就伸开两手臂做蝴蝶飞的状态。孩子们看到老师边做动作边念儿歌觉得很有趣，自觉地就和老师一起学起来了。

通过肢体动作、图画内容，以及教师的引导，孩子们在记忆儿歌的过程中表现良好，绝大多数幼儿能将儿歌边做动作边完整念诵出来。

通过本次活动，孩子们体验了“我上幼儿园”的快乐情绪，知道了在幼儿园可以找到许多好朋友。孩子们上幼儿园的情绪也变得积极了许多。