

# 欢乐颂口风琴教学设计(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 欢乐颂口风琴教学设计篇一

1、在欣赏过程中，能和学生一起溶入高雅艺术氛围，并且学生能真心喜欢这种艺术氛围。

2、学生能了解人声分类的常识——每一类人声还可以细分为高、中、低三个声部。

3、在口风琴演奏的创编中，能体验多种形式演奏的快乐。

1、激发学生对高雅艺术歌曲的崇敬和喜爱之情。

2、口风琴演奏多形式的创编。

歌纸、课件资料、口风琴、水彩笔

一、演奏《欢乐颂》，熟悉曲子旋律。（口风琴演奏）

1、学生自己装琴，练习吹奏。

2、齐奏曲子

二、聆听《欢乐颂》，走进高雅音乐的艺术氛围。引入：你们了解《欢乐颂》吗？（学生随便谈）

1、教师介绍曲子，初步营造艺术氛围。

包括：曲子背景、欣赏音乐会的要求

2、欣赏视频《欢乐颂》，初步体验艺术歌曲的氛围。

(1) 听了音乐会，你对《欢乐颂》又有什么新的感悟？

(2) 曲子气势宏大、排山倒海是靠什么来营造这种效果的？

(3) 介绍人声的分类：

3、再听〈欢乐颂〉，体验混声合唱带来的音乐效果。听一听，欢乐颂曲子中你听到了些什么声音？总结混声合唱的音乐效果。

三、演唱〈欢乐颂〉，体验艺术歌曲的魅力。

1、介绍贝多芬，激发学生对歌曲的情感。（只有这样伟大的音乐家才能写出这样伟大的曲子）今天就让我们大家一起来唱一唱。

1、齐唱歌谱。（用lu哼唱一遍）

2、有感情的朗诵歌词。

3、轻声齐唱歌词。

有不会的教师领唱

4、学生手托和平鸽，有感情的演唱〈欢乐颂〉

四、创编演奏〈欢乐颂〉，理解不同表现形式带来的不同音乐效果

1、听不同版本的〈欢乐颂〉，用不同的色彩来表现。（童声、钢琴、合唱）

## 欢乐颂口风琴教学设计篇二

【情感态度价值观】感受贝多芬顽强的创作毅力以及追求自由、平等、博爱的思想实质，提高自己对古典音乐的鉴赏水平，激发更深层次的审美情趣。

【过程与方法】聆听音乐，充分展开联想与想象，通过分析、比较不同主题，增强鉴赏音乐的能力。

【知识与技能】了解贝多芬的生平，体会欢乐颂的音乐内涵。

重点：了解作品的内涵以及音乐特点。

难点：分析辨别音乐的发展过程

ppt□欢乐颂曲谱

(一) 音乐导入，引入课题

1、教师播放贝多芬的第九交响曲，示意学生在听到熟悉的旋律时举手示意，从而引入教学内容《第九交响曲》。

2、学生自由回答。

3、教师总结这个动机是一闪而过的，所以刚才很多同学手举起来，然后又放下了。今天就让我们跟随音乐一起走进这段欢乐颂。

(二) 初听音乐，感知结构

1、教师提问学生那么大家对《欢乐颂》了解多少呢？

学生自由回答。

2、教师简单介绍第九交响曲的四个乐章的内容，并带领同学循着寻找欢乐，确认欢乐，发展欢乐，升华欢乐的思路开始了解贝多芬的交响曲。

### (三) 师生合作，探究欢乐

#### 1、欣赏第一乐章“寻找欢乐”

学生聆听第一乐章主题，思考从这段主题中感受到了什么？

学生自由回答。

教师总结贝多芬最初的构思是在这里加入人声，但后来又觉得还不是时候，于是他把场次乐段向后推移，不过这些原稿中留下来的唱词，有助于我们理解贝多芬的构思，教师出示ppt展示原稿中的场次“不，这会使我们想到过去的苦难，今天是胜利的日子，应该用歌舞来庆祝。”

