

最新水墨游戏教案(精选5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

水墨游戏教案篇一

欣赏吴冠中的《水乡》:

- 1、你觉得这幅画简单还是复杂?你觉得这幅画生动还是呆板?有趣味还是没趣味?
- 2、这一幅画有哪些形状?有哪些线条?有哪些颜色?
- 3、这幅画是谁画的?你喜欢吗?

1、知识与技能:

认识中国画的工具。尝试毛笔的不同执笔方法。能掌握粗细、干湿和浓淡的对比画法。

2、过程与方法:

在欣赏中分析笔墨的浓淡、干湿、粗细。

在水墨游戏中体验中国画材料的独特表现手法。

3、情感、态度、价值观:

尝试各种水墨技法。喜欢在游戏中体验水墨画。

1、重点:

认识水墨材料的特性。用毛笔画出各种线条。

2、难点：

掌握笔墨中干湿、浓淡、粗细的变化。

3、兴趣点：

比赛看看谁能表现丰富的. 干湿、浓淡、粗细的水墨效果。

1、基本要求：

能用毛笔画出各种线条。画面有干湿、浓淡、点线面的变化。

2、较高要求：

效果丰富，有干湿、浓淡、粗细的变化。

3、个性探究：

除毛笔外，能尝试用其他工具材料在宣纸上作画。

掌握笔墨中干湿、浓淡、粗细的变化

水墨游戏教案篇二

1、欣赏有趣的水墨画，尝试使用中国画的工具，材料。

2、认识并体验墨与水调和所产生的焦、浓、重、淡、清的丰富变化。

3、体验水墨画基本的用笔方法，培养学生热爱民族传统艺术。

认识、体验水墨画工具材料的使用。

难点：

a.焦、浓、重、淡、清的画法。

b.工具的使用。

c.用笔、用墨的`训练。

欣赏评述法观察体验法 实践操作练习法

： 国画工具材料 多媒体图片资料

毛笔、生宣纸、画毡(3-4张报纸)、墨、小水桶等。

1、导入：教师出示一幅中国画，并结合课本插图《小鸡图》引导学生进行欣赏。

2、让学生直观认识什么是中国画并出示课题——“水墨游戏”。

3、新授：

教师边演示边介绍中国画的工具材料。

(1)毛笔：羊毫(软)、狼毫(硬)、兼毫(中性)。

(2)墨汁：一得阁、中华；墨块：收藏、欣赏。

(3)纸：生宣纸：吸水性强、画写意画用；熟宣纸：吸水性差、画工笔画用。

(4)砚台：收藏、欣赏作用更多，实用性较小，取而代之实用性更强的是用盘子。

4、在认识工具材料的基础上，教师边示范，边讲解焦、浓、

重、淡、清的画法。

1、练习，探索体验不同的用笔用墨方法，体验焦、浓、重、淡、清的墨色变化。

2、画一幅有浓、淡变化的水墨画。

教师巡回指导，鼓励学生大胆做画，敢于用水、用墨、敢于下笔。

1. 水墨游戏

中国画分类：

文房四宝：笔(硬毫 软毫 兼毫)

墨(分五色：焦浓重 淡 清)

纸(最早的..)

砚(质地)

水墨游戏教案篇三

1、幼儿能用正确的执笔姿势画出螃蟹的主要特征。

2、幼儿初步掌握中锋、侧锋的运笔法，并尝试表现出浓、淡墨变化。

3、培养幼儿对水墨画的兴趣及大胆作画的能力。

4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

5、引导孩子们在活动结束后把自己的. 绘画材料分类摆放，

养成良好习惯。

知识准备：幼儿已有水墨作画经验；在生活中，观察过螃蟹。

物质准备：毛笔、墨汁、颜料、调色盘、笔洗、垫纸、吸水巾。

（一）出示范画，引发幼儿作画兴趣。

- 1、提问：“这是什么？”
- 2、引导幼儿观察“螃蟹”，说出螃蟹的主要特征。
- 3、教师用合适的词汇描述螃蟹特征。
- 4、提问：“这叫什么画？”引发幼儿对水墨画的兴趣。

