

草原说课稿(大全9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

草原说课稿篇一

谈到语文课的“八字宪法”——听说读写字词句段。这几天在上课的过程中，我总是有意识地在这些方面加以注意，不追求花里胡哨的东西，而是从学生的实际出发，尽量地加强基础知识和基本技能的训练。

教学本课，我注意紧扣字词句，在理解的基础上，适当借助媒体，引导学生发挥想象，感受春天大草原的美丽景色和牧民们的勤劳欢乐，取得了教好的教学效果。

“一只只羊儿涌出了圈门，蹦跳着奔向无边的草原。牧民们跨上骏马，追赶那欢乐的羊群。”

我先让孩子们读这段，这段一共几句话？（2句）先读读第一句，这句话讲的是什么？（羊儿）羊儿怎么样？（羊儿涌出圈门，蹦跳着奔向无边的草原。）再读第二句，这句话讲的是什么？（牧民）牧民怎么样？（牧民们跨上骏马，追赶那欢乐的羊群。）

别以为这是多么简单的问题。对于一年级的孩子来说，要知道这句话讲的是什么，不简单。就说第一句吧，第一个孩子回答：“讲的是草原。”再读，第二个孩子回答：“讲的是圈门。”再读，第三个孩子回答：“讲的是羊儿。”多么不容易！要是没有经常性的这样的训练，孩子们是不容易懂得句子的意思的，当然将来也就不可能较好地读懂段落，理

解篇章。

师：“一只只”是几只？

生：有几只。

生：有好多只。

生：也许有几百只，上千只。

师：是的。“一只只羊儿涌出了圈门，蹦跳着奔向无边的草原”，你知道了什么？

生：好多好多的羊儿从圈门里挤出来。

生：羊儿跑得很快。

生：它们边跑边跳，冲向无边的草原。

抓住“一只只”“涌”体会羊儿很多；“蹦跳着”感受羊儿出圈的欢快之态；“奔向”感受羊儿迫不及待地投向大草原的样子；“无边”体会草原的广大。

还是刚刚那段

师：谁来读读这句话？（一生读）

师：羊儿好多啊！草原好大呀！谁再读？（一生读）

师：听了他的朗读，你仿佛看到了什么？

生：好多的羊儿，跑得很快很快。

生：铺满新绿的草原上，白色的羊群在奔跑。

师：是啊，铺满新绿的大草原无边无际，白色的羊群涌出圈门，蹦跳着，奔跑着，多美呀！让我们一起读这句话。（生齐读）

通过指导朗读，使学生进一步加深理解，并把想象中的画面以读的方式表现了出来。

师：小朋友都读得很流利，老师也想来读一读，小朋友可以闭上眼睛，一边听老师读，一边想象：你好看到草原上的什么？（师读）

生：我好象看到很多羊在草原上跑。

生：我好象牧羊人在唱歌。

生：我好象看到羊群像一朵朵白云在飘动。

孩子们想象得多好！我的朗读不一定有多声情并茂，但我给了孩子们想像的空间与时间。孩子们建立了一定的语言表象，透过文字，他们看到了一幅画，一幅美丽的草原风光图。

草原说课稿篇二

罗老师一开课就结合单元主题，让学生背诵有关“雪”的诗句，再课件出示雪花纷飞图片，配上轻音乐，并用诗话的语言进行解说，同时让学生朗诵关于雪的其他诗句，既丰富了学生的语言积累，又让学生尽快进入诗歌的情境之中。

二、尊重学生，真正做到了学生是学习的主人。

无论是初读感悟，还是听老师范读后谈感受，都让学生的个性得到充分的发展。此外，初读后，让学生大胆质疑，学生提出了很多有意思的问题，然后带着这些问题进入诗歌的学习，学生的学习主动积极，真正体现了学生是学习的主体。

