

2023年初中历史课后教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

初中历史课后教学反思篇一

一、“在快乐中学习”——培养兴趣是历史教学成功开展的前提。

兴趣是人对一定事物和活动带有积极情绪色彩的内在倾向性。孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。现代心理学研究已经证明，兴趣是学习中最活跃、最主动的因素，是学习的内在动力，同时也是一种特殊的意识倾向，是动机产生的主观原因，具有追求探索性。

统计数据显示，中学历史学科是学生最不喜欢的课程之一，被视为“枯燥、没意思的课”。我个人认为这除了教材过于庞杂、概括、枯燥之外，教师没能充分调动学生学习历史的兴趣也是一个重要原因，因此激发和培养浓厚的学习兴趣是高中历史教学成功开展的前提和基础，它使学生有持久的学习积极性，为良好教学效果的达成提供保证。

刚刚进入高中的新生，对高中历史课程的学法还不了解，因此在课程开始之初就必须着力于“活化”历史教材，在一开始就能让历史带给他们一种轻松和快乐。培养学生学习兴趣的方法多种多样，除采用直观教学手段展示物品、图片，或者影视片段，讲述历史典故外，还可以运用诙谐的语言来讲述历史，把死气沉沉的历史课变得生动活泼，让学生在快乐中学习，在愉快的氛围中掌握知识。如果一开始就把学科知识拔高，不仅会使学生失去学习兴趣，更会使学生对这一学

科的学习失去信心。

二、“学为人师，行为规范”——以身作则是有效开展教学的保证。

为人师表则是赢得学生尊敬、有效开展教学的有力保证。很多事情教师喊破嗓子，却不如自己先做出样子。事实证明，一个教师的教育教学工作既少不了言传，更少不了身教。

教师也有自己不懂甚至错误的地方，但如何对待自己的失误则关系到一名教育工作者的品质问题。在课堂教学实践中，好几次出现了自己讲错、说错的地方，它们或者被细心的学生发现并质疑，或者事后被自己察觉，但学生反而更愿意把不懂的、有疑问的问题提出来，这更有利于以后教学工作的开展。

教师是一个特殊的职业，一个会影响人的职业。据统计表明，教师对在成长中可塑性强的学生的影响仅次于孩子的父母。而作为一个教育工作者，教师对学生的影响不仅在课堂，更在课外；不仅在言传，更在身教。实践证明，学生往往是先喜欢、欣赏一个教师，才会对其所担任的学科发生更大的兴趣，才会有更深入学习的动力。试想，一个经常迟到早退，言行不一，甚至是一个满口粗言秽语、行为为学生所不耻的教师，他在讲台上的话还有多少份量，他的课还有几分吸引力呢？因此作为一个教师，只有自己品行端正，以身作则，才能更好地树立威信，更有效地开展教学工作。

三、“在实践中学习，在学习中实践”。

中学历史教学的意义和价值在于引导学生逐渐形成正确的历史观，而这种历史观的形成不应该是对历史知识的简单机械地记诵，它应该是学生对历史的原本进行分析与理解，进而学会用历史的视角来认识和理解社会现实的问题，学会思考人类的发展和人生的价值。因此作为中学历史教师，为什么

教、教什么、怎样教，是经常要思考的问题。

一堂历史课的成败，历史教学的意义和价值是否体现，最终的评价是看学生是否接受和理解了课堂的教学内容，这种接受和理解是否主动和深刻。掌握好扎实的教育教学理论只是教育实践的前提，更重要的是各种教育手段和教学方式在课堂上的灵活运用。教无定法，教可择法，教亦可创法。要提高历史教学水平必须认真研究历史知识的基本特点，发掘历史学科本身的优势，扬弃传统教学模式，立足于当前新课程改革的形势，选用以学生为主体的课堂教学方法，大胆进行探索和创新，以适应学生能力培养的需要。

四、“教，然后而知困”——问题与不足的思考

2、多媒体在高中历史教学实践中的问题种种。多媒体技术与课堂的整合是当前的时尚之一，所谓“无课件不公开”，没有了多媒体在教学中的运用，似乎课堂教学就无法开展，素质教育就无法推行了。必须承认，多媒体教学手段的在历史教学实践中仍有着相当大的潜力可挖，但应注意：第一，它是一种辅助手段，它始终必须处于次要地位，而非主要；第二、它适用于某些课时，并非全部的课程都应该使用多媒体。

