

最新声乐心得体会(大全5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。优质的心得体会该怎么样去写呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

声乐心得体会篇一

目前，随着科学技术和信息时代的快速发展，大众物质水平不断提升，音乐特长的培养受到社会及多数家庭的重视和关注。对初中音乐特长生来说，学习声乐不单单是学唱几首歌曲而已，声乐老师承担着学生声乐启蒙的任务，为引导学生学习音乐的引路者。如何针对音乐特长生有针对性地开展声乐教学，培养学生的情感表达尤为重要。文中从开展声乐教学的方法入手，介绍培养声乐教学情感的方法。

一、声乐教学中激发学生兴趣的方法

现阶段，多数学生并未科学认识所学的声乐知识，时常出现一味追求声音高度的情况简单认为能唱高音即可达到相应的演唱水平，从而忽略情感表达对学习声乐发挥的作用。根据多年的教学实践，我总结一系列围绕情的方法，可以说是略有成效。

(一)激趣教学法

兴趣是的老师，只有让学生保持持久的兴趣，有利于促进学生深入学习和研究，从而获得的学习效果。如果学生无法对声乐教学保持长久的兴趣，会面无表情、声音无力的演唱，且容易出现见异思迁的情况，声乐学习上难以长进。因此可知，引发生长久的学习兴趣尤为重要。目前，多数学生均存在严重的追星热，对自己熟悉的、喜爱的歌唱家、歌手非

常感兴趣，教学老师可借助媒体、电教等方法了解艺术家们追求艺术的艰辛及获取的快乐，从而激发学生的学习兴趣及愿望。

(二) 点评教学法

老师可以为学生播放歌唱家的作品及声乐教育家教学录像，指导学生从欣赏的角度分析、研究作用，从演唱技能、方法、情感等层面感染学生，提升学生对声乐演唱作品的鉴赏能力，激发学生的学习欲望，为日后的学习指明方向。起初学习声乐时，老师可采用直观的电化教具让学生感受声乐课程，随之由老师开展恰当的点评，促使学生在头脑中形成初步印象，激发学生对声乐课的兴趣。针对学生声乐中存在的问题，让其观看某些教育家的教学录像，使用对比法找出自己存在的问题，随后教师开展点评和指导，让学生弄清楚自己演唱过程中出现的问题，如何有效进行解决。最后，教师指导学生如何借助手势、眼神等辅助手段表现自身的情感，确保演唱的内容更富有魅力。

二、音乐特长生声乐教学中情感培养的策略

声乐和情感是歌唱中紧密联系的两个部分，歌唱技能和情感是歌唱的整体，二者密不可分。因此，对初中音乐特长生开展教学时，必须加强整体训练，促使演唱技巧与情感表达融为一体，锻炼学生养成心灵歌唱的好习惯。

(一) 发声教学中融入情感表达

多数声乐教学者在指导学生开展发声练习时，对气息、共鸣、咬字吐字等环节的训练过于机械化。因此，声乐教学中可使用以声带情的方法展开训练，从而满足声音技巧训练的要求。例如：开展连音训练时，多数学生会出现发生不连贯的情况，这时，教师采用恰当的语言进行引导，将每个音节比喻为粒粒珍珠，声音犹如采用一条线将珍珠串起来，如果这条线断

开，珍珠就会全部洒落。这种比喻极为简单且形象，学生能够快速掌握连音发声技巧，从而完美地表达出来。进行发声练习过程中，老师要指导学生一同插上想象的翅膀，在脑海中想象自己想要表达的意境和画面，确保发声练习达到的效果。

(二) 歌曲教学中融入真实情感

声乐教学中的歌曲作品有深、浅、难、易之分，歌唱教学效果几乎展现在歌曲曲目演唱中。日常教学时，声乐老师必须全面了解学生，依据学生不同的条件、特点选择恰当的歌曲。首先，不要挑选难度过大的曲目，导致歌曲演唱力不从心，无法驾驭或难以施展所学声乐教学技巧，更谈不上情感表达。其次，要正确认识一首歌曲演唱的效果不单单以歌曲大小难易判定，哪怕是一首非常简单的曲目，只要学生唱的细腻、完整，能够让听者产生共鸣，就表明达到演唱的艺术要求。同时，要依据不同风格的作品挑选具有代表性的民族歌曲，让学生掌握各个民族不同的风格、技巧，提升学生的艺术表现能力。

