2023年小池教案设计教学反思(优质5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

小池教案设计教学反思篇一

1、会认12个生字，会写6个字。

2、正确、流利地朗读，有朗读古诗的兴趣。

3、背诵两首古诗。

二、教学重难点

在课文中学习生字词；背诵古诗。

三、教学方式

以读代讲、读中感悟

四、教学准备

挂图、生字卡片

第一课时

一、美的导入：看图激趣

板书课题，指导读准平舌音“所”。

二、美的发现

（一）初读感知，了解古诗大意。

1、自由读古诗，借助拼音读准字音。

2、同桌对读，检查字音。

3、再自由读，说说古诗写了画中的哪些景物。

4、指名说。

（二）图文结合，再读感悟。

1、出示挂图，师指“牛与牧童”图，问：这是什么？（牧童骑黄牛）

牧童高兴地唱起了歌，他的歌声怎么样？（歌声振林樾）

2、多美的一首诗！我们一起来读一读吧。

齐读、指名读、男女生赛读。

三、美的升华

读诗想画面。

1、师配乐读古诗，学生想象古诗描绘的画面。

2、教师引导根据画面练习背诵。（引背、同桌对背、齐背）

读一读，想一想

从“林樾”、“鸣蝉”可以知道这首古诗是写哪个季节的？

四、指导书写

1、出示田字格中的生字，学生认读。

2、指导学生观察生字的占格位置。

3、教师范写，同时讲解。

4、学生练写，教师巡视指导。

5、评价。

第二课时

一、美的导入

看图导入

1、出示挂图：这是什么？

2、小池美吗？美在哪里？（指导看图，用自己的话说。）

二、美的发现

初读感知

1、自由读古诗，注意读准字音，读顺诗句。

2、同桌互相检查生字的读音，互相纠正读错的字音。

图文对照，再读感悟

1、看图：池塘是怎样的？诗中是怎样写的？

（引出：泉眼无声惜细流，树荫照水爱晴柔。）

引导学生理解“泉眼”和“晴柔。

2、图上还有什么？诗人是怎样写的？（小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。）

3、全班齐读。

指导朗读

1、个别读。

2、评读。

读诗想画面，指导背诵

1、分小组练习（一人读诗，其他人想画面）：你看到了什么？

2、全班交流。

3、指导背诵。

巩固生字

1、出示带音节的生字认读。

2、去掉音节认读。

3、小组合作，认记字型。

三、美的升华

拓展练习

学生背诵其他自己学会的诗，比如杨万里的诗，或描写夏天的诗等。

七、作业设计

1、练习书写生字。

2、背诵一两首描写夏天的古诗。

八、板书设计

所见

骑振捕闭

小池

泉眼树阴

小荷蜻蜓

[古诗两首：所见、小池教学教案设计(人教版一年级下册)]

小池教案设计教学反思篇二

一，教学目标：

1，知识和能力：理解古诗内容，感受诗中描写的美景。 培养学生朗读能力和想像能力。

2，过程和方法：运用“三学一拓”教学模式感受诗中描 写的情景。

3，情感态度和价值观：进行审美教育，激发学生热爱大自然的情趣。

4，教学重点：引导学生理解诗意，感受诗中描写的美景。

5，教学难点：培养学生的朗读能力和想像能力。

二，导学：

同学们，我们以前学过了许多古诗，你们能背一背吗？今天，老师也要背古诗。可是不是用朗诵的形式，而是要把它唱出来，想听吗？你们知道我唱的古诗的诗题吗？揭示课题。

三，自学：

（一）读诗：1，生自读古诗。2，师配乐朗读。

3，评价一下老师的朗读，说一说朗读时注意了什么？4，再读古诗。5，生配乐朗读。

（二）出示自学内容：通过我们的朗读，你都读懂了什么？现在就请你拿起手中的笔来划一划，写一写。自学三分钟。

四，点学：汇报自学成果，教师适时进行点拨。

师：书读百遍，其义自见。下面就请同学们各抒已见说一说你都读懂了什么？

学生a□我读懂了“惜”是爱惜的意思，学生读第一句诗。谁爱惜？爱惜什么？一个“惜”字将无声的泉水细细地流了出来，因爱惜流水不愿多流一点，化无情的水为有情。同学们这是一种什么样的手法？说一说这句诗是什么意思？怎样来读？“无声”一词要读得轻柔。突出“静”

