

2023年小池教案设计教学反思(优质5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

小池教案设计教学反思篇一

- 1、会认12个生字，会写6个字。
- 2、正确、流利地朗读，有朗读古诗的兴趣。
- 3、背诵两首古诗。

二、教学重难点

在课文中学习生字词；背诵古诗。

三、教学方式

以读代讲、读中感悟

四、教学准备

挂图、生字卡片

第一课时

一、美的导入：看图激趣

板书课题，指导读准平舌音“所”。

二、美的发现

(一) 初读感知，了解古诗大意。

- 1、自由读古诗，借助拼音读准字音。
- 2、同桌对读，检查字音。
- 3、再自由读，说说古诗写了画中的哪些景物。
- 4、指名说。

(二) 图文结合，再读感悟。

- 1、出示挂图，师指“牛与牧童”图，问：这是什么？（牧童骑黄牛）

牧童高兴地唱起了歌，他的歌声怎么样？（歌声振林樾）

- 2、多美的一首诗！我们一起来读一读吧。

齐读、指名读、男女生赛读。

三、美的升华

读诗想画面。

- 1、师配乐读古诗，学生想象古诗描绘的画面。
- 2、教师引导根据画面练习背诵。（引背、同桌对背、齐背）

读一读，想一想

从“林樾”、“鸣蝉”可以知道这首古诗是写哪个季节的？

四、指导书写

- 1、出示田字格中的生字，学生认读。
- 2、指导学生观察生字的占格位置。
- 3、教师范写，同时讲解。
- 4、学生练写，教师巡视指导。
- 5、评价。

第二课时

一、美的导入

看图导入

- 1、出示挂图：这是什么？
- 2、小池美吗？美在哪里？（指导看图，用自己的话说。）

二、美的发现

初读感知

- 1、自由读古诗，注意读准字音，读顺诗句。
- 2、同桌互相检查生字的读音，互相纠正读错的字音。

图文对照，再读感悟

- 1、看图：池塘是怎样的？诗中是怎样写的？

（引出：泉眼无声惜细流，树荫照水爱晴柔。）

引导学生理解“泉眼”和“晴柔”。

2、图上还有什么？诗人是怎样写的？（小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。）

3、全班齐读。

指导朗读

1、个别读。

2、评读。

读诗想画面，指导背诵

1、分小组练习（一人读诗，其他人想画面）：你看到了什么？

2、全班交流。

3、指导背诵。

巩固生字

1、出示带音节的生字认读。

2、去掉音节认读。

3、小组合作，认记字型。

三、美的升华

拓展练习

学生背诵其他自己学会的诗，比如杨万里的诗，或描写夏天的诗等。

七、作业设计

1、练习书写生字。

2、背诵一两首描写夏天的古诗。

八、板书设计

所见

骑振捕闭

小池

泉眼树阴

小荷蜻蜓

[古诗两首：所见、小池教学教案设计(人教版一年级下册)]

小池教案设计教学反思篇二

一，教学目标：

1，知识和能力：理解古诗内容，感受诗中描写的美景。培养学生朗读能力和想像能力。

2，过程和方法：运用“三学一拓”教学模式感受诗中描写的情景。

3，情感态度和价值观：进行审美教育，激发学生热爱大自然的情趣。

4，教学重点：引导学生理解诗意，感受诗中描写的美景。

5，教学难点：培养学生的朗读能力和想像能力。

二，导学：

同学们，我们以前学过了许多古诗，你们能背一背吗？今天，老师也要背古诗。可是不是用朗诵的形式，而是要把它唱出来，想听吗？你们知道我唱的古诗的诗题吗？揭示课题。

三，自学：

（一）读诗：1，生自读古诗。2，师配乐朗读。

3，评价一下老师的朗读，说一说朗读时注意了些什么？4，再读古诗。5，生配乐朗读。

（二）出示自学内容：通过我们的朗读，你都读懂了什么？现在就请你拿起手中的笔来划一划，写一写。自学三分钟。

四，点学：汇报自学成果，教师适时进行点拨。

师：书读百遍，其义自见。下面就请同学们各抒己见说一说你都读懂了什么？

学生a□我读懂了“惜”是爱惜的意思，学生读第一句诗。谁爱惜？爱惜什么？一个“惜”字将无声的泉水细细地流了出来，因爱惜流水不愿多流一点，化无情的水为有情。同学们这是一种什么样的手法？说一说这句诗是什么意思？怎样来读？“无声”一词要读得轻柔。突出“静”