#### 2、确认欢乐

学生聆听第二乐章主题，思考音乐中贝多芬是如何确认欢乐，同时完成演奏乐器以及力度变化的表格。

学生自由回答。

教师总结，通过四遍重复，力度-由弱到强，音区由低到高，第一次在很低的音区，像一颗种子；第二次中提琴，旋律的重心起来了；第三次歌唱性的旋律；第四遍一斩钉截铁的告诉大家我将欢乐找到了，并运用合唱、乐队共同将欢乐推到高潮，采用的是主题重复的手法。

#### 3、发展欢乐

教师播放音乐，提问学生学生听到是什么感觉？

学生自由回答。

教师总结，时间1842年5月7号，贝9首演的当天，有人一动不动的站在那里，突然人声出来的时候，被惊呆了。在人的心里交响乐是交响乐人声是人声，在他的心中光靠器乐不能表达心中的'感情，于是他将同期的诗人席勒的《欢乐颂》谱曲合唱队加上交响乐。创下纪录了的是人声的宣叙调，有怀疑有猜忌最后被化解了。

教师担任男中音的旋律，同学们担任齐唱、重唱，在多声部重奏达到欢乐的高潮。

感受变奏部分，引导学生进行变奏的创作。

#### 4、升华欢乐

教师播放第四部分升华欢乐，并提问“在这宏大的乐思下，音乐并没有结束，那么现在就让我们继续走进升华欢乐，看看你有什么感觉？”

学生自由回答。

教师总结贝多芬活了57岁，在他事业高峰期，就没有了听力，那是多么可悲，可是他的理想，他追求的自由、平等、博爱的理想，大家看歌词：“亿万人民拥抱着起来，大家相亲又相爱！”这样一种乌托邦式的美好理想，到今天我们都没有实现，但是在他的音乐中就已经实现了，这是晚年的贝多芬，在经历了一系列痛苦之后，超凡脱俗的神来之笔，这段圣咏，也是这部作品的最大价值。

#### (四)小结作业，情感升华

教师总结今天这节课我们既感受到了宏大激情的欢乐颂，更感受到了贝多深厚的创作功底，那么与贝多芬同一时期还有

许多优秀的作曲家，引导学生课后去搜查相关音乐家的一些资料。

## 欢乐颂口风琴教学设计篇三

1. 学会2个生字。
2. 有感情的朗读并背诵课文，能够理解歌曲的内容。
3. 激发学生对欢乐的向往，感受自然赋予人类的恩泽，提高学生的审美情趣。

1. 能够理清文章的脉络层次，理解歌曲的内容。
2. 感悟内容，感受自然赋予人类的恩泽。

欢乐颂的歌曲磁带。

1课时

一、激趣导入：

看来，每个人都渴望获得欢乐，欢乐能带给人巨大的力量。怪不得德国作家席勒要热情地赞美欢乐，写下了《欢乐颂》。

二、自由读文，初步感知。

1. 学生自由读课文，讨论，应该用什么语气朗读这首诗歌。

应读得欢快，节奏感强。

2. 小组学习生字，讨论解决，诗中不容易理解的词语。如：分歧、蒙、恩泽。

三、再读课文，深入理解。

1. 提问，诗歌一共分为几个小节?(3个小节)
2. 每个小节分别写了什么内容?
3. 你对哪句话有深入的理解，把你的感受讲给大家听。
4. 指导朗读，学生讲到哪句，指导朗读哪句话。

#### 四、讨论：

生活中，哪些事会使你感到快乐，讲一讲。

#### 五、教师总结：

其实,我们今天说学习的诗歌,是为世界名曲《欢乐颂》所填写的歌词。最后,让我们一起聆听“欢乐颂”。

#### 六、作业：

有感情地朗读并背诵这篇课文。

### 欢乐颂口风琴教学设计篇四

- 1、欣赏世界名曲，感受歌曲的雄伟气势、欢快的情绪及歌词的美。
- 2、探索歌曲的不同演唱形式，并体验二声部合唱的美。
- 3、在欣赏活动中发挥自己热爱大自然的情感，并享受音乐活动的快乐。

