

最新有效教学心得随笔(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

有效教学心得随笔篇一

第五章提到板书的运用策略，板书往往是一节课重难点的体现，板书语言要简明扼要，布局要合理，板书可谓是一种艺术，每个老师各有自己的板书风格。板书要形成一种风格那绝非易事。对于新教师而言，写板书可能不是那么得心应手，而更多的是依赖课件，要达到像老教师那样“拿着一根粉笔上课”还有很长的路要走。在教学《我应该感到自豪才对》一文时，和大多数老师一样，我会板书骆驼各个部位分别的特点以及作用，这是本课的重点，以及文章告诉我们的道理，这是本课的德育目标也是难点。但我也忽略了辅助板书，辅助板书可以帮助学生理解一些小细节上的知识点，比如朗读上的、语言表达手法上的等等。得心应手地写板书还需要我们在教学中慢慢摸索、练习。

有效教学心得随笔篇二

课程改革的进一步深入有赖于教师对课程的认识和开发，无论我们是将课程视为“预成的学科”“预期的计划”“行动的目标”，还是理解为“应获得的经验”“法定文化”以及“师生对话”，若缺少了有自觉性的、有理想的教师，所有的课程定义都将毫无意义。

课程改革赋予了教师太多的任务，从课程的实施者、操作者、控制者到课程的开发者、研究者、指导者，从过多地关注学

生的学业成绩到如今关心学生的健全发展，教师在专业发展方面遇到的难题和压力也是前所未有的。

应该说，此次课程改革不仅为教师提供了广阔的教学平台，而且还为教师创设了诸多的发展途径。“改变”成了课程改革最核心理念。对课程、目标、教材、教授、学习、评价和资源的认识，对设计、过程、方法、手段和生成的理解，一切都在“改”中变化。虽然我们还有诸多的理论问题要解决，也有诸多的实验困惑，但是有一个事实不能否认：我们已在改变之中，并且教师在其中正在积蓄自信力，学生在其中正在活跃精气神，课堂在其中正在复发生命力。我们看到，教师们开始亲近教与学的理论，学生越来越习惯自主学习，课堂也向民主化迈出了可惜的一步。“改变”是课堂改革无休止的努力，已然在改变就不是无望中的权宜之计，而是为了中华民族的伟大复兴、为了每位学生发展的无限追求。因此。我们需要抱着科学、务实的态度，不断的对课程改革进程中的每一个脚步逐一记录，以便自己有更充盈的智慧和健全的能力去激励前行的信念、承受改变的义务。

作为我们五十多岁的老教师，要想改变传统的教学模式，确实有些困难，在观点上不接受，通过学习这本书，在新的教学理念上有了新的认识。数学教学是数学活动的教学，是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程，对低年级来说尤其如此。关注学科的同时更多地关注学生，关注结果的同时个人能够更多地关注过程。只有设计适宜的活动，学生才能在经历过程中有所感、有所想、有所悟。

有效教学心得随笔篇三

有效教学的核心就是教学的效益，即什么样的教学是有效的？是高效、低效还是无效？下面是小编为大家精心整理的有效教学心得随笔，希望大家喜欢。

今天，听了居文进老师主讲的“强化六认真规范，提高语文教学效率”专题讲座，使我对教学“六认真”工作有了新的认识。

居老师说“教学六认真”是“有效教学”实施的前提。的确，“六认真”既是衡量一个教师能力的标准，也是反映一个教师工作热忱和态度的风向标。我们只有做好六认真工作，才能真正做好自己的本职工作。而要做到并做好这几个“认真”，还真不是件容易的事儿，非得投入十二分的热心、爱心、专心、耐心、决心才行。下面对“认真布置和批改作业”谈谈我的一点体会：

首先，教师布置作业要有讲究。由于学生之间存在着差异，教师对学生的作业要求可以分层次，这样有利于学困生对自己的学习树立信心，也能满足优等生的学习欲望。我们要控制作业的总量，提升作业的质量，拓展作业的形式，统一作业的批改，一方面减轻学生的学习负担，另一方面让学生养成课堂作业当堂完成的好习惯。

其次，教师批改作业首先要做到及时、认真、细致。及时认真细致地批改学生的作业可以让教师及时了解学生对知识的掌握情况，以便对学生进行分类辅导，同时更能及早地发现自己教学中的不足，及时反思，及时改进，全面提升教学质量。

再次，教师批改作业后除了给学生打等第外，还可以根据学生的特点写上不同的激励性的评语，以此给学生指出不足，或提出新的要求，鼓励学生大胆学习。同时教师工整地批改也能给学生起学习示范作业，促使学生养成良好的学习习惯。