学生b□“爱”是喜爱的意思，晴柔：晴天里柔和的风光。情境想像：晴天里柔和的风光是怎样的？还有谁和他学的是一句诗。让学生补充，说诗句意思：树影映在水面，像是爱恋这晴天柔和的风光。这句诗也运用了什么样的手法。写出了小池的幽静美丽。

学生c□小荷才露尖尖角：嫩荷叶那尖尖的角刚刚露出来。指

导朗读：“才露”重读，想像情境：你认为这是怎样的小荷。读出小荷的美来。

学生d□早有蜻蜓立上头：早就有蜻蜓飞来落在它上面。找动词“立”让学生演示“立”解释是落的意思。指导书写“蜓”想像情境：你们想蜻蜓会对小荷说些什么呢？把这两句诗一起来读一下。

五，拓展：

我找同学把这首诗再读一下，看一看能不能读出诗的意境来。师范读：老师也想来读了，请你闭上眼睛想画面，看你能想到哪些美景？出示大屏幕：早晨，当我漫步在小池边，看到..... 感到.....

六，总结：孩子们，在诗人的笔下，任何事物都可以是有生命，有感情的。就说这首小诗里的景物吧，蜻蜓啦，泉眼啦，连树阴也一样，各有各的行为，各有各的心事。这就是我们通常所说的拟人法。欣赏了这幅池塘小景，你有没有这样的体会呢？出示大屏幕：树，风吹杨柳。花。看着图片，说一说用上这样的写法。

板书：

小池

泉眼

惜

树阴

爱

小荷

露

蜻蜓

立

小池教案设计教学反思篇三

教学目标：

1. 学会本课4个生字（其中1个多音字“还”）及新词。
2. 能看注释，初步了解诗句的意思，提出不懂的问题。
3. 有感情地朗读课文。背诵、默写课文。
4. 了解诗句所描绘的景色，感受诗人对大自然景物的喜爱，对壮丽山河的赞美；体会诗人闲适、欢快的心情。

教学重点：

了解诗句所描绘的景色，感受诗人对大自然景物的喜爱，对壮丽山河的赞美；体会诗人闲适、欢快的心情。

教学难点：对“树阴照水爱晴柔”等词句的理解。

查阅资料：诗歌的时代背景及诗人的资料。

板书设计：

早发白帝城(李白)小池(杨万里)