走开，甚至在某些地方还占据着主导地位。试想，一个习惯于接受“填鸭式”教育的学生，他能否接受自主学习、“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，教育是一门艺术，也是一门科学，需要我们孜孜不倦地追求与探索。

初中历史课后教学反思篇二

打造高效历史课堂，就要多写教学反思，提高教学业务能力。

一个优秀历史教师的成长过程中离不开教学反思这一重要环节。教学反思是指教师以自己的教学活动过程为思考对象，对自己所做出的某种教学行为、决策以及由此所产生的结果

进行审视和分析的活动，是一种通过提高教师自我觉察水平促进教学监控能力发展、提升教师专业素质的重要手段和途径。不断的反思会不断地发现困惑，“教然后而知困”，从而促使自己拜师求教，书海寻宝。“我思故我在，我思故我新！”教学反思促使我们不断反思自己的教学，进行扬弃、集优、储存，从而走向创新。教学反思的过程就是师生不断辉煌的过程。作为教师，每一堂课总有自己满意的地方。或是双边活动开展的经验，或是在备课时未曾考虑到而在课堂上突然迸发出的灵感和火花等等。无论是哪一方面有益的收获，课后及时反思，这样对提高课堂教学能力，探索课堂教学改革，都会大有好处。同时，反思教学的不足。如：对教材处理不当，对教学中偶发事件估计不足，对某个问题阐述不确切等。对它们进行回顾、梳理，并作出深刻的反思、探究，使之成为引以为戒的教训。课堂教学中，如果我们每一轮都把教材难点的处理方法、教学的信息反馈或效果、今后改进的教学设想等写下来，并且进行深入细致的分析、比较、研究，长期坚持，必将极大地提高教师课堂驾驭能力，进而提高课堂教学效率。

初中历史课后教学反思篇三

学生学习历史的过程是一个由感性到理性的过程。《普通高中历史课程标准(实验)》在课程目标中的“过程与方法”中写到“学习历史是一个从感知历史到不断积累历史知识，进而不断加深对历史和现实的理解过程。”感知历史阶段主要向学生呈现历史上的人物、事件、制度、现象等具体史实。感知历史阶段，学生不仅是掌握历史知识，更重要的是发展能力，受到情感态度与价值观的熏陶。在高中历史教学中忽视、削弱感知史实阶段是存在的，自觉不自觉地抹煞了感知史实阶段的内容和意义，影响历史教学效果。

在高中历史教学中怎样加强史实教学呢？首先教师要认识史实教学在学生历史学习过程中的重要性。其次是采用多种教学手段，尤其是直观教具和多媒体的使用，使史实能生动地再

现历史形象。再次是补充丰富、具体的史实，历史细节越清楚学习印象越深刻，甚至终身难忘。历史教师要在史海中筛选典型、鲜活、有穿透力的历史细节。例如，我在讲新文化运动中的文学革命时，给学生讲了胡适印章的故事。有一次，胡适得到一块上好的鸡血石图章料，决定用它刻一枚私章。他交待篆刻师傅，刻“胡适之印”即可。篆刻师傅认为胡适是白话文的提倡者，是用白话写文章的大家，影响这么大，怎么刻图章还用“之乎者也”一类的字，于是自作主张地把“胡适之印”改刻成“胡适的印”。三天之后，胡适收到印章，发现上面刻的是“胡适的印”时，哭笑不得。通过这个事故学生对胡适在文学革命中的重大影响印象非常深刻。

二. 培养学生质疑意识与方法

历史教学中较为普遍地存在教师教教材，而不是用教材，把教材知识视为真理，奉为神圣，要求学生死背史实和结论，质疑意识缺失。

要培养学生质疑的精神，首先教师要有质疑的精神和尊重历史的态度。教师要关注史学动态，查阅历史资料，敢于质疑。其次是引导学生质疑，培养学生质疑意识，指导学生质疑的方法。例如，《中国近代现代史》上册第105页的活动课：你怎样评价辛亥革命。讨论题目是：有人说“辛亥革命胜利了”，也有说“辛亥革命失败了”，你怎样评价辛亥革命，为什么？教材还给学生提供了有关资料、参考论文。通过这个活动课，使学生明白对辛亥革命评价有多种观点，但不管哪种评价都要有依据。