三、以读为本，读中揣摩体会

新修订的小学教学大纲认为：“阅读教学要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到熏陶。”读是发展语言的最经常的一种重要手段。罗老师在这堂课中借助多种形式，如：默读、个别读、分小组读、齐读……有对课文整体感知的初读，有深入领会诗歌意境的细读，也有体会情感后的美读……请学生以多种方式用心地去读，去品，读中感受了语言美和韵律美，读中感悟了诗情，加深了对诗歌的意境和形象理解和体验。

四、注重启发学生的想象和联想。

在第1小节中，罗老师启发学生想像飘雪的世界是什么样的，引生入境。读第2小节时想像孩子在树林中玩耍的情景，感受孩子的可爱。并想象自己进入夏天的树林会怎么玩耍？激起感情的共鸣，体会孩子的快乐。读第3小节时，请他们想像这个孩子是谁？诗人为什么会在这个下雪的早晨想到他？罗老师尽量激发学生大胆想像，力求他们通过丰富的想像去演绎诗人的情感。将自己的情感经验，与诗歌中的情感经验进行比较，从而产生共鸣，使之转化为自己的情感内存。

此外，我认为这节课还有很多闪光点，比如教师的过渡语言设计精妙，让教学环节过渡自然，环环相扣；课件制作精美，利用课件激发学生的想象思维能力；课堂上关注全体学生，尊重个体体验。

当然，这节课在宁静中还有一份激情，整节课流淌着诗意，真的是很美很美！

草原说课稿篇三

（配上悠扬的音乐，师深情地朗读，生闭上眼睛欣赏，想像。读完——）

生：我好像看到草原上羊儿在跑。

生：我好像看见牧羊人在唱歌。

（老师在旁边一边以鼓励的眼光看着学生说，一边点头微笑。学生受到鼓励就说得更有劲了。）

生：我好像自己也来到了大草原……

师：小朋友的想像真丰富。那么真正的大草原是不是和我们想像的画面一样美丽呢？

（看根据课文内容剪辑的草原风光片段。）

画面上风景优美，牛羊成群，牧羊人歌声缭绕，学生看了纷纷惊叹不已。

师：小朋友，你觉得草原怎么样啊？

（学生各抒己见。）

生：草原真大啊！

师：你说得真准。确实，草原很大，老师要把你这个“大”字写在黑板上。让大家向你学习。

（学生深受鼓励，热情高涨，争着举手说。）

生：我想送给草原一个字，那就是“美”！

师：你说得真精彩，老师要用彩色粉笔把这个“美”字写出来。

生：草原看上去非常舒服！

师：你的词汇真丰富，老师要把“舒服”介绍给大家。

生：草原非常的辽阔。

师：老师很佩服你，送给了草原一个非常合适的词。我要把这个词语写在中间，让大家都能看见。

生：草原上的牛羊真可爱！

师：你说得真好，老师觉得你和草原一样可爱，所以老师要把这个“可爱”写得大大的。

（学生很开心地笑了，意犹未尽，恨不得站起来抢着说。）

这是一堂气氛热烈的语文课，本片段所记录的是达到了高潮时的情形。本来，草原对于江南水乡的学生来说是相当陌生的，教学时，教师普遍感到要让学生感悟到草原之美，并进一步把感受到的美用自己的语言表达出来是十分困难的，往往会出现教师反复引导，学生反应冷淡的冷清局面。

上课时，教师先让学生在老师的配乐朗读中无拘无束地想像草原景象，再让学生欣赏一段优美的草原风光片。这两次感知，一虚一实，前者为学生提供了自由广阔的想像空间，让学生通过倾听教师的诵读展开积极的思维活动，每个学生都可以产生建立在自己已有经验之上的独特感受；后者给学生提供了真正的草原图景，丰富了学生的表象，弥补了因地域差异、经验缺乏而可能造成的学生想像的缺憾。这样虚实结合，两次感知，层次分明，帮助学生自己用心参与，逐步构建起草原的概念，因而感触是深刻的。