学生b□“爱”是喜爱的意思，晴柔：晴天里柔和的风光。情境想像：晴天里柔和的风光是怎样的？还有谁和他学的是一句诗。让学生补充，说诗句意思：树影映在水面，像是爱恋这晴天柔和的风光。这句诗也运用了什么样的手法。写出了小池的幽静美丽。

学生c□小荷才露尖尖角：嫩荷叶那尖尖的角刚刚露出来。指

导朗读：“才露”重读，想像情境：你认为这是怎样的小荷。读出小荷的美来。

学生d□早有蜻蜓立上头：早就有蜻蜓飞来落在它上面。找动词“立”让学生演示“立”解释是落的意思。指导书写“蜓”想像情境：你们想蜻蜓会对小荷说些什么呢？把这两句诗一起来读一下。

五，拓展：

我找同学把这首诗再读一下，看一看能不能读出诗的意境来。师范读：老师也想来读了，请你闭上眼睛想画面，看你能想到哪些美景？出示大屏幕：早晨，当我漫步在小池边，看到.....　　感到.....

六，总结：孩子们，在诗人的笔下，任何事物都可以是有生命，有感情的。就说这首小诗里的景物吧，蜻蜓啦，泉眼啦，连树阴也一样，各有各的行为，各有各的心事。这就是我们通常所说的拟人法。欣赏了这幅池塘小景，你有没有这样的体会呢？出示大屏幕：树，风吹杨柳。花。看着图片，说一说用上这样的写法。

板书：　　小池

泉眼　　惜

树阴　　爱

小荷　　露

蜻蜓　　立

小池教案设计教学反思篇三

教学目标：

1.学会本课4个生字（其中1个多音字“还”）及新词。

2.能看注释，初步了解诗句的意思，提出不懂的问题。

3.有感情地朗读课文。背诵、默写课文。

4.了解诗句所描绘的景色，感受诗人对大自然景物的喜爱，对壮丽山河的赞美；体会诗人闲适、欢快的心情。

教学重点：

了解诗句所描绘的景色，感受诗人对大自然景物的喜爱，对壮丽山河的赞美；体会诗人闲适、欢快的心情。

教学难点：对“树阴照水爱晴柔”等词句的理解。

查阅资料：诗歌的时代背景及诗人的资料。

板书设计：

早发白帝城(李白)小池(杨万里)