千里——一日泉眼树阴小荷蜻蜓

轻舟——万重山

第一课时

教学目标：读通《早发白帝城》看注释了解诗意，体会诗人欢快的心情，并能有感情地朗读。

教学过程：

一、了解诗人及创作这首诗的时代背景。

1. 你对唐代大诗人李白有哪些了解呢？会背哪些他写的诗？

（学生背诗展示）

2. 这首《早发白帝城》是诗人什么时候写的？（李白写这首诗时，是他被流放夜郎，途经白帝城，遇大赦，返回内地时在路上做的诗。）

二、初读古诗，读熟，初步了解古诗的意思。

1. 自己把这首诗读几遍，不认识的字看生字表，或者查字典。

提示把下面的字音读准确

朝辞江陵猿还

2. 你觉得诗人写这首诗时心情是怎样的？试着把诗人的感情读出来。

三、看注释，自学古诗，了解诗意。

1. 引导学生看注释，理解古诗的大概意思。

2. 提出自己不懂的问题。

四、理解古诗的意思，体会诗人的感情，并能够读出来。

1. 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

朝：早晨辞：辞别白帝：指白帝城

从彩云间你知道了什么？指白帝城高耸入云。这两句话什么

意思呢？（早晨从彩云缭绕的白帝城出发，一天就可以回到千里之外的江陵。）

这句话表达了作者什么心情呢？（表达了诗人欢快的心情）

把自己体会到的当时作者的心情读出来呢？

朝辞|白帝|彩云间，千里|江陵|一日还。

2. 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山

啼：叫不住；不间断。轻舟：轻快的小船万重山：长江

两岸层层叠叠、连绵不断的群山。这两句话什么意思呢？

（江两岸猿猴的叫声不绝于耳，轻快的小船驶过了连绵不断的群山。）

把小船行驶速度的快和作者欢快的心情读出来。

两岸|猿声|啼不一住，轻舟|已过|万一重一山。

3. 连起来朗读这首诗。

4. 背诵这首诗。练习默写。

五、回忆总结学习古诗的方法，一般要几个步骤？

六、作业。背诵并默写这首古诗。

第二课时

教学目标：朗读并背诵《小池》看注释理解诗意，体会诗中描写的意境，激发学生对大自然的热爱之情。

教学过程：

一、运用总结的学习古诗的方法自学古诗。练习朗读课文，把课文读正确。

1. “早有蜻蜓立上头”的“上头”不能读轻声，那样就失去了诗的韵脚。要读它的原调，但也不要太重。
2. 自由读古诗，想一想这首诗描写的是什么季节的景色。
(初夏)

二、细读课文，了解诗句的意思，把作者的心情读出来。

1. 从哪儿看出这是描写初夏季节的景色。
2. 看注释，借助字典，理解诗意。

泉眼：泉水的出口。惜：爱惜、舍不得。细流：细细的水流。
照：映照。

晴柔：晴空下柔美的风光。立：停落尖尖角：花骨朵或荷叶的尖端。

(细细的泉水从泉眼里悄悄地流出来，好象泉眼很爱惜水流，不肯让它们多流一点。树阴映照在水面上，好象喜爱晴空下这柔美的风光。荷花骨朵或嫩荷叶刚刚露出尖尖的角，就已经有蜻蜓停落在上面了。)

3. 作者写这首诗时心情怎么样（心情很愉悦，闲适）
4. 练习读这首诗。小池

泉眼|无声|惜细流，

树阴|照水|爱晴柔。

小荷|才露|尖尖角，

早有|蜻蜓|立上头。

三、积累古诗。

1. 试着背这首诗。书写古诗。
2. 还读过杨万里什么诗，给大家背一背。

四、作业。朗读并背诵《小池》

小池教案设计教学反思篇四

小学语文课程标准的理念告诉我们：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读。要让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，丰富语言的积累，培养语感，发展思维。

《小池塘》是国标本语文实验教材第二册课文第三课。是一写景状物的散文。描写了小池塘如同明亮的眼睛，映出五彩缤纷的世界，给人以生动形象的美感享受。全文由于比喻的切当运用，所以全文情意盎然，使人读来顿生美感、历久难忘，为学生的语言积累了很好的素材。

根据本课教材的特点，结合一年级学生处于形象思维的阶段，想象丰富、求知欲强的特性。我准备创设一个轻松、多元的学习情境，以读、画、演、悟为主要学习方式，努力实现让学生与文本进行对话交流，进行心灵碰撞。

- 1、知识、能力：学会本课生字，认识新偏旁“口”、“女”、“鱼”理解生字组成的词语。有感情的朗读课文、背诵课文。培养学生的语感和积累语言的能力。
- 2、过程、方法：创设情境，通过读、画、演等活动，进行充分的感悟，让学生喜欢阅读。