按歌曲内容设计的图画一幅、歌曲磁带。

- 1、完整播放一遍歌曲

师：歌曲叫什么名字？你们听到这首歌想到了什么？心里感觉怎么样？

2、教师以故事的形式简要介绍音乐家贝多芬的'生平、简历，让幼儿初步了解音乐家的事迹，激发热爱音乐家并喜欢音乐活动的情感。

3、再完整的播放一遍，让幼儿注意听清楚歌词，了解歌词的内容。

(1) 师：你们听到歌中唱了什么？

(2) 展示画图，让幼儿观察理解歌词内容，并结合语言活动（欣赏教师的朗诵）进一步感受歌词的美。

4、完整欣赏音乐，让幼儿随音乐拍手，进一步熟悉旋律，感受歌词的美，加深对歌词内容的理解。

5、欣赏歌曲不同的演唱形式，进一步感受歌曲优美的旋律、欢快的情绪及富有震撼力的特点。激发幼儿今后学习二声部合唱的兴趣。

(1) 欣赏并随音乐演唱。

(2) 欣赏并随音乐用单音节哼唱称词。

(3) 欣赏两个声部的合唱，感受合唱声部丰富的色彩及其表现手段，体验合唱的音色更加和谐好听。

6、幼儿随音乐自由起舞。

1、本活动可分三次进行，第一次欣赏歌曲，第二次学唱歌曲，第三次自由创编舞蹈表演动作。

2、可结合语言活动、环保主题教育活动进行。



3、教师带领幼儿合唱此歌，并在节日中进行表演。

## 欢乐颂口风琴教学设计篇五

1、让幼儿感受平稳的节奏。

2、通过学习合唱来培养幼儿在集体歌唱活动中的合作态度和合作能力。

3、练习掌握连唱和断唱的演唱技巧。

音乐磁带、课件、挂图

### （一）激趣

拍手律动，继续锻炼幼儿的节奏练习和动作的协调能力。

### （二）指导认知

1. 在开始部分请幼儿安静的倾听音乐。并在欣赏完乐曲后教师启发幼儿说出幼儿内心的感受。

导语：

a□你能听出这首曲子有什么变化吗？

b□你听了之后心里有什么感觉？（欢快的、悲伤的、速度轻快的、缓慢的）

2. 再次播放乐曲请幼儿欣赏，并让幼儿尝试听出这是一首三段体的乐曲。并尝试听出a段和b段是重复的。

导语：你能听出这首乐曲分几段吗？它们有什么不同？

3. 请幼儿看图欣赏乐曲，并尝试看图自己编出歌词，帮助幼儿理解乐曲，感受乐曲平稳的节奏，通过歌词让幼儿感受到乐曲热情和奔放。

□请小朋友看挂图听音乐，你能听出歌曲了都有什么吗？

蓝天高高白云飘飘，太阳公公在微笑，

树上小鸟吱吱在叫，河里小鱼尾巴摇。

花儿点头草儿弯腰，欢迎小朋友们到，

我们大家多么欢乐，又唱歌来又舞蹈。

4、教师清唱，让幼儿感受倾听，学唱歌曲。

□请小朋友注意听，老师唱出了什么故事。

5. 通过唱歌让幼儿感受出全乐曲最低的音在哪里，让幼儿唱出。

### （三）复习巩固

a组演唱b组表演（合作），然后交叉练习。

### （四）迁移运用

请小朋友边唱边创编动作，自由表演。

### （五）扩展放松：

在结束部分让幼儿学习分组演唱并做动作。重点放在第二课时。