千里——一日泉眼树阴小荷蜻蜓

轻舟——万重山

第一课时

教学目标：读通《早发白帝城》看注释了解诗意，体会诗人欢快的心情，并能有感情地朗读。

教学过程：

一、了解诗人及创作这首诗的时代背景。

1.你对唐代大诗人李白有哪些了解呢？会背哪些他写的诗？（学生背诗展示）

2.这首《早发白帝城》是诗人什么时候写的？（李白写这首诗时，是他被流放夜郎，途经白帝城，遇大赦，返回内地时在路上做的诗。）

二、初读古诗，读熟，初步了解古诗的意思。

1.自己把这首诗读几遍，不认识的字看生字表，或者查字典。

提示把下面的字音读准确

朝辞江陵猿还

2.你觉得诗人写这首诗时心情是怎样的？试着把诗人的感情读出来。

三、看注释，自学古诗，了解诗意。

1.引导学生看注释，理解古诗的大概意思。

2.提出自己不懂的问题。

四、理解古诗的意思，体会诗人的感情，并能够读出来。

1.朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

朝：早晨辞：辞别白帝：指白帝城

从彩云间你知道了什么？指白帝城高耸入云。这两句话什么

意思呢？（早晨从彩云缭绕的白帝城出发，一天就可以回到千里之外的江陵。）

这句话表达了作者什么心情呢？（表达了诗人欢快的心情）

把自己体会到的当时作者的心情读出来呢？

朝辞|白帝|彩云间，千里|江陵|一日还。

2.两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山

啼：叫不住：不间断。轻舟：轻快的小船万重山：长江

两岸层层叠叠、连绵不断的群山。这两句话什么意思呢？（江两岸猿猴的叫声不绝于耳，轻快的小船驶过了连绵不断的群山。）

把小船行驶速度的快和作者欢快的心情读出来。

两岸|猿声|啼不—住，轻舟|已过|万—重—山。

3.连起来朗读这首诗。

4.背诵这首诗。练习默写。

五、回忆总结学习古诗的方法，一般要几个步骤？

六、作业。背诵并默写这首古诗。

第二课时

教学目标：朗读并背诵《小池》看注释理解诗意，体会诗中描写的意境，激发学生对大自然的热爱之情。

教学过程：

一、运用总结的学习古诗的方法自学古诗。练习朗读课文，把课文读正确。

1.“早有蜻蜓立上头”的’“上头”不能读轻声，那样就失去了诗的韵脚。要读它的原调，但也不要太重。

2.自由读古诗，想一想这首诗描写的是什么季节的景色。（初夏）

二、细读课文，了解诗句的意思，，把作者的心情读出来。

1.从哪儿看出这是描写初夏季节的景色。

2.看注释，借助字典，理解诗意。

泉眼：泉水的出口。惜：爱惜、舍不得。细流：细细的水流。照：映照。

晴柔：晴空下柔美的风光。立：停落尖尖角：花骨朵或荷叶的尖端。

（细细的泉水从泉眼里悄悄地流出来，好象泉眼很爱惜水流，不肯让它们多流一点。树阴映照在水面上，好象喜爱晴空下这柔美的风光。荷花骨朵或嫩荷叶刚刚露出尖尖的角，就已经有蜻蜓停落在上面了。）

3.作者写这首诗时心情怎么样（心情很愉悦，闲适）

4.练习读这首诗。小池

泉眼|无声|惜细流，

树阴|照水|爱晴柔。

小荷|才露|尖尖角，

早有|蜻蜓|立上头。

三、积累古诗。

1.试着背这首诗。书写古诗。

2.还读过杨万里什么诗，给大家背一背。

四、作业。朗读并背诵《小池》

小池教案设计教学反思篇四

小学语文课程标准的理念告诉我们：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读。要让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，丰富语言的积累，培养语感，发展思维。

《小池塘》是国标本语文实验教材第二册课文第三课。是一写景状物的散文。描写了小池塘如同明亮的眼睛，映出五彩缤纷的世界，给人以生动形象的美感享受。全文由于比喻的切当运用，所以全文情意盎然，使人读来顿生美感、历久难忘，为学生的语言积累了很好的素材。

根据本课教材的特点，结合一年级学生处于形象思维的阶段，想象丰富、求知欲强的特性。我准备创设一个轻松、多元的学习情境，以读、画、演、悟为主要学习方式，努力实现让学生与文本进行对话交流，进行心灵碰撞。