(三) 深入理解作品表达的感情

开展声乐教学过程中，要让学生深入了解每一部作品的内涵，掌握作品的处理方法，理解创作者想要表达的感情，成为开展声乐教学必不可少的部门。一首歌曲的长短，均凝聚着作曲者强烈的情感，歌唱者要充分挖掘并体会所表达的情感。演唱者对作品的理解深度，对表达作品情感具有重要影响。因此，教师在实施声乐教学时，要指导学生正确分析作品、理解及处理作品，让自身的情感融入音乐作品中，采用放松且充满激情的状态进入演唱意境，从而完美表达作品的真实感情。

总之，声乐教学是一项难以阐述的复杂工程，声乐教学并无固定的教学模式，必须因人而异、对症下药。声乐教学要求

老师在学习前人优秀经验基础上，针对不同的学生开展恰当的教学，让学生在声乐学习中放飞自身情感用心体会音乐的内涵，将每一次演唱音当作自身情感的表达。

声乐学习心得体会范文5

歌唱是人们喜爱的一门艺术，这与歌唱艺术的特点是分不开的。因为唱歌可以不受演出条件的限制，直接通过歌喉来尽情地表达自己的感情，是人的自然需求。其实，孩子出生的第一声啼哭，就是人生的第一次歌唱。只要不是哑巴，人人都能唱出自己所喜爱的歌曲。

从事小学声乐教育已有六载有余，虽然在学校学习的声乐专业比较成人化，但是通过不断的努力摸索和实践，我从基本的音乐教学到小学声乐教学的实践中得到了些许体会，为将来培养出更好更多的少儿歌唱人才奠定良好的基础。

1、激发兴趣

兴趣是人积极探究某种事物的认识倾向。它出自于好奇心，即探究新事物的心理需求，这种需求得到一定的满足，就会产生对有关事物的兴趣(如学习兴趣)。学生若对所从事活动感到兴趣，就会导致活动动机乐趣化，活动因此成为一种积极主动的心理倾向和自觉行为。前苏联心理学家克鲁切茨基指出：“学习一定活动的爱好，导致能力的锻炼和相应的发展，发展了的能力在活动成功上有积极作用，而成功又反过来‘强化’爱好和兴趣。”可见，兴趣爱好能激发活动的自觉性，有助于个性心理特征在良性循环的基础上发展。少儿对音乐的兴趣大多较高，那么让孩子维持这样的心理并使其得到更进一步的提高，是为下一步的训练必要的充分的准备。我对同年级的两个班做过半年的实验，一个班的整体音乐天分教高，对节奏和音准的把握较好，乐感也较强，学习歌曲的速度很快，而且具有一定的表现力，另一个班相对在各方面都差一些。在对两个班做了充分的了解之后，我制定了不

同的教学目标，对较好的班按照正常教学目标进行教学，而对较差的班级则加以更多的关注，在教学形式上多样化，不断激发学生的学习兴趣。从唱、演、欣赏等各个方面入手，扩大学生的音乐知识面，不仅只局限在课本上的知识，让学生的学习兴趣得到的提高。结果这个班的整体水平上升很快，音乐表现力反而比另一个班有更快更大的进步。所以对孩子兴趣的培养不仅是学习的基础，有时能出现意想不到的学习效果，而且不会因为老师的忽略丧失可能出现的好苗子。

2、让孩子爱上唱歌

良好的歌唱前提是良好的精神状态，歌唱的过程是以心理感受为基础，以心理状态引导和控制生理状态的运动过程。在不好的精神状态下歌唱最容易坏嗓子，由于歌唱器官是有机的整体，任何肌肉只有在兴奋的状态下才能灵活自如，使不必要的部分保持松弛，形成紧张与松弛的平衡。这样可以培养歌唱者具有良好的耐力和持久性。所以在学习之前，要制造出好的学习氛围和环境，让学生以最快的速度进入歌唱状态。在教学活动过程中，不断激励，抓住学生点滴的进步加以表扬，让学生始终维持那种高涨的精神状态中，调整到的歌唱状态。教师在选择歌曲的时候，社科论文也十分重要，旋律优美动听的歌曲也能起到让孩子乐唱的目的。对于处在变声期的孩子，一直以来都有让孩子“禁声”的说法和做法，特别是男孩子。其实，让变声期的孩子“禁声”是不可取的消极措施。因为即使在歌唱中让他们禁声，可是在日常生活中却是不可能禁声的，他们需要说话，需要交流，他们在体育课上打球运动时也会大喊大叫，岂不知大声喊叫一次对声带的损伤却比歌唱要严重得多，而积极的办法应该是帮助他们了解如何保护声带，在日常生活中形成良好的语言习惯。教师非但不必要求他们禁声，相反应鼓励他们积极投入歌唱训练及演唱活动中，不要“剥夺”他们的演唱权利。正确的演唱方法反而能相对地缩短变声期，对他们一生都有好处。

