

2023年童趣说课稿(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

童趣说课稿篇一

1、教材定位

《童趣》是义务教育课程标准实验教科书初一第一册第一单元第五课。这是清代作家沈复的作品。课文以生动的笔触，记述了作者儿时一些“神游其中，怡然自得”的趣事，充满童真童趣。这是初中阶段的第一篇文言文，在初中语文的起始阶段中具有定位、定势的意义。

2、课程要求

课程标准要求教材的编写要注意引导学生学会主动、合作、探究的语文学习的方法，要有助于激发学生的兴趣和创新精神。第一单元的阅读教学要求：整体把握课文内容，用心领悟写作意图；在阅读方法上，主要提高朗读能力。本课的要求是反复朗读，感知课文整体内容。

根据课程标准的要求我制定如下教学目标：让学生在反复诵读中品味文中的童真、童趣。

教学重点：通过反复朗读，使学生整体感知课文的内容，品味文中的童真、童趣。

教学难点：初步掌握文言文的阅读方法和部分字词含义，理解作者儿时富于想象、幻想的性格特点。

根据第一单元“整体把握课文内容”、“提高朗读能力”的教学要求，我将采用朗读教学法、讨论教学法进行教学。通过朗读来品味课文内容，激发学生学习文言文的兴趣，并掌握一定的阅读文言文的方法。用讨论来激发学生积极参与教学活动。教学时运用多媒体课件辅助教学。课时安排为一课时。

正确的方法是成功的保障。叶圣陶先生曾经说过：“教就是为了达到不需要教。”新课程标准也要求教师要引导学生学会自主、合作、探究地进行学习。本课教学我将给学生以下指导：

- 1、教给学生朗读和背诵文言文的方法。
- 2、教给学生理解文言词语、读懂文言大意的的方法。
- 3、通过让学生自己阅读、质疑，讨论，培养学生合作、探究的学习习惯。

教学本课，我采用“线索式”教学思路，即“一线串珠”式的整体阅读教学思路，这是一种创新式的教学思路。用钱梦龙老师的话来讲，就是通过对课文的认真分析，找到一个“牵一发而动全身的关键问题”把解决这个问题作为中心目标，使语言、篇章等方面的学习都成为达到这个中心目标的过程或手段，并在探讨这个目标问题的过程中，完成教学任务。这个关键问题就是“怎样理解文中的童真童趣。”我设计了如下步骤：

- 1、感知童趣：学生先自由朗读，然后教师范读进而学生有表情地朗读，充分调动学生的视、听等多种感观，训练学生感知文字的语感，初步感知童趣。
- 2、理解童趣：通过默读、质疑、讨论引导学生感悟课文内容，理解童趣。

3、品味童趣：通过讨论教师提出的三个问题，引导学生联系自身体验品味童趣，进行情感教育和感情熏陶。

（一）展示媒体，创设情境，导入课文情境导入，激发共鸣。

（二）感知童趣

1、朗读并运用工具书扫清文字障碍。

2、学会朗读。

3、学会表情朗读。以趣激趣，教会朗读方法。

用好的朗读，诱发兴趣，培养学习语文的自觉性、主动性。

（三）理解童趣进行分散性学习：

1、阅读、质疑、讨论。

2、理解字、词、句。

3、讨论，解疑。因材施教，发展个性；培养学生合作、探究的学习习惯。

（四）品味童趣进行集中性学习：

讨论三个问题：

（1）文中哪个词最能表现独特的心灵感受呢？

（2）很平常的事物，作者为什么会觉得这么美丽而奇特呢？

（3）在你的生活中有类似体验吗？这些问题的设计

1、帮助理清思路并理解“物外之趣”。

2、联系生活，引导体验并获得情感

童趣说课稿篇二

初一语文第一册第5课——《童趣》

新授课

一课时

1、教材分析

《童趣》七年级上册第一单元第五课。这是一篇充满奇思妙想、极富情趣的散文，作者生动地描述了观蚊如鹤，神游山林、鞭打蛤蟆的趣事，表达作者童年生活的无限乐趣。

本文是七年级新生接触的第一篇文言文。文章充满童真童趣，是一篇很能让学生感受到亲切，引起学生的同感，诱发学生好奇心和想象力的散文。如果教学成功，将会极大地激发学生学习文言文的兴趣。因此抓住文眼“趣”字设计成“趣读课”，分为三大板块：译读激趣——析读品趣——想象创趣，以一个“趣”字为线条统领全文。

