

最新蜻蜓教案设计意图与反思(精选5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

蜻蜓教案设计意图与反思篇一

这节课是让学生感受音乐，回味同年的美好。在设计本课我能够充分运用课程改革新理念设计如下教学环节：

一、以兴趣爱好为动力来设计组织教学；

二、以音乐审美为核心来设计歌曲的新授部分；

三、重视音乐技能，体现审美价值来进行歌曲处理；四、完成带有二声部歌曲的教学内容

《音乐课程标准》中“关于教学内容的几点提示”部分提出：演唱歌曲是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。歌唱技能的练习，应结合演唱实践活动进行要重视加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的表现力，尽早建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

歌曲《红蜻蜓》的主旋律起伏较大，音域宽达十度，和声式的第二声部围绕主音“1”起伏不大，使歌曲的和声色彩非常浓厚。全曲虽短小，但曲调非常优美抒情，三段歌词却将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。在这首歌曲的教学中，我充分挖掘歌曲的曲调美和情景美，创设意境，让学生身临其境，感受和表现歌曲的艺术美。学生对这首歌曲的喜爱程度是我课前没有想到的。他们审美感受力强，歌曲演唱优美动听，两个声部的配合协调。我想，这不仅是因为歌曲优美，更重要的是挖掘了歌曲的美，学生感受

到了美，从而表现了歌曲的艺术美。

虽然学生能演唱好这首合唱歌曲，但是学生的合唱技能还需不断提高。合唱技能的学习是唱好一首歌曲的基础，节奏不稳、音准和声感不好、声音不美是不可能唱好一首歌的，也不可能很好地体验和领会到乐曲丰富的美感的。

教学过程中我设计了随音乐范唱用手为歌曲伴奏的活动让学生学习歌曲，此方法教学还能集中学生的注意力，避免课上他们枯燥地视唱，使不认识音符、唱不准音高的同学们都能参与到音乐实践中来。在动手、动脑、听唱中轻松地完成了教学内容。

整个教学活动运用新的教学策略“主动学习，主动参与”，让学生有目的地多听，循序渐进地多唱，大胆互动中创造，正确地参与评价，做到了“面向全体学生”，达到了审美教育的宗旨。

蜻蜓教案设计意图与反思篇二

教材分析

《红蜻蜓》是一首日本著名的儿童歌曲，由作曲家山田耕作，根据日本诗人三本露风回忆童年情景的诗作谱而成。歌曲为3/4拍、宫调式，共8小节，为上、下乐句构成的一段体结构，曲调自然流畅，感情真挚，具有梦幻般的意境。歌曲的主旋律起伏较大，音域达10度，和声式的。第二声部围绕主音“1”起伏不大，使歌曲的和声色彩非常浓厚。歌曲分为两个乐句，第一乐句旋律上行，第二乐句以下行作为呼应。歌曲中设置了较多的力度记号，力度变化细腻、频繁，但又与旋律的其份额结合紧密。歌曲虽然短小，但曲调极其优美抒情，将美好的童年的生动情景展现在人们的眼前。歌曲通过“我”在晚霞中看到红蜻蜓而引起的回忆，亲切而又深情地抒发了作者对童年时光的美好回忆。

学情分析

四年级学生由于其心理和生理的发展特点，在教学中要用各种手段，采用多种方式方法充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学的知识。学生的基本情况如下：

- 1、声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，用自然的声音演唱歌曲。
- 2、欣赏方面：能根据音乐的基本要素，理解音乐所表达的情感，感受音乐所描绘的意境。
- 3、表演方面：能比较正确的表达歌曲内容。
- 4、存在问题：音准不够，视唱能力有待加强。

教学目标

- 1、初步学会演唱二声部歌曲《红蜻蜓》的旋律，能用亲切、优美的声音，自信、有表情地演唱，并能初步运用声音的强弱来表现旋律的起伏。
- 2、能专注地聆听歌曲，感受合唱的效果，在情境中体验和感受歌曲深情优美的音乐情绪。

教学重点和难点

二声部合唱时音准的把握以及声音的和谐统一。

教学过程

蜻蜓教案设计意图与反思篇三

活动目标：

- 1、知道在游泳活动中要注意安全。
- 2、了解一些游泳过程中的自我保护方法。
- 3、考验小朋友们的反应能力，锻炼他们的个人能力。
- 4、培养幼儿用已有的生活经验解决问题的能力。
- 5、加强幼儿的安全意识。