在充分感知的基础上，学生能够用准确的语言来表达自己的感受了，教师正是捕捉了这一点，将学生发言时运用的`准确优美的语言一一写在黑板上，书写时还加上了简洁而又富有激励性的话语。这样做，将学生的语言当作了课堂评价的资源，一方面使发言者得到充分肯定而深受鼓舞，一方面又激起了其他学生的竞争热情。全班学生发言的积极性都被调动起来了。同时，板书的语言也是一种示范，能更充分地发挥师生交流的作用，又避免了小学生发言易重复的问题。于是，我们看到了一个个独特的词语从学生的口中迸发出来。

本教学片段中，学生的心始终处于被激活的状态，因而，课堂教学的推进就有了不竭的动力。

草原说课稿篇四

田老师开设了一节舞蹈活动课《草原英雄小姐妹》。这是一首大家都耳熟能详的歌曲，旋律活泼动听，而也是作为我们舞蹈校本教材七级的舞蹈组合。

首先我拿到教案的第一感觉就是觉得教师很用心，整个课的主题都是围绕着我宫“快乐学习”的理念，教案写得很很用心也很精彩。刚开始上课时就给人眼前一亮的感觉，所有学生身着蒙族舞服装。在第一部分教师设计为：通过课件图片来介绍蒙族的民俗风情，调动学生的学习热情，其实这个设计本来很新颖效果也很好，在由于教师进行了论述过多，所以就显得有些苍白了，而其如果以对话问答的形式来提问学生，这样就更能调动课堂气氛了，接下来教师让学生自己先复习已经学习过的`内容，加深学生印象，以便更好地进行教学；第二部分教师的设计也是本节课最为精彩的一个环节：教师让学生两两分组，扮演小姐妹的角色，让两个小伙伴相互商量，自己扮演好自己的角色，这样的话不但调动了学生学习的激情，而且体现了教学的自主性，两个人可以商量合理安排自己的角色，在演奏时相互配合，弹出最佳的效果。唯一美中不足的地方就是在这一环节，有些学生不能够理解和掌

握老师的用意，教师在教授挤奶式的时候，动率的讲解不是很到位。下面一个环节，教师请部分学生上来表演整首曲目，并进行不断的指正。而教师自身精湛的技艺也令我折服。最后并进行了总结；教师最后一部分设计为快乐聆听、情感升华；教师首先播放了图片，然后带领学生共同弹奏，升华情感，最后再次感受乐曲《草原英雄小姐妹》。

总的来说，这节课让我受益匪浅。作为一名有经验的老教师，教师掌控课堂驾驭课堂的能力非常强，语言功底深厚。在教学环节设计方面也巧妙和细致，体现了现代化教学的多种特性，自主性、合作性等。另外在教学效果上学生也基本能达到教师设计的教学目标。这是一堂成功的舞蹈教学研究课，但在细节方面还需加强。

草原说课稿篇五

苏教版第二册《草原的早晨》是一篇文字优美，内容新颖的散文。写的是早晨，草原从睡梦中醒来，牧民赶着羊群去放牧的情景，展现了草原一片繁荣兴旺的新气象。第一自然段写草原在黎明的鞭声中醒来。一共有两句话“啪！啪！响亮的鞭声打破了黎明前的宁静，铺满新绿的草原醒来了。”“鞭声打破黎明的宁静”等词句，对一年级的的小朋友来说，理解起来有一定困难。因此，在教学这一段是，我借助音乐边演示投影片边深情地讲述：“天快亮了，无边的草原静悄悄的。啪！啪！响亮的鞭声打破了黎明前的宁静。勤劳的牧民们赶着羊儿开始放牧了，草原顿时热闹起来了。”孩子们仿佛也感受到了辽阔草原的蓬勃生机。接着，我又让学生们看图练读，读好象声词“啪！啪！”，讨论理解“打破”，“黎明”，“宁静”等词语的意思，感受草原的“宁静”。虽然同学们的感情朗读的韵味越来越浓，可我总感到还不够。于是，我让大家讨论：“在我们平时的生活中，又是什么声音打破了黎明前的宁静呢？”一石激起千层浪，教室里顿时热闹起来，同学们根据自己的生活经验各抒己见。