（这样设计的好处是：有朗读训练、积累词语等基础知识方面的落实，也有结合学生体验和经历的创造性思维能力的训练，正是语文“工具性”和“人文性”的体现，有利于学生语文素养的形成和发展。）

因此，根据新课程标准，结合本教材特点并依据本年级学生特点，制定以下教学目标：

2、教学目标

（1）反复诵读课文，积累重点字词，疏通文义。

(2) 理解课文内容，品味文中的童真童趣。

(3) 引导学生仔细观察，培养其丰富的联想和想象的能力，让学生发现生活的乐趣。

3、教学重点、难点

重点：体会童真童趣

难点：培养学生运用联想和想象的能力

1、点拨法。

虽然是文言文，但是文中充满着天真烂漫的气息，吸引学生阅读的目光。学生结合注释，基本能够理解课文。所以在教学时，采用以学生自学、探究为主，教师点拨为辅的教法，以便调动学生的积极性，并帮助学生解决疑难。

2、朗读法。

“书读百遍，其义自见”。在教学中，通过不同形式的朗读，即学生自由读、声情并茂的诵读、配乐诵读等方法，培养学生语感，激发学生丰富的联想和想象，使学生咀嚼回味课文的深层内涵。

1、自主讨论法。

新课标提出课堂教学要充分让学生自主学习，发挥学生的主观能动性，使学生真正成为学习的主人。因此，我设计的学法为自学讨论法。以朗读为突破口，步骤如下：

一读：学生诵读课文，读准字音，读出感情，初步了解课文内容。

二译：学生结合课下注释疏通文义，做好批注。

三议：小组交流自己的收获，讨论有疑问的地方。讨论后没有解决的，师生共同解决。

四想：边读课文，边想作者写的趣事，并用自己的语言描述自己所理解的趣事。

这样在读、译、议、想、说的过程中，运用“读前想后，读后想前，边读边想”的方法，既有利于学生加深对课文的理解，又有利于发展创造性思维，还有利于锻炼口头表达能力。

（一）歌曲导入，揭示课题。

通过《童年》自然引入课题，激发学习兴趣。

（二）布置任务，明确方向。

心里研究表明，强烈的目标意识是导读的关键，开头明确任务，可促使学生自主学习。所以我设置了以下目标：

- 1、有感情的诵读课文，初步了解课文内容。
- 2、结合课下注释，积累字词，疏通文义。
- 3、品味趣事，理解作者表达的思想感情。

（三）自主学习，译读激趣。

学生诵读课文，并结合课下注释，积累字词，疏通文意。通过小组和师生讨论解决疑难问题。

（四）理解课文，析读品趣

- 1、课文写了哪些趣事，你是如何理解的？
- 2、本文在写法上最值得你借鉴的地方是哪里？

(五) 拓展延伸，想象创趣。

1、你的童年生活里有哪些趣事，说出来和大家一起分享，从中你得到了哪些启示？

2、现实生活中如何做一个有情趣的人？

(六) 课堂小结：

通过学习，我们了作者身处尘世，却超然物外的恬淡，理解了童心的纯真，童趣的美好。同学们，让我们在以后的人生道路上，永远保持一颗童心，用心去观察生活，享受生活的乐趣。永葆一颗天真烂漫的童心，即时春天远去，我们眼里也到处生机盎然、春暖花开的春天！