三. 在历史教学中融入新历史观

我们使用的旧教材体现的是片面的、教条的旧唯物史观。生产力决定生产关系、经济基础决定上层建筑、人类社会五种社会形态是旧唯物史观主要观点。随着新课程实施，教师关注课程观念和教学理念的转变，但忽视新的史学观念的吸纳，

史学理念陈旧。因此无论旧教材还是历史教师都存在新史观的缺失。

新史观的缺失既不利于高中历史教学的与时俱进，也不利于学生高考历史考试的发挥。在高校和中学最紧密的结合点——高考命题这个环节上，高校教师必定会把他们平时的研究思路和研究成果直接或间接地体现出来。纵观近几年全国各地高考历史试题都融入了新史观，如全球史观、文明史观、唯物史观中的现代化史观等。

新时代要求和高考推动，迫使我们在使用历史旧教材的教师在教学中融入新史观。例如，我们在《中国近代现代史》教学中有必要融入文明史观、现代史观、全球史观。中国近现代史反映了工业文明与农业文明的碰撞与冲突，中国近现代史也是中国走向现代化的历史，用全球史观审视中国近现代的发展变化。

四. 重视对学生人文精神的培养

《普通高中历史课程标准(实验)》在课程目标的“情感态度与价值观”中指出：“加深对历史上以人为本、善待生命、关注人类命运的人文主义精神的理解。培养健康的审美情趣，努力追求真善美的人生境界。确立积极进取的人生态度，塑造健全的人格，培养坚强的意志和团结合作的精神，增强经受挫折、适应生存环境的能力。”从中我们可以看出对学生人文精神的培养是历史课程的重要目标，也是历史课程的最高目标。然而说教式、教条式、僵化的历史教学很难培养学生的人文精神，导致历史教学人文精神的缺失。例如，大跃进中饿死很多人，有的同学认为控制了中国人口增长。又如，美国“9·11”事件后，有的同学认为是美国强权政治的报应。这些都反映了学生对人生命权的不尊重，是人文精神的缺失。

我们在历史教学中应充分挖掘培养学生人文精神的历史素材，让学生在感知丰富、具体的史实过程中，其人文的思想感情

受到潜移默化的感染和熏陶。

高中历史教师应当认真学习研究《普通高中历史课程标准》、学习新版中学历史教育教学专著、读经典的历史专著和重要的历史期刊，关注史学研究动态。切实转变课程观念、教学观念、史学观念，积极投身历史课堂教学改革，打造历史魅力课堂。

[高中历史教学反思]

初中历史课后教学反思篇四

随着学校课改活动的展开，我的课堂教学发生了翻天覆地的变化。现反思总结如下：

观念的更新是一切创新手段实施的根本。没有新理念，只有新课标、新教材、新知识，没有新成效。为此，我觉得应该重点转变三个方面观念：一是转变对新课程的认识，即用新思维、新方法，不能守着旧框框、老套套；二是转变自身角色，由传授者变为启发者、引导者、组织者、合作者，由师道尊严的“师长”变为与学生平等的“谈话人”，精心营造民主与平等的新型角色关系，促使学生主动、创造性地参与教学；三是转变对课堂教学的认识，即教师是课堂教学的组织者，把课堂教学作为有利于学生主动探索的历史学习环境，使学生在获得知识和技能的同时，情感、态度价值观等方面也能充分发展，把历史教学看成是师生之间、学生之间交往互动、共同发展的过程。

我觉得在教学过程中应树立以学生为主体的教学观念，树立民主平等的师生观。在课堂教学中，教师不能只顾自己唱独角戏，因为：一是学生一直处于听者、被动的地位，没有思考、参与的机会。二是学生一课听到底，即使有兴趣，也未免有疲劳之感，这样在一定程度上也影响学生听课情绪和教学效果。因此，教师要善于观察学生的听课状况，察言观色，

因势利导。在备课时，要心中有数。准备的问题要具有针对性，并让学生积极参与。这样既活跃了课堂气氛，也检查了自己的教学效果，同时得到了学生对知识的反馈，也有利于学生历史思维能力的培养。通过实践，可见这样的教学方式在教学中合理的巧用、妙用，能使课堂教学艺术更加多彩，有画龙点睛、回味无穷之作用，让学生淡化紧张疲劳，在愉快、欢笑观念和习惯的转变。重结果轻过程，只看考试分数，忽视学生对学习过程中的丰富感受和体验，将不利于激励和引导学生健康发展。过程评价可以体现在课堂讨论、剧情表演、主题辩论、学生问答、提纲展示、课堂演讲、社团活动、社会调查和社会考察等各种各样的活动中，评价的及时性将给学生参与学习的过程添注了积极动力，非常有益于提高学生自主学习、探究学习、合作学习的效能。