（二）教师示范螃蟹的画法。

- 1、教师演示身体的画法——淡墨侧锋画身体。

提问：“老师是如何用笔的？”引导幼儿观察侧锋的运笔法。

- 2、教师演示螃蟹“螯”的画法——浓墨中锋画螯。

（1）提问：“画螯时和画身体用笔有什么不一样？”引导幼儿观察中锋的运笔法。

（2）提问：“画身体的墨色和画螯的墨色有什么不同？”引导幼儿对比后，感受浓、淡墨的变化美。

- 3、请幼儿画出螃蟹的腿和眼睛，教师重点点评执笔。

- 4、教师小结螃蟹的基本画法。

5、启发幼儿说出可以添画的景物。

（三）幼儿作画，教师巡回指导。

1、教师注意指导幼儿执笔及运笔方式。

2、启发幼儿添画相关事物。

3、提醒幼儿注意画面、衣物的清洁，养成良好作画习惯。

（四）幼儿相互欣赏作品

1、请画好的幼儿将画贴在板面上，相互欣赏。

2、请个别幼儿说说小螃蟹（作品中）在做什么？教师总结。

教师粘贴“快乐的小螃蟹”字样，构成一幅完整的展览板，让幼儿体验成功的喜悦。

水墨游戏教案篇四

1、幼儿能用正确的执笔姿势画出螃蟹的主要特征。

2、幼儿初步掌握中锋、侧锋的运笔法，并尝试表现出浓、淡墨变化。

3、培养幼儿对水墨画的兴趣及大胆作画的能力。

4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

5、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

知识准备：幼儿已有水墨作画经验；在生活中，观察过螃蟹。

物质准备：毛笔、墨汁、颜料、调色盘、笔洗、垫纸、吸水巾。

（一）出示范画，引发幼儿作画兴趣。

- 1、提问：“这是什么？”
- 2、引导幼儿观察“螃蟹”，说出螃蟹的主要特征。
- 3、教师用合适的词汇描述螃蟹特征。
- 4、提问：“这叫什么画？”引发幼儿对水墨画的兴趣。

（二）教师示范螃蟹的画法。

- 1、教师演示身体的画法——淡墨侧锋画身体。

提问：“老师是如何用笔的？”引导幼儿观察侧锋的运笔法。

- 2、教师演示螃蟹“螯”的画法——浓墨中锋画螯。

（1）提问：“画螯时和画身体用笔有什么不一样？”引导幼儿观察中锋的运笔法。

（2）提问：“画身体的墨色和画螯的墨色有什么不同？”引导幼儿对比后，感受浓、淡墨的变化美。

- 3、请幼儿画出螃蟹的腿和眼睛，教师重点点评执笔。
- 4、教师小结螃蟹的基本画法。
- 5、启发幼儿说出可以添画的景物。

（三）幼儿作画，教师巡回指导。

- 1、教师注意指导幼儿执笔及运笔方式。
- 2、启发幼儿添画相关事物。
- 3、提醒幼儿注意画面、衣物的清洁，养成良好作画习惯。

（四）幼儿相互欣赏作品

- 1、请画好的幼儿将画贴在板面上，相互欣赏。
- 2、请个别幼儿说说小螃蟹（作品中）在做什么？教师总结。

教师粘贴“快乐的小螃蟹”字样，构成一幅完整的展览板，让幼儿体验成功的喜悦。

文档为doc格式

水墨游戏教案篇五

中国画已有了上千年的历史，山水画是其中一个重要的分支，它凝聚着中国人丰富的智慧与情感，体现了特的东方审美情趣。

所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

在本课学生的. 实践过程中，墨色的浓淡和毛笔的干湿是学生难于掌握的。在练习中，允许学生临摹与创作相结合，在巡视时，更注意用笔与用墨的指导，让学生的画面也能水墨淋漓。学生基本都能在课堂上完成练习，作业效果较好。

回望整节课，如果在示范阶段能将中锋与侧锋单提出来复习一下，学生在作业时，就会特别注意到这个问题，画面效果会更理想。而且在评价的时候应该把问题留给学生，不要只

是师评。在今后的教学中，还将进一步改进。