1、知识、能力：学会本课生字，认识新偏旁“口”、“女”、“鱼”理解生字组成的词语。有感情的朗读课文、背诵课文。培养学生的语感和积累语言的能力。

2、过程、方法：创设情境，通过读、画、演等活动，进行充分的感悟，让学生喜欢阅读。

3、情感、态度、价值观：体会小池塘的美丽，激发学生仔细观察周围事物的兴趣，初步诱发学生的想象能力。

通过创设情境，让学生在朗读、背诵过程中感受小池塘所映出的美丽世界。感知语言的韵律美，体验阅读的兴趣，并获得语言的迁移。

（一）、设境质疑、激发兴趣。

1、（出示课件）（画有小池塘的春景图）老师描述，引入新课。

2、板书小池塘，指题（与小池塘打个招呼）。

3、针对课题，学生质疑。

（我们知道，学生学习的需要是受到内部心理驱使的。直观的画面、求知的愿望唤起了学生对课文的向往，在不知不觉中调动了学生的情感）

（二）、范读课文，感知积累。

1、课件展示课文及配乐范读。

2、学生紧接着借助拼音自读课文，把喜欢的段落多读几遍。

（在这里动态的画面、清晰的旋律和老师声情并茂的范读，对学生无疑是一种心灵的启迪、一种美的熏陶。学生通过多种感官的刺激，感知了语言文字，为语言积累做好铺垫。另外，阅读是学生的个性化行为，从一开始就有意识地鼓励学生自主选择阅读，从而逐步培养起对课文的感受、理解、欣赏和能力。）

（三）、创境细读，理解积累。

第一段，采用多种方法，体验感悟。

1、第一句以演促读，以读促演。

（1）、出示第一句，指准、读通。

（2）、老师当小池塘，学生当春风姐姐，表演春风 怎样唤醒小池塘。

（3）、指导朗读。

（我们知道低年级的教材中很多是把周围的动物、植物等拟人化，让学生仿效、表演、体会春风的温柔，既调动了语言积累，又在演与读的促进中积累了语言。）

2、第二句我注意了联系生活，从而加深体会。

（1）、出示第二句，指名读。

（2）、让学生联系生活了解哪些东西会一闪一闪的。

（3）、指导朗读。

（因为生活是教学的源泉，也是学生们认识世界的重要途径。所以“一闪一闪”让学生联系生活，不仅很好的理解了语言，而且丰富了学生的语汇，更能让学生体会到小池塘的美丽。）

3、第三句运用图画来增加领悟。

（1）、指导看图。出示池塘边的芦苇长起来了。

（2）、学生自读。

（3）、老师运用课件引导学生说出长长的睫毛。

（4）、学生练读。

（这里通过课件突破了“长长的睫毛”这一难点，让学生加深了对语言文字的领悟。）

第二段，运用即兴作画，帮助积累。

1、先让学生自由读。

2、再根据文字转化为画面。

（儿童时代是幻想的时代，加上低年级的孩子对绘画怀有浓厚的兴趣，所以通过绘画激活了学生已有的经验，既增加了学生的直观感受，又丰富了语言文字的外延。）

3、然后学生展示图画，师生共同评议。

4、最后反复诵读。把喜欢的句子多读几遍。

第三段，找寻关键词，加深记忆。

在这里，我让学生找出优美的词，有感情的读一读这一段。在脑中重现小池塘的美丽画面。

（四）、内化语言，读中迁移。

1、我给学生配上音乐来朗读，在愉悦的气氛中增加对语言的感受。

2、然后通过在情境中诵读，使学生熟读成诵。

（背诵是语言内化的重要过程。通过背诵不仅可以积累语言材料，同时还可以积淀语感经验。这里设计的在情境中熟读成诵，使学生在轻松的氛围中进行语言的同化和改造，在不知不觉中帮助学生重构语言模式。）