1、板书设计：

童趣

沈复

观蚊成鹤

物外之趣神游山林

观察细致，想象奇特

鞭打蛤蟆

2、时间分配：

(一) 歌曲导入，揭示课题（1分钟）

(二) 布置任务，明确方向（2分钟）

(三)疏通文义，了解内容（15分钟）

(四)扣住“趣”字，品味童真（15分钟）

(五)拓展延伸（5分钟）

(六)课堂小结（2分钟）

童趣说课稿篇三

新课标强调语文教学要有全新的教育教学理念，其中以人为本，按照学的规律教，倡导自主、合作、探究的学习方式，树立终身学习的观念，注重提高学生的语文素养等，是语文课堂教学最基本的理念，从这一点出发，我设计了人教社义务教育课程标准实验教科书语文七年级上册中第五课《童趣》的教学方案。在设计这一课时，我主要从以下几方面考虑：

1、根据学生的年龄特点，注意激发学生的兴趣。在设计导语时，我从学生熟悉和感兴趣的话题谈起，引导学生谈自己的童年趣事，并结合自己的知识阅历，联想名人的童年趣事，从而自然地导入课题。

2、从以人为本的教育理念出发，按照学生的认知规律组织教学。在具体的教学过程中，我先让学生感知课文、积累知识，然后让学生品读课文、探究学习并进一步延伸扩展，最后谈阅读收获。

3、为学生提供自主、合作、探究式学习的机会。在感知和积累阶段，我让学生自己尝试诵读、翻译；在品读赏析阶段，我让学生自主感受精彩语句赏析；在探究学习阶段，我又让学生自主选题、合作研究；在总结收获阶段，我又让学生针对文章写作方面的特点自由发表见解，所有这些，都着眼于引导学生进行自主、合作、探究式的学习。

4、从终身学习的观念出发，加强学法指导，为学生以后的文言文学习奠定基础。于是，在感知积累阶段，我注意指导学生诵读文言文的方法，引导他们学会积累；在总结收获阶段，我又引导学生从写作的角度进一步把握课文，强调联想和想象在写作中的运用，做到读写结合。

5、从培养学生的语文素养出发，在接受新的教育理念的同时，注意吸取传统课堂教学中的精华，既重视培养学生能力，又决不忽视基础知识教学。在这一堂课中，我用了近一半的时间引导学生学习和积累文言文字、词、句的知识和文化常识，并在延伸拓展中介绍了周作人的一篇散文，通过这些方式，来增加学生的语文知识积淀，提高学生的语文素养。

6、注重知识和能力，过程和方法，情感和态度、价值观三维目标的综合体现。在设计中，既有知识的积累，又有能力的训练；既给予学生思考的过程，又教给学生学习的方法；既注意引导学生体会作者的感情，又注重对学生价值取向的引导，在最后的结语中，引导学生用心去观察生活、感受生活的乐趣，用丰富的联想和想象去创造美好的生活，将这种情感目标直接展示给了学生。

总之，我认为这个教案，在过程设计上既有继承，又有创新；既秉承了传统语文课堂教学的精华，又积极渗透现代语文教学的理念，其指导思想与新课改的目标完全相吻合，是一个比较典型的课改教案。当然其中还存在着不少不足之处，还请各位专家、同行批评指正。

童趣说课稿篇四

课型：新授课

课时：一课时

1、教材分析

《童趣》七年级上册第一单元第五课。这是一篇充满奇思妙想、极富情趣的散文，作者生动地描述了观蚊如鹤，神游山林、鞭打蛤蟆的趣事，表达作者童年生活的无限乐趣。

本文是七年级新生接触的第一篇文言文。文章充满童真童趣，是一篇很能让学生感受到亲切，引起学生的同感，诱发学生好奇心和想象力的散文。如果教学成功，将会极大地激发学生学习文言文的兴趣。因此抓住文眼“趣”字设计成“趣读课”，分为三大板块：译读激趣——析读品趣——想象创趣，以一个“趣”字为线条统领全文。

（这样设计的好处是：有朗读训练、积累词语等基础知识方面的落实，也有结合学生体验和经历的创造性思维能力的训练，正是语文“工具性”和“人文性”的体现，有利于学生语文素养的形成和发展。）