3、在歌声中体验情感

孩子们的歌声是那么清脆、稚嫩、纯真、迷人，这是任何乐器都无法替代的。可是，仅仅只是爱好唱歌是不够的。作家傅雷在指导儿子傅聪学习钢琴时说：“单靠音乐来培养音乐是有很大的弊害的，我觉得你需要多多跑到大自然中去，也需要欣赏造型艺术来调剂，假定你每月都郊游一次，上美术馆一次，恐怕你不仅精神更愉快，更平衡，便是你的音乐表达也会更丰富、更有生命力、更有新面孔出现。”综合多种艺术表象进行歌唱教学，就能使童声二度创作的空间更为广阔，效果更为显著，使儿童学习的积极性、主动性、创造性极大地被开发出来。音乐对人的情感影响比其他艺术影响更为迅速、更为强烈，常常是几个乐句、几句歌词、几个音符就能使人在生理上、心理上发生变化，产生情绪，引起共鸣。同时把艺术通感运用到儿童声乐教学中，运用视听结合的通感，美术及文学作品促使儿童情感产生共鸣。歌曲中的所有力度、速度及强弱等记号都是为了表达音乐形象、抒发内心情感的需要服务的，指导孩子们唱歌，我们首先要引导他们正确地理解音乐所要表达的内容，深刻地感受歌曲所要抒发的情感。在此，文学无疑是的途径。因为它不受技能技巧的限制，特别能启发人的想象和联想，它不仅仅局限于形象的叙述，而且还深入到人的思想领域，唤起人们对生活的回忆和联想，把形象和情感化为一体。运用艺术通感，合理综合美术及文学艺术与音乐，能使孩子们乘着想象的翅膀善于歌唱。如在学习《兰花草》时，我让学生观看兰花的图片，了解兰花的特性，虽然没有牡丹的富贵，菊花的娇媚，却朴实、清新，芳香宜人。再通过朗读歌词，知道词意，了解主人公对兰花的依恋和喜爱。孩子们用他们甜美的声音将一首听似普通的歌曲表现得入神入化。

声乐教学不是一朝一夕的事情，是长期而复杂的工作，只有在方法正确的基础上坚持学习才能有好的成果。只要有耐心、恒心，孩子们在老师的带领下，一定能乘着歌声的翅膀，实现自己的梦想。

声乐学习心得体会范文

声乐心得体会篇二

声乐和情感是歌唱中紧密联系的两个部分，歌唱技能和情感是歌唱的整体，二者密不可分。因此，对初中音乐特长生开展教学时，必须加强整体训练，促使演唱技巧与情感表达融为一体，锻炼学生养成心灵歌唱的好习惯。

(一)发声教学中融入情感表达

多数声乐教学者在指导学生开展发声练习时，对气息、共鸣、咬字吐字等环节的训练过于机械化。因此，声乐教学中可使用以声带情的方法展开训练，从而满足声音技巧训练的要求。例如：开展连音训练时，多数学生会出现发生不连贯的情况，这时，教师采用恰当的语言进行引导，将每个音节比喻为粒粒珍珠，声音犹如采用一条线将珍珠串起来，如果这条线断开，珍珠就会全部洒落。这种比喻极为简单且形象，学生能够快速掌握连音发声技巧，从而完美地表达出来。进行发声练习过程中，老师要指导学生一同插上想象的翅膀，在脑海中想象自己想要表达的意境和画面，确保发声练习达到最佳的效果。

(二)歌曲教学中融入真实情感

声乐教学中的歌曲作品有深、浅、难、易之分，歌唱教学效果几乎展现在歌曲曲目演唱中。日常教学时，声乐老师必须全面了解学生，依据学生不同的条件、特点选择恰当的歌曲。首先，不要挑选难度过大的曲目，导致歌曲演唱力不从心，无法驾驭或难以施展所学声乐教学技巧，更谈不上情感表达。其次，要准确认识一首歌曲演唱的效果不单单以歌曲大小难易判定，哪怕是一首非常简单的曲目，只要学生唱的细腻、完整，能够让听者产生共鸣，就表明达到演唱的艺术要求。同时，要依据不同风格的作品挑选具有代表性的民族歌曲，让学生掌握各个民族不同的风格、技巧，提升学生的艺术表现能力。