另外，在提倡素质教育的今天，我们要重视对口头、思考、调查、观察等作业的设计，以及对这些作业的检查与评价，并及时地反馈。设计综合性的作业，有利于培养学生的思考能力，提高学生的综合性能力。

应该说，看似普通的“教学六认真”其实不普通，这是一门艺术。我们每一位老师都应该牢记自己的神圣职责，脚踏实地，努力将“六认真”工作做得更好。

随着《音乐课程标准》的颁布和实施，中小学音乐的课程改革已成为广大音乐教育工作者的一项必修课，新课程实施以来，音乐课堂教学已经转变成以审美为核心，以学生为主体，营造全面和谐发展、创新、自主、合作的音乐教学模式，因此在新课程理念下如何营造和谐有效教学就显得非常重要和必要，通过这次培训我受益匪浅，在此我谈谈自己的几点体会。

一、合理、科学的教学设计是实现有效和谐课堂的导航

二、善于创设课堂情境是实现有效和谐课堂的关键

课程标准在课程实施建议中指出

“教学情境要紧密切联系学生的实际中从学生的生活经验和已有知识出发，创设各种情境为学生提供从事学习活动的机会，激发学生对所学学科的兴趣，以及学好知识的愿望。”

那么我们在音乐课中该怎么创设音乐课堂情境呢？音乐课中创设情境的内容要贴近学生日常生活，让学生身临其境，如此一来，学生在学习的过程中体验到学习音乐的快乐，学习效果则不言而喻了。一节课的成功之处，不需要太多的语言和形式教学，主要是通过情境的创设贯穿整个课堂的教学，使师生在课堂中能够和谐的发展，作为音乐教师的我们除了要备好课，还要善于了解学生的心理，搞清楚学生想什么，愿意做什么？所以，积极创设处合适学生年龄和心理特征的学习环境，使学生能被一种愉快、和谐的氛围所陶冶，让所有的学生都拥有积极地心理参与各种音乐学习，从而提高音乐课堂教学的实效。

三、做好教学反思，从反思中反思有效教学

努力提升自己，只有在不断反思中才能不断调整教学设计，不断积累经验，从而不断提高自己的思想素质、教学水平和教学效率。

同时要加强教育教学理论的系统学习，把我们的教学过程用科学的理论作为指导，要不断加强学习，特别教育教学理论上的学习，争取在学科教研方面有所发展，在备课、上课、课后反思等各个环节上下功夫，在专业发展上下工夫，真正提高教育的教学水平和专业素质。

有效教学的核心就是教学的效益，即什么样的教学是有效的？是高效、低效还是无效？

所谓“有效”，主要是指通过教师在一段时间的教学后，学生所获得的具体进步或发展。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得再辛苦也是无效教学。同样如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。因此，学生有无进步或发展是教学有没有效益的惟一指标。

鉴于此，在新课程背景下实施有效教学，教师首先要在以下方面不断提升自己的专业素质：

1. 树立先进的教学理念。理念是灵魂。教学理念是指导教学行为的思想观念和精神追求。对于教师来说，具有明确的先进的教学理念，应该是基本的素质要求。在推行新课程中，教师必须以新观念来实施新课程。

2. 丰富个人知识储备。课堂上，如果教师对教材的理解缺乏深度广度，那么教学就会肤浅，学生学习就无法深入。可见，作为新课程直接实施者的教师，一定要不断学习和探索，不

断拓展自己的知识内涵。知识的厚度增加了，课堂就能深入浅出，左右逢源。

3. 做一个有反思力的教师。叶澜教授有一句著名的话：一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年教学反思，就可能成为名师。教师应在实践——反思——再实践——再反思螺旋式上升中，实现专业成长。

其次，要追求有效的课堂教学。可以从课前的准备、课堂的组织、课后的练习等几个环节来提高实效性。

(一) 课前的有效准备

大凡成功的课必定是充分准备的课，备好课是上好课的前提。有效的备课必须体现出：

目标的有效：清晰、简明。目标是方向，方向正确才能保证有的放矢，教学目标的高、多、空只能使教学任务难以在有限的时间完成。备课时制定明确、具体、科学的教学目标，围绕目标确立重点，优化教法，这样的课堂教学才会收到良好的效果。

内容的有效：适量、适度。一节课教师讲多少内容，并没有明确的规定，讲多了学生嚼不烂，讲少了学生又不够吃。教师要遵循教育规律和教学原则，科学地安排与搭配教材内容，合理地组织各部分的练习，不能“贪多忽效”，也不能“求少图便”。

教法的有效：灵活、恰当。同一教学内容，不同的教法效果就会不同，教必须致力于“导”，服务于“学”。优化教学方法要从实际的教学内容、教材特点、学生情况出发，扬长避短选用教法。教法贴切，教学方有效。