3、情感、态度、价值观：体会小池塘的美丽，激发学生仔细观察周围事物的兴趣，初步诱发学生的想象能力。

通过创设情境，让学生在朗读、背诵过程中感受小池塘所映出的美丽世界。感知语言的韵律美，体验阅读的兴趣，并获得语言的迁移。

（一）、设境质疑、激发兴趣。

1、（出示课件）（画有小池塘的春景图）老师描述，引入新课。

2、板书小池塘，指题（与小池塘打个招呼）。

3、针对课题，学生质疑。

（我们知道，学生学习的需要是受到内部心理驱使的。直观的画面、求知的愿望唤起了学生对课文的向往，在不知不觉中调动了学生的情感）

（二）、范读课文，感知积累。

1、课件展示课文及配乐范读。

2、学生紧接着借助拼音自读课文，把喜欢的段落多读几遍。

（在这里动态的画面、清晰的旋律和老师声情并茂的范读，对学生无疑是一种心灵的启迪、一种美的熏陶。学生通过多种感官的刺激，感知了语言文字，为语言积累做好铺垫。另外，阅读是学生的个性化行为，从一开始就有意识地鼓励学生自主选择阅读，从而逐步培养起对课文的感受、理解、欣赏和能力。）

（三）、创境细读，理解积累。

第一段，采用多种方法，体验感悟。

1、第一句以演促读，以读促演。

(1)、出示第一句，指准、读通。

(2)、老师当小池塘，学生当春风姐姐，表演春风怎样唤醒小池塘。

(3)、指导朗读。

(我们知道低年级的教材中很多是把周围的动物、植物等拟人化，让学生仿效、表演、体会春风的温柔，既调动了语言积累，又在演与读的促进中积累了语言。)

2、第二句我注意了联系生活，从而加深体会。

(1)、出示第二句，指名读。

(2)、让学生联系生活了解哪些东西会一闪一闪的。

(3)、指导朗读。

(因为生活是教学的源泉，也是学生们认识世界的重要途径。所以“一闪一闪”让学生联系生活，不仅很好的理解了语言，而且丰富了学生的语汇，更能让学生体会到小池塘的美丽。)

3、第三句运用图画来增加领悟。

(1)、指导看图。出示池塘边的芦苇长起来了。

(2)、学生自读。

(3)、老师运用课件引导学生说出长长的睫毛。

（4）、学生练读。

（这里通过课件突破了“长长的睫毛”这一难点，让学生加深了对语言文字的领悟。）

第二段，运用即兴作画，帮助积累。

1、先让学生自由读。

2、再根据文字转化为画面。

（儿童时代是幻想的时代，加上低年级的孩子对绘画怀有浓厚的兴趣，所以通过绘画激活了学生已有的经验，既增加了学生的直观感受，又丰富了语言文字的外延。）

3、然后学生展示图画，师生共同评议。

4、最后反复诵读。把喜欢的句子多读几遍。

第三段，找寻关键词，加深记忆。

在这里，我让学生找出优美的词，有感情的读一读这一段。在脑中重现小池塘的美丽画面。

（四）、内化语言，读中迁移。

1、我给学生配上音乐来朗读，在愉悦的气氛中增加对语言的感受。

2、然后通过情境中诵读，使学生熟读成诵。

（背诵是语言内化的重要过程。通过背诵不仅可以积累语言材料，同时还可以积淀语感经验。这里设计的在情境中熟读成诵，使学生在轻松的氛围中进行语言的同化和改造，在不知不觉中帮助学生重构语言模式。）