活动准备：

- 1、救生圈一只

活动过程：

- 1、出示救生圈，引导幼儿听故事的兴趣。

教师：天气真热呀，这是什么？在什么活动中可以用到？

- 2、教师讲故事《游泳池里的故事》。

- 3、了解一些游泳过程中的自我保护方法。

教师：丁丁在下水前做了什么事？洋洋有没有做？后来发生了什么事情？谁做的对？（游泳前要做准备活动，可以防止在水中抽筋。）

教师：游泳池里的人太多了，洋洋想去哪里游泳？为什么不能去郊外的小河里游泳？

- 4、教师在次将故事，让幼儿了解在游泳中注意安全的重要性。

- 5、操作活动：游泳需要什么？

教师：如果你想去游泳，可是你不会游泳，你会请谁带你去？又会选择哪些泳具？

延伸活动：在益智区：让幼儿在游戏时进行“游泳需要什么”的操作活动练习。

教学反思：

作为一名小班的教师，班上的孩子年龄幼小，缺乏保护自己的能力和老师就要将工作做到最细微处。在今后的工作中我要多学习，积累，调整。我想，随着教育改革的深入，我们一定会有越来越多的好方法，那时，幼儿的安全问题不会再成为困扰我们的一个难题。

蜻蜓教案设计意图与反思篇四

这是一节湘版五年级下册的音乐课，上课的内容是学唱日本歌曲《红蜻蜓》，该歌曲优美动听，深情自然。在日本几乎家喻户晓，传说是一位日本小女孩对自己童年生活美好的回忆。我预料这一定是气氛活跃而又和谐美好的一课。但是，在第一个班的教学任务完成之后，给我的感觉却是这首歌不那么好听了，孩子们学是学会了，却唱的拖拖塌塌毫无美感。歌曲是优美的，但我却发现，这么优美的歌曲却没有被学生优美的表现出来。是那个环节出了问题呢？课后我寻思着……这时，有一个小女孩拿着书问我，“王老师，书上歌曲谱子上面那些大于小于符号是啥啊？”我突然意识到是不是问题出在这儿呢？这首歌上有许多的渐强渐弱的符号，还有换气及延长记号。这可都是知识技能啊，在备课时，我特意的避开了这一点。深怕踩了强调“双基”的地雷。可是，效果却如此一般，这么优美的歌曲却没有唱出优美的感觉来，这是为什么呢？于是，我在第二个班里稍微说了一下强弱记号，没想到学生唱的有那么一点意思了。就是有点机械，不那么自然。第三个班级我出示了一副美丽的黄昏图景，努力营造了气氛，然后做出两种不同的示范，让学生自己选择加

上强弱记号和不加的那一种更好听，并且做出模仿。在接下来的第四个班级里，我不仅将强弱记号的教学与歌曲情绪引导相结合，还让学生自己根据自己的感受加上不同的强弱记号，还结合指挥的手势来让学生自行设计指挥，学生们主动多了，也来了兴趣，不仅唱出了优美，还唱出了不同的新意，唱出了那份美好。

回想这整课的教学，我先是想让学生轻负担的甚至没有负担的学唱，后却让他们感受了一次没有“味精”的大餐。后来又机械的将“力度记号”这个知识点灌输给了学生。让学生似懂非懂、被动接受。最后，我将“双基”放在具体情境中润物细无声的去让学生体验，把死的知识技能放在具体的歌曲中让学生去主动的感受和体验，收到了事半功倍的效果。

蜻蜓教案设计意图与反思篇五

在教学歌曲的过程中，设计的不理想，教学单一呆板。短短的一首歌曲，浪费了太多时间在教唱上。学生完全可以通过听音乐自学第一声部，而我不仅没给机会让学生自学，还犯了“填鸭”式的教学大忌；其次两个声部教学太杂乱，老在高声部、低声部中游走，高声部还没巩固好，就教学低声部，以致在和声时学生根本不能将两声部和谐演唱下来。所以这节课没能达到主要目标。没能将歌曲的情绪很好的传达于学生。

这首歌的优美之处没能应用资源很好的展现出来。一节课下来就是我教，学生跟唱，我也没有范唱过，以至于学生没能好好掌握歌曲的演唱情绪。提示语不明确。在听音视唱部分，我出示的简谱上没有蜻蜓，却让学生猜出是那只蜻蜓在唱歌，导致学生和听课老师不知所指，以致学生回答不出。