“喔！喔！喔”响亮的公鸡啼声打破了黎明前的宁静。

“叽叽喳喳！叽叽喳喳！”小鸟的歌声打破了黎明前的宁静。

“笛！笛！笛”汽车的喇叭声打破了黎明前的宁静。

“丁铃铃！丁铃铃！”清脆的铃声打破了黎明前的宁静。

“刷！刷！”清晰的扫地声打破了黎明前的宁静。

“嘀嘀嗒嗒！嘀嘀嗒嗒！”一阵大雨声打破了黎明前的宁静。

……

从生活入手，唤起学生的生活体验，是引导学生走进教材的重要方法。唤起学生的生活体验，帮助他们把学的东西与生活现实联系起来。学生你一言，我一语地交流，一个个例子互为补充，丰富了常识，开阔了视野，加深了理解。

草原说课稿篇六

《草原的早晨》是苏教版小学语文第二册的一篇文章优美、内容新颖的散文，通过早晨牧民在草原放牧的情景，展现了草原繁荣兴旺的新气象。本堂课的教学设计思想是如何渗透新的语文课程标准的基本理念，实现语文素养、音乐素养、审美情趣等多种能力的整合，发挥多媒体技术的优势，倡导自主、探究的学习方法，努力构建开放而有活力的。

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、认识本课的生字，理解由生字组成的词语。
- 3、感受草原早晨的美丽风光和牧民们的欢乐。

能正确、流利地朗读课文，理解“涌”“醒来了”“回荡”等生词，感受草原的美丽风光，激发学生对祖国大好河山的热爱之情。

运用多媒体，创设情境，突破重难点

（1）以读为本，创设情境，感悟朗读，体现语文课上的书声朗朗。

（2）以鼓励性评价作为激发学生学习积极性的手段，体现课堂评价的激励作用。

（3）体现多媒体技术在课堂教学中的优势。

多媒体教学

根据信息时代的特点与新课程标准的要求，结合本课的内容和现代信息技术的优势，本课的设计思路是：

（1）以基于多媒体条件下的学习环境为依托；

（2）以课内外联系，学科间融合的大语文观为基本理念；

（3）以自主学习，探究学习为主要学习方法；

（4）以提高学生自读、自悟的能力和语文素养为归宿；

（5）以培养学生感受草原的美丽风光和牧民们的欢乐为情感目标。

对多数学生来说，草原是陌生的。针对这一实际情况，我们设计了“欣赏草原风光录像”，让学生对草原有一个整体的印象，在此基础上顺势导入课题：草原的早晨更美，让学生带着自己的感受美美的来读课题，进入学习情境，初读课文，认识生字新词。

我们在设计这一课时，紧紧围绕“运用多媒体创设情境，突破重难点”这一主题，主要体现在以下方面：

全文以一个重大问题“从哪里体会出草原的美丽和欢乐”贯穿始终。采用小组合作学习的方式读书感悟、交流体会，然后在全班范围内交流。基于一年级学生的知识基础和情感体验较贫乏，在学习课文的过程中，对抽象的语言文字理解起来有些困难，所以当学生谈到“铺满新绿的草原醒来了”时，学生对草原醒来了，难以理解，教师借助演示：图上先出现宁静的、铺满新绿的草原，接着出现牧民的鞭子，最后出现马牛羊人在活动的情景，随着太阳的升起，画面由暗到亮，与之相配的是舒缓低沉的音乐，接着是“啪！啪！”的鞭声，最后是各种动物的叫声和人的吆喝声，草原现出一片热闹的景象，在播放的过程中，教师配上画外音，草原的夜静悄悄的，随着黎明的临近，牧民的鞭声啪啪地响起，宁静的草原一下子变得热闹起来了。通过这些形象的画面，帮助学生感受草原的“宁静”，体会“草原醒来了”的情景。在理解的基础上，指导学生有感情地朗读，让学生用朗读唤醒同学们的耳朵，让大家感受到草原醒来了，收到了较好的效果。在这一环节中，教师巧妙的运用多媒体，创设情境，轻而易举的理解了“草原醒来了”的含义，把观察、读书和思考结合起来，加强了词语与事物表象的联系，有利于学生对课文内容的理解和体会，充分调动了学生学习的主动性，突破了教学难点。