3、最后出示练习：仿照文中的句子，用“倒映在水里，像”练习说话。

（学生的想象力是无穷的，创设这样一个情境，不仅培养了学生的创新思维，而且进行了语言训练。）

（五）、巩固生字，指导书写。

小池教案设计教学反思篇五

1、认识“所”、“牧”等12个生字，会写“诗”、“林”等6个字。

2、正确、流利、有感情地朗读古诗。背诵古诗。

3、有朗读古诗的兴趣。

【学习重难点】

1、重点：

认识12个生字，会写6个字；能正确流利地读古诗背诵古诗。

2、难点：

有感情地朗读古诗。

【课前准备】多媒体课件。

【教学过程】

一、插图导入

1、今天老师给大家带来几幅图画，说说你看到了什么？

（出示荷花图。）

2、想想荷花开在哪里？看看小池是怎样的？

（出示课文插图。）

3、古人把这么美丽的小池写成了一首《小池》。

齐读课题，教学“池”。

二、初读课文，整体感受

1、那么美的古诗，现在就来听一听！

（听录音。）

师：听完后，你有什么感觉？

2、下面请你自己带着美美的感觉读一读，不认识的字多读几遍。

3、师：带着你的感情，来朗诵这首诗好吗？

指名读课文，教师随机指导：

师：那么现在谁愿意将这首诗读给大家听一听？

生：……泉眼无/声/惜（细音）细（惜音）流……

（读音和停顿都有问题。）

师：你能把第一句再读一读吗？看清楚拼音。

（该学生还是没有读准确。）

师：你先坐下，我们听一听其他同学的朗读，等一下再请你读一次，相信能读正确了。

（指名另两位学生读后，再请他来读，果然读正确了。师生共同祝贺他。）

4、很多小朋友读得非常的好，下面老师把要停顿的地方划了出来，听老师读一读。

5、下面再请小朋友来读一读，相信会读的更好！

6、揭示作者：

师：刚才的同学在朗读时，都将诗的作者告诉了我们，他是谁呀？

生（齐）：杨万里！

板书：

宋 杨万里

师：是的，《小池》是南宋著名诗人杨万里写的。他在诗中写了一个怎样的小池呢？

生1：一个静静的小池。

生2：美丽的小池。

生3：这是一个长着荷叶的小池。

师：这首诗写的是哪个季节？你是怎么知道的？

生1：是春天。

生2：不对，应该是夏天。因为夏天才有荷花的。

生1：可是这儿没有荷花。

生3：这里有荷叶，荷叶刚刚长出来，所以这是早夏。

师：有道理，只是我们不说早夏，是初夏。

板书：

初夏

三、再读，读通读顺诗句

1、这首描写初夏小池的诗写得很美，我们怎样来读好它呢？

先来听听课文录音。

2、齐读课文。

3、指名叫一些学生来读或者背：

师：她哪些地方已经读得好了，不足的地方又在哪儿？谁愿意将它指出来？

4、小组互相朗读：

还没有读的在小组里读，读给同学听听，互相纠正共同进步。同桌两人互相读。圈出生字，借助拼音读准生字，并说说你是怎样记住它们的。同桌把每句诗读通顺。

5、检查朗读情况：

指名读，小组赛读，全班齐读。

四、交流，简单了解诗意

1、师：通过读，你读懂了什么？你是从哪句读懂的？

生1：我读懂了泉水是没有声音的，泉眼“无声”惜细流。

生2：我读懂了泉水是轻轻地流过的，是从“泉眼无声惜细流”知道的。

生3：我知道了荷叶刚刚长出尖尖的角，就已经有蜻蜓停在上面了，是从后面两句读懂的。

2、师：你能在插图中指一指那刚露出尖尖角的荷叶吗？

指名该学生上来在图中指出，其余学生一起朗读：小荷才露尖尖角。

生4：老师，那我有问题了，为什么蜻蜓是“立”在荷叶上，而不是“停”？

生5：“立”在荷叶上就是“停”在荷叶上。像杂技表演那样倒过来了。

3、师：哪里还读不懂？

生：“泉眼”是什么意思？

师：那我们来看看插图，你认为泉水是从哪边流出来的？

生：是从右上方流过来的（指图）。

师：泉眼也就是泉水流出的地方就在这边。

生：“惜细流”的“惜”我又不懂了。

师：你们谁能用“惜”组词吗？

生：珍惜，爱惜。

生2：哦，就是泉水爱惜流水。

师：是啊，泉眼珍惜地让泉水轻轻流出。

4、“晴柔”说明了天气怎样？所以是初夏。

5、小荷是荷叶还是荷花？

六、画画，加深对诗句的理解

师：你能把这样的情景画一画吗？

师：你觉得在你的画中应该画些什么呢？

生1：荷叶，泉水，大树，蜻蜓。

生2：还有太阳！

师：为什么要画太阳？

生2：因为这是个晴天。树阴照水爱“晴”柔。

师：好！谁愿意来黑板前跟老师一起画一画？

最后大家一起画一画，指名学生在黑板上和老师一起画，师生一起画，其余画在纸上。将诗与画，情与景融为一体。

七、巩固生字

八、指导书写