(三) 深入理解作品表达的感情

开展声乐教学过程中，要让学生深入了解每一部作品的内涵，掌握作品的处理方法，理解创作者想要表达的感情，成为开展声乐教学必不可少的部门。一首歌曲的长短，均凝聚着作曲者强烈的情感，歌唱者要充分挖掘并体会所表达的情感。演唱者对作品的理解深度，对表达作品情感具有重要影响。因此，教师在实施声乐教学时，要指导学生正确分析作品、理解及处理作品，让自身的情感融入音乐作品中，采用放松且充满激情的状态进入演唱意境，从而完美表达作品的真实感情。

总之，声乐教学是一项难以阐述的复杂工程，声乐教学并无固定的教学模式，必须因人而异、对症下药。声乐教学要求老师在学习前人优秀经验基础上，针对不同的学生开展恰当的教学，让学生在声乐学习中放飞自身情感用心体会音乐的内涵，将每一次演唱音当作自身情感的表达。

声乐心得体会篇三

20_年10月16日到19日，在校领导的鼎力支持下，我有幸得到一次提升自己音乐专业素质和提高教学业务能力、改善教育理念的机会。来到了威海山大分校艺术系音乐厅听声乐讲座，两位大师分别是来自意大利的著名钢琴家、作曲家、艺术指导大师罗兰多·尼克罗西和旅居阿根廷的男高音歌唱家、现任解放军艺术学院音乐系特聘教授晁浩建。威海山大艺术系的音乐厅灯火辉煌，人来人往，喜气热闹。闻名前来学习的有来自青岛大学、烟台鲁东大学，山艺的老师、其它城市及社会各界的音乐爱好者，以及各在校大学生，大家都共同把握着这难能可贵的学习机会。

意大利大师罗兰多·尼克罗西现年八十多岁，一头白发，但精神矍铄，神采飞扬。对学生演唱的意大利歌剧处理，一丝

不苟，严谨认真。从元音的发音、吐字、到强弱的处理、节奏的快慢、感情的处理等事无巨细，不厌其烦，耐心细致。尽管语言不通，但通过翻译的快速解说，大师的幽默风趣，总能给大家来一阵阵开怀轻松惬意的笑，观众和大师的心很近很近。

再看咱们解放军艺术学院晁浩建教授。面相慈善，温文尔雅，平易近人。之所以被称为大师，自有大师的水平所在。他能根据学生的实际演唱水平，一下子找到演唱中存在问题及解决方法。特有名医手到病除的风采，令人佩服。

比如：对学生的声音散的问题，他让学生看他的口形，下巴向下向后，只有舌根紧，喉头不动，舌头才能动才能松。然后再配合念白吊嗓，再练哪条练声曲练声音位置的集中。

声音软的问题，是气息的问题。晁老师给学生谈气息的重要性，很多歌唱中出现的问题，十有_是气息的问题，气息对了，保持住了，气压上去了，才能决定音量的高低，歌唱的声音自然灵活自如，游任有如。然后他会通过引导学生用鼻子吸气，掌握正确的呼吸法，感受如何加强横膈膜的力量，得到更完美的声音。并通过实例进一步认证，气息是歌唱的动力，加强气息的训练更是声乐中最为重要的基本功。

对于高音上不去的同学，晁老师更是有方有法，用因材施教，有针对性的发声曲，改善学生发声方法的欠缺，指导发声位置的不妥之处。方法的改变，让所有的现场老师都亲眼目睹了学生挑战自我声音极限的变化和突破。令人佩服得五体投地。

对于腔体开得过大。晁老师通过示范引导学生想象声音不出管，咬着牙不准声音出来，这样声音不白。想象脑后摘音。

纵观两位大师的讲学，我感触很多。我真正体会到“给学生一杯水，自己要有一桶水”的最好诠释。不管针对什么歌唱

条件的学生，不管是学生存在的什么问题，两位老师都能根据学生的实际情况，做到因材施教，方法灵活，效果显著。真正的对得起学生！反思这一切的取得，正是老师们多年来孜孜不倦、坚持不懈地求学、探索、积累经验的结晶。也是他们严谨务实的敬业精神，再加上对学生充满爱心、耐心、责任心最终成果展示啊。我深切地体会到为师者的压力和责任，也让我明确看到自己与大师在专业上、教法上、理念上的差距。