课文的第二自然段写牧民们赶着羊群奔向草原的欢乐场面，在学习这一段时，学生对“涌”的理解可能会很不到位，因为从没有到过草原的小学生，头脑中对羊儿争先恐后像潮水一般涌出圈门这一景象可以说是一片空白，教师通过演示，化抽象为形象，生动的再现了很多羊儿欢快的“涌”出圈门的景象，让学生感受到一幅鲜活、跳动的画面。在此基础上，教师又引导学生带着自己的感受去读课文，学生自然就能把羊儿的多、羊儿的欢乐表现得淋漓尽致。

第三自然段写了远处的羊群和牧羊人的歌声。通过欣赏蓝天上白云飘，蓝天下羊群散布在大草原上，慢慢的移动吃草，牧羊人悠闲的躺在草地上的动画，学生再一次感受到了草原的美丽和牧羊人的快乐。申老师讲解“回荡”一词时，有自己的独到之处，她没有照搬词典里的解释，而是通过读书，通过欣赏音乐，引导学生想象当时的情境，去“意会”。学生在老师创设的音乐情境中，自主地表达自己的感受，理解了词语，丰富了情感，拓宽了词汇。

总之，通过多媒体的运用，我们成功的创设了情境，让学生理解了一些难懂的词语，深刻的感受到了草原早晨的美丽风光。

为了帮助学生进一步积累内化语言文字，培养学生的实践能力，我们设计了比较开放的作业，喜欢画画的同学可以画出草原的美，喜欢唱歌的同学可以用你的歌声表达出草原的美，也可以朗诵一首关于草原的古诗，也可以写一段话，不但拓展延伸了所学知识，同时也体现了学生对知识选择的权利。

草原说课稿篇七

《草原的早晨》是一篇文字优美、内容新颖的散文。写的是早晨、草原从睡梦中醒来、牧民们赶着羊群去放牧的情景、展现了草原一片繁荣兴旺的新气象。全文共3个自然段。第一自然段写草原在黎明的鞭声中醒来。第二自然段写牧民们赶着羊群奔向草原。第三自然段写牧羊人在远处放羊的情景。本堂课的教学设计思想是如何渗透新的语文课程标准的基本理念、实现语文素养、音乐素养、审美情趣等多种能力的整合、发挥多媒体技术的优势、倡导自主、探究的学习方法、努力构建开放而有活力的课堂。

(1) 通过学生自由练读、教师范读、指导朗读等多种形式、使学生能正确、流利、有感情地朗读课文。

(2) 会读本课的生字词、能在田字格中正确、工整、美观地书写：打、动、牧。

(3) 通过朗读、理解、角色表演等方法、借助视频、图片、音乐等多媒体手段、感受草原早晨的美丽风光和牧民们的勤劳、欢乐。

有感情地朗读课文、能正确、工整、美观地书写“打、动、牧”；能抓住关键词句、在脑海中展现大草原的样子及草原早晨热闹、欢快的场面、去感受牧民们的勤劳、欢乐、并通过有感情地朗读表达出自己的感受。