3、最后出示练习：仿照文中的句子，用“ 倒映在水里，像 ”练习说话。

（学生的想象力是无穷的，创设这样一个情境，不仅培养了学生的创新思维，而且进行了语言训练。）

（五）、巩固生字，指导书写。

小池教案设计教学反思篇五

1、认识“所”、“牧”等12个生字，会写“诗”、“林”等6个字。

2、正确、流利、有感情地朗读古诗。背诵古诗。

3、有朗读古诗的兴趣。

【学习重难点】

1、重点：

认识12个生字，会写6个字；能正确流利地读古诗背诵古诗。

2、难点：

有感情地朗读古诗。

【课前准备】多媒体课件。

【教学过程】

一、插图导入

1、今天老师给大家带来几幅图画，说说你看到了什么？

（出示荷花图。）

2、想想荷花开在哪里？看看小池是怎样的？

（出示课文插图。）

3、古人把这么美丽的小池写成了一首《小池》。

齐读课题，教学“池”。

二、初读课文，整体感受

1、那么美的古诗，现在就来听一听！

（听录音。）

师：听完后，你有什么感觉？

2、下面请你自己带着美美的感觉读一读，不认识的字多读几遍。

3、师：带着你的感情，来朗诵这首诗好吗？

指名读课文，教师随机指导：

师：那么现在谁愿意将这首诗读给大家听一听？

生：……泉眼无/声/惜（细音）细（惜音）流……

（读音和停顿都有问题。）

师：你能把第一句再读一读吗？看清楚拼音。

（该学生还是没有读准确。）

师：你先坐下，我们听一听其他同学的朗读，等一下再请你读一次，相信能读正确了。

（指名另两位学生读后，再请他来读，果然读正确了。师生共同祝贺他。）

4、很多小朋友读得非常的好，下面老师把要停顿的地方划了出来，听老师读一读。

5、下面再请小朋友来读一读，相信会读的更好！

6、揭示作者：

师：刚才的同学在朗读时，都将诗的作者告诉了我们，他是谁呀？

生（齐）：杨万里！

板书：

宋　杨万里

师：是的，《小池》是南宋著名诗人杨万里写的。他在诗中写了一个怎样的小池呢？

生1：一个静静的小池。

生2：美丽的小池。

生3：这是一个长着荷叶的小池。

师：这首诗写的是哪个季节？你是怎么知道的？

生1：是春天。

生2：不对，应该是夏天。因为夏天才有荷花的。

生1：可是这儿没有荷花。

生3：这里有荷叶，荷叶刚刚长出来，所以这是早夏。

师：有道理，只是我们不说早夏，是初夏。

板书：

初夏

三、再读，读通读顺诗句

1、这首描写初夏小池的诗写得很美，我们怎样来读好它呢？

先来听听课文录音。

2、齐读课文。

3、指名叫一些学生来读或者背：

师：她哪些地方已经读得好了，不足的地方又在哪儿？谁愿意将它指出来？

4、小组互相朗读：

还没有读的在小组里读，读给同学听听，互相纠正共同进步。同桌两人互相读。圈出生字，借助拼音读准生字，并说说你是怎样记住它们的。同桌把每句诗读通顺。

5、检查朗读情况：

指名读，小组赛读，全班齐读。

四、交流，简单了解诗意

1、师：通过读，你读懂了什么？你是从哪句读懂的？

生1：我读懂了泉水是没有声音的，泉眼“无声”惜细流。

生2：我读懂了泉水是轻轻地流过的，是从“泉眼无声惜细流”知道的。

生3：我知道了荷叶刚刚长出尖尖的角，就已经有蜻蜓停在上面了，是从后面两句读懂的。

2、师：你能在插图中指一指那刚露出尖尖角的荷叶吗？

指名该学生上来在图中指出，其余学生一起朗读：小荷才露尖尖角。

生4：老师，那我有问题了，为什么蜻蜓是“立”在荷叶上，而不是“停”？

生5：“立”在荷叶上就是“停”在荷叶上。像杂技表演那样倒过来了。

3、师：哪里还读不懂？

生：“泉眼”是什么意思？

师：那我们来看看插图，你认为泉水是从哪边流出来的？

生：是从右上方流过来的（指图）。

师：泉眼也就是泉水流出的地方就在这边。

生：“惜细流”的“惜”我又不懂了。

师：你们谁能用“惜”组词吗？

生：珍惜，爱惜。

生2：哦，就是泉水爱惜流水。

师：是啊，泉眼珍惜地让泉水轻轻流出。

4、“晴柔”说明了天气怎样？所以是初夏。

5、小荷是荷叶还是荷花？

六、画画，加深对诗句的理解

师：你能把这样的情景画一画吗？

师：你觉得在你的画中应该画些什么呢？

生1：荷叶，泉水，大树，蜻蜓。

生2：还有太阳！

师：为什么要画太阳？

生2：因为这是个晴天。树阴照水爱“晴”柔。

师：好！谁愿意来黑板前跟老师一起画一画？

最后大家一起画一画，指名学生到黑板上和老师一起画，师生一起画，其余画在纸上。将诗与画，情与景融为一体。

七、巩固生字

八、指导书写