经过此次学习，我收获非常大。明确了正确的声音理念，科学的气息训练，及其针对不同学生的不同教法。对我以后对学校的合唱团训练，将会起到事半功倍的作用。我将继续重视个人的音乐专业素质的学习，唯有自己多学习，多听，多练，多积累，才能进步，才能更好的教学生，才能使自己真正做一名对得起自己，也对得起学生的好老师。

学无止境。乘着大师讲学的翅膀，我继续前行！

声乐心得体会篇四

5月24日下午，我在海口市培训院参加了“国培计划”海口市小学送教下乡的音乐教师培训活动。这次活动非常的及时，能够提高我们一线音乐教师自身的专业技能和教学实践水平。讲座是由海南师范大学音乐系主任陈新教授主讲“中小学声乐教学有效途径的方法探究”。陈教授结合自身的学习经历，将多年声乐教学实践所总结的宝贵经验介绍给大家，对歌唱中常见的技术问题做了详细的分析，并提出了卓有成效的解决方法和技巧。

- 1、每位歌唱者一定要充分理解和运用气息发声和气息控制的方法(即横膈膜的呼吸方法)，因为在整个声乐功能系列中，歌唱呼吸是最重要的一环，是整个歌唱建筑的基础，因此必须明确呼吸的重要性，重视练好歌唱呼吸的基本功。

2、打开喉咙，稳定喉头，是歌唱基本功训练的核心，这是歌唱者声乐技巧能否顺利发展的关键之一，很多歌唱者声音上的毛病，多是由于歌唱时喉头不找开、不稳定造成的，而正确的喉头位置是协调呼吸器官的运动，获得稳定、流畅声音效果的关键。

3、要恰当地运用好歌唱的共鸣，要使声音传得远，充满剧场，且圆润，优美动听，这是要经过专门训练的，对于初学者来说，是比较难掌握的课题。由于共鸣训练常常与其它发声基础要求分不开，因此要求歌唱者通过母音的转换，稳定喉头打开口腔，调节气息等手段，把声音振响在鼻咽腔以上的高位置头腔共鸣点上，来增大音量，扩展音域，美化音色，统一声区，使高、中、低三个声区的声音协调一致，天衣无缝，走动自如灵活。

4、正确的发声要与正确的咬字、吐字相结合。通过字、声结合的练习来提高唇、齿、舌的灵活运动能力，使之更完美而生动地表现歌曲和情感和内容。

5、在歌唱发声时，还要注意对音准、节奏的训练，通过发声练习，逐步掌握连、顿、强、弱等全面的歌唱发声技巧，丰富歌曲的表现手段，增强歌曲演唱能力。

6、在每次练习时，都要保持正确的歌唱姿势，正确的歌唱姿势是进入良好歌唱状态的前提。

7、在练声、唱歌前，一定要摒除一切杂念，稳定情绪，要有非常好的心理状态，要有良好的歌唱欲望，要充满信心、放松自如地进入歌唱状态，否则是唱不好歌的。

8、从开始练声起，就要同音乐结合起来，即练声也要有良好的乐感。音程、音阶一方面肌肉、音准、气息、共鸣等方面的技术练习，同时它们又都是乐曲的组成部分，要给它们以音乐的活力和生命。因此练声一开始，要求每个歌唱者把

音程、音阶、练声乐句也唱得悦耳、动听。

此次学习受益匪浅，能够切实提高自己在音乐课堂中对学生的歌唱培养能力。

声乐心得体会篇五

我有幸被学校安排参加石家庄市小学声乐教师培训班。非常感谢领导给我这次学习的机会，让我受益匪浅。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。

通过宇宙老师对通俗音乐的讲解，让我对音乐有了一个全面的认识。深入了解音乐的起源和文化。通过郭佳老师对钢琴即兴伴奏的讲解，让我巩固了即兴伴奏的音乐知识，音乐基础固为重要，创新思维也要重视。通过李林老师对声乐演唱技巧的讲解，让我真正了解怎样做才能成为一名合格的声乐老师。

每位专家都以鲜活的实例、丰富的知识内涵及精湛的理论阐述打动了我的心，通过参加本次培训，使我的思想重新焕发了激情，燃起了斗志。时刻加深自我认识，加强自我的学习，不是单单的在音乐方面的提升，各个方面都要有所加强，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐唱歌教学中，我会结合实际，运用这几天学习中学到的宝贵知识，尽量按照老师教的方法

进行教学。同时还要不断地创新，使我校的音乐教学上一个新的台阶。