根据信息时代的特点与新课程标准的要求、结合本课的内容和现代信息技术的优势、本课的设计思路是：

- (1) 以基于多媒体条件下的学习环境为依托；
- (2) 以课内外联系、学科间融合的大语文观为基本理念；
- (3) 以自主学习、探究学习为主要学习方法；
- (4) 以提高学生自读、自悟的能力和语文素养为归宿；
- (5) 以培养学生感受草原的美丽风光和牧民们的勤劳、欢乐为情感目标。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为、不应以教师的分析来代替学生的阅读实践、应让学生在主动积极的思维和情感活动中、加深理解和体验、有所感悟和思考、受到情感熏陶、获得思想启迪、享受审美乐趣、要珍视学生的独特的感受、体验和理解。”

因此、我在设计这一课时、紧紧围绕“运用多媒体创设情境、突破重难点”这一主题、主要体现在以下方面：

课一开始、我用课件出示“黎明前的草原图”、生动地刻画出了大草原宁静、悠远的意境、把学生的注意力一下子吸引到了辽阔美丽的大草原、进入课文的情境之中、学生的兴趣自然而然地被激发出来了。基于一年级学生的知识基础和情感体验较贫乏、在学习课文的过程中、对抽象的语言文字理解起来有些困难、所以当学生谈到“铺满新绿的草原醒来了”时、学生对草原醒来了、难以理解、我播放“啪！啪！”的鞭声、响亮、震撼、通过这些形象的画面、声音、帮助学生感受草原的“宁静”、体会“草原醒来了”的情景。然后课件出示“铺满新绿的草原图”、让学生说说草原上的草长得怎样、让学生明白“春天来了、草原上的小草都冒出了新的嫩芽、而且到处都是、像给草原铺上了一层绿绒绒的地毯。”这就是课文中“铺满新绿”这个词语的意思。在理解的基础上、指导学生有感情地朗读、让学生用朗读唤醒同学们的耳朵、让大家感受到草原醒来了。同时、注重了知识的复现与整合、结合之前学过的《小池塘》一课中“醒来了”的理解、初步体会“拟人”这种方法的有趣、生动、把观察、读书和思考结合起来、加强了词语与事物表象的联系、有利于学生对课文内容的理解和体会、充分调动了学生学习的主动性、突破了教学难点。

课文的第二自然段写牧民们赶着羊群奔向草原的欢乐场面、在学习这一段时、学生对“涌”的理解可能会不到位、因为从没有到过草原的小学生、头脑中对羊儿争先恐后像潮水一般涌出圈门这一景象可以说是一片空白、教师通过引导学生想象、语言描述、生动地再现了很多羊儿欢快的“涌”出圈门的景象、让学生感受到一幅鲜活、跳动的画面。在此基础上、教师又引导学生带着自己的感受、假设自己就是那一只只欢乐的羊群、体会草原的快乐、自由、再读课文、学生自然就能把羊儿的多、羊儿的欢乐表现得淋漓尽致。在学习“牧民们跨上骏马、赶着那欢乐的羊群。”这句话时、我引导学生通过动作表演来理解牧羊人“跨上”和“赶着”时动作的潇洒等、激发学生的学习兴趣。

第三自然段写了远处的羊群和牧羊人的歌声。我设计了过渡语——“羊儿奔向无边的草原、牧民们追赶着羊群渐渐远去了。我们向远处望去、又会看到些什么呢？远处的草原又是一幅怎样的画面呢？”教师范读课文、要求学生一边听一边想：“你看到了什么？听到了什么？”接着通过欣赏蓝天上白云飘、蓝天下羊群散布在大草原上、慢慢的移动吃草、牧羊人悠闲地躺在草地上的画面、学生再一次感受草原的美丽和牧羊人的快乐。讲解“回荡”一词时、不是照搬词典里的解释、而是通过欣赏音乐、引导学生想象当时的情境、去“意会”。学生在老师创设的音乐情境中、自主地表达自己的感受、理解了词语、丰富了情感、拓宽了词汇。其中、还要穿插一个比喻句的小练习、培养学生的想象能力与表达能力。