因此，根据新课程标准，结合本教材特点并依据本年级学生特点，制定以下

2、 教学目标

- （1）反复诵读课文，积累重点字词，疏通文义。
- （2）理解课文内容，品味文中的童真童趣。
- （3）引导学生仔细观察，培养其丰富的联想和想象的能力，让学生发现生活的乐趣。

3、 教学重点、难点

重点：体会童真童趣 难点：培养学生运用联想和想象的能力

1、 点拨法。

虽然是文言文，但是文中充满着天真烂漫的气息，吸引学生

阅读的目光。学生结合注释，基本能够理解课文。所以在教学时，采用以学生自学、探究为主，教师点拨为辅的教法，以便调动学生的积极性，并帮助学生解决疑难。

2、 朗读法。

“书读百遍，其义自见”。在教学中，通过不同形式的朗读，即学生自由读、声情并茂的诵读、配乐诵读等方法，培养学生语感，激发学生丰富的联想和想象，使学生咀嚼回味课文的深层内涵。

1、 自主讨论法。

新课标提出课堂教学要充分让学生自主学习，发挥学生的主观能动性，使学生真正成为学习的主人。因此，我设计的学法为自学讨论法。以朗读为突破口，步骤如下：

一读：学生诵读课文，读准字音，读出感情，初步了解课文内容。

二译：学生结合课下注释疏通文义，做好批注。

三议：小组交流自己的收获，讨论有疑问的地方。讨论后没有解决的，师生共同解决。

四想：边读课文，边想作者写的趣事，并用自己的语言描述自己所理解的趣事。

这样在读、译、议、想、说的过程中，运用“读前想后，读后想前，边读边想”的方法，既有利于学生加深对课文的理解，又有利于发展创造性思维，还有利于锻炼口头表达能力。

（一）歌曲导入，揭示课题。

通过《童年》自然引入课题，激发学习兴趣。

（二）布置任务，明确方向。

心里研究表明，强烈的目标意识是导读的关键，开头明确任务，可促使学生自主学习。所以我设置了以下目标：

- 1、有感情的诵读课文，初步了解课文内容。
- 2、结合课下注释，积累字词，疏通文义。
- 3、品味趣事，理解作者表达的思想感情。

（三）自主学习，译读激趣。

学生诵读课文，并结合课下注释，积累字词，疏通文意。通过小组和师生讨论解决疑难问题。

（四）理解课文，析读品趣

- 1、课文写了哪些趣事，你是如何理解的？
- 2、本文在写法上最值得你借鉴的地方是哪里？

（五）拓展延伸，想象创趣。

- 1、你的童年生活里有哪些趣事，说出来和大家一起分享，从中你得到了哪些启示？
- 2、现实生活中如何做一个有情趣的人？

（六）课堂小结：

通过学习，我们了作者身处尘世，却超然物外的恬淡，理解了童心的纯真，童趣的美好。同学们，让我们在以后的人生道路上，永远保持一颗童心，用心去观察生活，享受生活的乐趣。永葆一颗天真烂漫的童心，即时春天远去，我们眼里

也到处生机盎然、春暖花开的春天！

1□

童趣

沈复

观蚊成鹤

物外之趣 神游山林 观察细致，想象奇特

鞭打蛤蟆

2、 时间分配：

（一）歌曲导入，揭示课题（1分钟）

（二）布置任务，明确方向（2分钟）

（三）疏通文义，了解内容（15分钟）

（四）扣住“趣”字，品味童真（15分钟）

（五）拓展延伸（5分钟）

（六）课堂小结（2分钟）

童趣说课稿篇五

课型：新授课

课时：一课时

1、教材分析

《童趣》七年级上册第一单元第五课。这是一篇充满奇思妙想、极富情趣的散文，作者生动地描述了观蚊如鹤，神游山林、鞭打蛤蟆的趣事，表达作者童年生活的无限乐趣。

本文是七年级新生接触的第一篇文言文。文章充满童真童趣，是一篇很能让学生感受到亲切，引起学生的同感，诱发学生好奇心和想象力的散文。如果教学成功，将会极大地激发学生学习文言文的兴趣。因此抓住文眼“趣”字设计成“趣读课”，分为三大板块：译读激趣——析读品趣——想象创趣，以一个“趣”字为线条统领全文。