(二) 课堂的有效组织

这一环节，教师要做到：

语言组织准确、简练。纵观那些课堂教学效率低下的课，无一例外都是教师的喋喋不休、啰里啰嗦挤占了学生的学习时间。一个教师，课堂上一定要组织教学语言，增强语言表达的科学性、针对性、准确性，做到清晰精炼、重点突出、逻辑性强。

时间组织恰到好处。教学各部分的时间分配，教者在备课时应预计，讲课时要调控。但有时候，因为课堂上不变的因素较多，也许不是重点内容的教学却占用了一些时间，这时候，教者一定要站在整堂课的角度来安排时间。不言而喻，课堂教学在单位时间内完成的任务越好，浪费的时间越少，课的密度越大，教学质量就越高。

教学组织面向全体学生。一位好的教师应该得到全体学生的尊敬与爱戴，一位好的教师应该使所有学生都受益。在课堂教学中，各环节的安排要尽可能以全体学生的参与为基础，以个别提问、小组交流、课堂检测等多种形式来了解大多数学生学习的情况。

(三) 课后的有效练习

课后练习不在多，贵在精。现在有的教师在应试教育思想的影响下，大搞题海战，使学生的大部分时间都用在反复的抄写上，思维与能力得不到有效提升。提高练习的有效性就是要充分了解学情，因课设计练习，让学生在训练中思考问题、解决问题。

有效教学给当代的教育注入了活力。在今后的教学中，我将关注学生，力求课堂实现有效教学。

有效教学心得随笔篇四

读了《有效教学》一书，真的让我从中领会了许多知识，让我获得了许多感悟。台上一分钟，台下十年功。课堂上灵活的应变能力，熟练的驾驭能力，炉火纯青的教育艺术，都有赖于教师的各方面的持之以恒的锻炼。

名言说：“热爱是最好的老师。”是的，对于教师来说，爱是不可或缺的，只有以挚爱奠基，教师才会倾尽精力，激活智慧，把自己的全部热情，甚至生命献给它所热爱的事业和学生。名师魏书生，李吉林都向教育、向学生献上了最宝贵，最有价值的爱。这也是他们实现人生价值，人生追求的原动力。我也要像他们一样，把我全部的爱与热情献给我的学生，我所从事的教育教学工作。

现代社会是需要终身学习的社会。教师更是需要不断学习的职业。陶行知先生说过：“教师必须天天学习，天天进行再教育，才能有教学之乐而无教学之苦。”读了这本书之后，我深深地感受到了作为一名教师必须成为学生的源头活水，必须通过不断的学习，向书本、向实践、向各种信息渠道学，丰富自己，充实自己，才能用自己渊博的学识激发学生的求知欲，发展学生的兴趣。成为学生的“活字典”和“百书库”将是我今后努力的方向。

总之，做一个“有效的”教师，实施有效的教学，是所有教师应有的追求。对《有效教学》的阅读我才刚刚接触它的皮毛，今后还将继续深入阅读，要达到触及它的精髓，把自己的每一堂课都上的有效，追求高效课堂是我的目标，为此在今后的教学中要坚决杜绝负效教学，努力避免无效教学，革除低效教学，追求高效教学。让我的学生在我的课堂上自主快乐的畅游在知识的海洋里得到更好、更快的发展。

有效教学心得随笔篇五

德国心理学家艾宾浩斯最早对记忆进行了系统研究，得出了遗忘的一般规律。根据小学生的认知发展特点和遗忘的规律，教师要经常组织学生复习。三年级的孩子每天都要过关一首古诗，我发现有些孩子背诗很艰难，背了忘忘了背，或者前一天晚上背好第二天早上就忘记了。因此要运用记忆规律来促进学生对知识的记忆和古诗文的背诵以及防止遗忘的发生。首先，我们老师要合理组织材料，古诗词的背诵要由浅入深，由易到难，带学生在理解的基础上尝试背诵。其次，要背诵好古诗文，关键要在朗读上下功夫，反复朗读课文，做到读得顺畅、流利，琅琅上口，读出节奏，读出语气，读出感情。这个时候合上书试背，尝试对记忆内容进行回忆，往往能发现自己哪些地方背住了，哪些还不熟，然后再有针对性的记忆，经过反复尝试，就能很快记住要背的内容。

我还发现一些学过的词语隔一段时间再听写错误率依然特别高。比如最近复习时期，我给孩子们听写了一二单元的部分词语，孩子们之前怎么错现在还是怎么错，甚至错的更多，感觉之前强调过的都无济于事，全还给我了。不过想想，似乎也不能全怪学生，长时间不复习，孩子早已遗忘了。我想到薛法根老师的组块教学法，在每节课上开始，花五分钟给孩子们听7~8个同一类或者相关联的词语，这样孩子吸收得快，词语记忆的效果更好。