草原说课稿篇八

《草原的早晨》是一篇文字优美、内容新颖的散文。写的是早晨，草原从梦中醒来，牧民们赶着羊群去放牧的情景，展现了草原一片繁荣兴旺的新气象。但是，对于我们江南水乡这边的孩子来说，草原是相当陌生的。孩子们基本上没有看到过草原、牛、羊，要理解、要体会、要感受草原的美丽风光等相当困难。教学中，我利用多媒体技术，围绕《语文新课程标准》，抓住重点，突破难点，努力做到了以下几个方面：

《新课程标准》下的语文学习注重文本与文本之间的联系，要求教师能够从学生的实际出发，引导学生在情景中体悟，在体悟中学习。因此，我在设计本课教学时，努力从学生的生活经验出发，利用多媒体图象及声音效果，拉近学生与“草原”之间的距离，使学生在一定的情景中学习。我运用多媒体图片来展现大草原的美丽，给学生提供了真正的草原图景，丰富了学生的表象，弥补了因地域差异、经验缺乏而可能造成的学生想象的缺憾，从而帮助学生更好地理解课文、感受意境。

我利用图片和音乐帮助学生理解课文中比较抽象的词语，体会人物的心情与精神。比如，我用一张春天茂密的草原图来解释“铺满新绿”——先课件出示“铺满新绿的草原图”，然后问“草原上的草长得怎样？”（嫩绿嫩绿的；很多，到处都是。）接着老师说“春天来了，草原上的小草都冒出了新的嫩芽，而且到处都是，像给草原铺上了一层绿绒绒的地毯。这就是课文中哪个词语的意思？”学生找出了“铺满新绿”，最后知道学生读好词语和带有这个词语的句子。

总之，通过多媒体课件的运用，我成功地创设了情境，让学生理解了一些难懂的词语，深刻地感受到了草原早晨的美丽风光。

我播放“啪！啪！”的鞭声，响亮、震撼，通过形象的画面、声音，帮助学生感受草原的“宁静”，体会“草原醒来了”的情景。

在教学第三自然段“牧羊人在远处放羊的情景”时，我用饱蘸着感情，极富感染力的语言去描绘草原，让学生在老师的配乐朗读中无拘无束地想象草原景象，为学生提供了自由广阔的想象空间，让学生通过倾听老师的诵读展开积极的思维活动，每个学生都可以产生建立在自己已有经验之上的独特感受。

再如我让学生听听牧羊人的歌声，欣赏草原的风景图片，从而能更好地理解“回荡”一词的含义，并让孩子们从欢快的歌声中感受牧民们辛勤劳作时喜悦的心情。

俄罗斯作家托尔斯泰指出：在艺术语言中，最重要的是动词，因为一切生活都是运动着的。我从教材中提炼出“醒”这个动词，结合之前学过的《春笋》《雨点》《小池塘》等课文中的拟人句来理解，注重了知识的复现与整合，并引导学生初步体会“拟人”这种方法的有趣、生动，在此基础上，引导学生观察、感受和表达，避免了枯燥抽象的讲解。引导学

生畅谈看到的、听到的，充分调动学生的主动性，让学生联系生活实际和已学知识，进一步揭示了“醒”的内涵，加深了对“醒”一词的理解，更让学生觉得贴近可感，收到因方借巧，即势会奇的效果，悟解得更加深切了。

再如，“涌”字生动地再现了很多羊儿欢快地出圈门的景象，我通过引导学生想象、语言描述，让学生感受到一幅鲜活、跳动的画面。在此基础上，教师又引导学生带着自己的感受，假设自己就是那一只只欢乐的羊群，体会草原的快乐、自由，再读课文，学生自然就能把羊儿的多、羊儿的欢乐表现得淋漓尽致。