（这样设计的好处是：有朗读训练、积累词语等基础知识方面的落实，也有结合学生体验和经历的创造性思维能力的训练，正是语文“工具性”和“人文性”的体现，有利于学生语文素养的形成和发展。）

因此，根据新课程标准，结合本教材特点并依据本年级学生特点，制定以下教学目标：

2、教学目标

- （1）反复诵读课文，积累重点字词，疏通文义。
- （2）理解课文内容，品味文中的童真童趣。
- （3）引导学生仔细观察，培养其丰富的联想和想象的能力，让学生发现生活的乐趣。

3、教学重点、难点

重点：体会童真童趣

难点：培养学生运用联想和想象的能力

1、点拨法。

虽然是文言文，但是文中充满着天真烂漫的气息，吸引学生阅读的目光。学生结合注释，基本能够理解课文。所以在教学时，采用以学生自学、探究为主，教师点拨为辅的教法，以便调动学生的积极性，并帮助学生解决疑难。

2、朗读法。

“书读百遍，其义自见”。在教学中，通过不同形式的朗读，即学生自由读、声情并茂的诵读、配乐诵读等方法，培养学生语感，激发学生丰富的联想和想象，使学生咀嚼回味课文的深层内涵。

1、自主讨论法。

新课标提出课堂教学要充分让学生自主学习，发挥学生的主观能动性，使学生真正成为学习的主人。因此，我设计的学法为自学讨论法。以朗读为突破口，步骤如下：

一读：学生诵读课文，读准字音，读出感情，初步了解课文内容。

二译：学生结合课下注释疏通文义，做好批注。

三议：小组交流自己的收获，讨论有疑问的地方。讨论后没有解决的，师生共同解决。

四想：边读课文，边想作者写的趣事，并用自己的语言描述自己所理解的趣事。

这样在读、译、议、想、说的过程中，运用“读前想后，读后想前，边读边想”的方法，既有利于学生加深对课文的理解，又有利于发展创造性思维，还有利于锻炼口头表达能力。

（一）歌曲导入，揭示课题。

通过《童年》自然引入课题，激发学习兴趣。

（二）布置任务，明确方向。

心里研究表明，强烈的目标意识是导读的关键，开头明确任务，可促使学生自主学习。所以我设置了以下目标：

- 1、有感情的诵读课文，初步了解课文内容。
- 2、结合课下注释，积累字词，疏通文义。
- 3、品味趣事，理解作者表达的思想感情。

（三）自主学习，译读激趣。

学生诵读课文，并结合课下注释，积累字词，疏通文意。通过小组和师生讨论解决疑难问题。

（四）理解课文，析读品趣

- 1、课文写了哪些趣事，你是如何理解的？
- 2、本文在写法上最值得你借鉴的地方是哪里？

（五）拓展延伸，想象创趣。

- 1、你的童年生活里有哪些趣事，说出来和大家一起分享，从中你得到了哪些启示？
- 2、现实生活中如何做一个有情趣的人？

（六）课堂小结：

通过学习，我们了作者身处尘世，却超然物外的恬淡，理解了童心的纯真，童趣的美好。同学们，让我们在以后的人生

道路上，永远保持一颗童心，用心去观察生活，享受生活的乐趣。永葆一颗天真烂漫的童心，即时春天远去，我们眼里也到处生机盎然、春暖花开的春天！

1、板书设计：

童趣

沈复

观蚊成鹤

物外之趣神游山林

观察细致，想象奇特

鞭打蛤蟆

2、时间分配：

（一）歌曲导入，揭示课题（1分钟）

（二）布置任务，明确方向（2分钟）

（三）疏通文义，了解内容（15分钟）

（四）扣住“趣”字，品味童真（15分钟）

（五）拓展延伸（5分钟）

（六）课堂小结（2分钟）