总之，要更新教学观念，采用灵活的教学方法，不断反思，真正培养学生的创新能力。只有看清问题，才能坚定前进的方向，才知道该怎么做。我们只能在充满矛盾的现实寻找出路，用智慧去化解难题，用机智去逾越障碍，用改革去实现目标！

初中历史课后教学反思篇五

四、注意避免“题海战术”历史教学过程是对历史事件的一个再现和反思的过程，尤其在新课程改革的今天更强调学生从情感上、思想觉悟上对历史知识的把握，这就要求我们决不能以“以成绩论英雄”的旧观念来作为看待学生对历史知识的把握情况的判断标准。部分老师则忽视了重点，把侧重点放在学生对历史知识的再现和题目的把握上，故此，在教学中要求学生把大量的知识点背下来，把大量历史题打在屏幕上，一节课就是学生背书，做练习，这种教学方法可能在提高学生成绩发面有一定的作用，但是学生学习历史的兴趣也会随之烟消云散。首先，在许多学生陷入题海苦不堪言，已经对学习产生逆反心理的情况下，这样的教学固然运用到了计算机展示题目的优势的一面，但是对学生是没有吸引力

的，把本来就应该是生动活泼的学习过程，变成枯燥机械的解题训练，窒息了学生的思维，这与提高学生全面素质的目标是相悖的。相反，现在需要引导学生讲究解题质量，独立思考，善于反思，养成自己归纳总结的习惯。所以只给一个简单答案，没有分析的提示，没有根据学生的基本情况对学生进行具体指导的题库，实际上是一堆“现代化垃圾”。所以，我认为在历史教学中一定要注意通过计算机提供的图片、视频、故事让学生去反思，去领悟，在思考中学习，在学习中思考。决不能只是为了考试而教学，把一大堆题搬上屏幕，严重制约学生学习历史的兴趣和学生的思维能力。

五、注意教学思维的优化现代教学更强调对学生的引导，师生、生生之间的互动，也就是我们经常所说的要以学生为主体，教师为主导，更突出学生教师与学生、学生与学生、学生与教材、学生与媒体之间进行的信息交换与传递的过程，是上述诸方面共同组成的一个动态系统。在教学之前教师的备课活动十分重要，对书本知识重难点的把握，对学生心理活动的掌握，对相关资料的编排，都显得尤为重要。一堂成功的计算机历史课堂教学需要教师根据授课的内容、教材的重点和难点，精心编制适合学生实际和有特色的教学软件，选准最佳作用点和最佳作用时机，讲究实效，紧紧把握历史教学的一条主线——让学生学会用历史的思维去看待问题。让学生去感悟历史，提高觉悟。所以优化课件十分重要，哪些知识点必须突出，哪些历史事件通过哪些精练的资料去陈述、铺垫都要做到精益求精，不该用时就不用，该少用时不多用，使制作出来的教学软件能激发学生的无限遐想和创新思维，为学生营造一个创新思维和创新能力的发展空间。然而，在我们的教学中总会发现，部分教师总喜欢把一大堆相关史实不分青红皂白一股脑搬上屏幕，书本上有的也不例外，看起来一堂课容量十分充足，实际上效果却并不理想。比如有个老师在上《三国鼎立》时，首先把有关曹操、刘备、周瑜等介绍打出来，再介绍了三国中3个相关的典故，还有各种视频涉及3个，书本上的地图也全部放在课件里，书本的内容几乎原本搬上，还有苏轼的《赤壁怀古》等词，林林总总加起来课件达四十多页，整堂课简直成了教师的一言堂，速度奇快，另学生无

法跟上思路。试想，如此一堂课，学生对于知识的把握是否能真正掌握呢？所以，教学思维的优化必须贯彻在历史教学的整个过程中。在教学信息化日趋普及的今天，我们在运用现代花手段进行教学的同时，千万不要忘了如何去用活我们手中的机器——计算机，一定要走出新教材老教法，新工具旧路子的怪圈，相信我们未来的历史教学必将柳暗花明又一村。

历史教学反思(三)