在充分感知的基础上，学生能够用准确的语言来表达自己的感受这是我们教学的目标之一。每学完一个自然段，我都会引导学生谈谈：你感受到了这是一个“（ ）的草原”？捕捉了这一点，并将学生发言时运用的准确优美的语言一一写在黑板上，书写时还加上了简洁而又富有激励性的话语。这样做，将学生的语言当作了课堂评价的资源，一方面使发言者得到充分肯定而深受鼓舞，一方面又激起了其他学生的竞争热情。全班学生发言的积极性都被调动起来了。同时，板书的语言也是一种示范，能更充分地发挥师生交流的作用，又避免了小学生发言易重复的问题。于是，一个个独特的词语从学生的口中迸发出来。

当然，本堂课也并非尽善尽美。比如，有些小地方有高估学生的能力问题，训练难度偏高了点，而一些比较简单的能力点训练被我忽略掉，可能会造成中下等学生的学习困扰。

草原说课稿篇九

1. 我知道大家平时都很喜欢唱歌，今天我们就先来听一段美妙的歌曲。《天堂》

2. 你们听出歌曲里唱的是哪儿了吗？——草原

4. 板书课题，齐读课题

1. 好了，我们要出发了，把我们的生字朋友也带上吧！你们看，他们来了！

2. 出示生字词，要求：开火车读。读对的跟读两遍；读得不对，大家就把小嘴闭的紧紧的！

1. 好，带上了生字朋友，现在就让我们跟随牧民的脚步去看看草原的早晨吧！出示课件

2. 师范读课文，草原的早晨究竟美在哪儿？

3. 生回答。师小结：是啊。绿绿的草原，蓝蓝的天空，欢快蹦跳的羊儿，快乐的牧民，动听的歌声都值得我们慢慢品位，细细学习！

1. 下面自己来读第一段，说说你仿佛看到了什么？听到了什么？（从哪句话，哪个词你读懂的？）

2. 理解“醒”，人睡一觉醒来了会伸个懒腰，可草原是怎么醒来的？这是怎么回事啊？

刚才草地上还是静悄悄的，现在太阳升起来了，草地也亮起来了。

3. 指名读。生评价，怎么个好法？

4. 全班齐读。“人多力量大，让我们把这美丽的草原唤醒吧！”

1. 宁静的草原一下子就醒来了，那么醒来的草原是什么样子的？

2. 生答草原醒来的样子。先说近处，再说远处。真是“天苍

苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”

3. 指名读第二段。这段话有几句？先读第一句。说说你读懂了什么？从哪个词看出来的？从“涌”字你想到了什么？你挤着我，我挤着你，谁也不让谁！所以用了“涌出”

指名读本句。带着羊儿欢快的感情读。

4. 羊儿欢快地去吃草了，游戏了，那牧民呢？指名读第二句，你听了有什么感觉？

5. 全体起立，老师范读，生表演，再齐读。（来吧，小牧民们，让我们骑上骏马，开心激动地奔驰在大草原上吧！）

6. 齐读第二段

1. 小牧民们，刚才在放牧的时候，远处的羊群是什么样的？

2. 指名读第3段

3. 齐读前半句，说说你看到了什么？说的真好，羊儿成群地散步在草原上，慢慢地移动吃草，所以远远望去，很像（朵朵白云在飘动）

4. 再读前半句，想想此时的羊群还像什么？

5. 读后半句，那么美那么响亮的歌声被风吹着，传到很远的地方去，连天上的白云都能听到呢！书上用了一个词——回荡！

6. 我相信，那么美的歌声，和快乐的羊群一定会深深留在你的脑海中，美读第3段。

四. 总结全文：

1. 我想，现在这个时候响亮的鞭声，铺满新绿的草原，成群的羊儿，快乐的牧民，优美的歌声已经深深印在了我们的记忆中了。

2. 今天我们领略到了草原早晨的美景，也更深刻地感受到了生活在这里的人们的快乐下面让我们也带着这种快乐把课文美美的读一读。

3. 想办法，动脑筋，用自己喜欢的方式留下这美丽的草原。

5. 草原的早晨

羊儿一只只涌出

醒美

牧民跨上追赶