

# 2023年瓦尔登湖读书心得(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 瓦尔登湖读书心得篇一

瓦尔登湖是美国作家亨利·戴维·梭罗所著的一本著名散文集。该书出版于1854年，梭罗在书中详尽地描述了他在瓦尔登湖湖畔一片再生林中度过两年又两月的生活以及期间他的许多思考。

美国的19世纪是个辉煌的时代，一大批作家都深受超验主义的影响，主活在这一时代的梭罗也不例外。作为这个时代的代表人物，梭罗对超验主义更是身体力行，《瓦尔登湖》就是他这一思想的体现，它是一部蕴含了深刻哲理的散文。细细读过《瓦尔登湖》的人都有体会；他是在探求怎样实实在在的生活，怎样体验与经历有意义的生活，为自己，也为他的市民同胞，还有当时与后来的读者们。

## 瓦尔登湖主要内容简介

### 一、《瓦尔登湖》内容简介

《梭罗远离尘嚣，他想在自然的安谧中寻找一种本真的生存状态，寻求一种更诗意的生活。《瓦尔登湖》一书，详细地记录了作家在长达两年的时间里的日常生活状态以及所思所想，他在小木屋旁开荒种地，春种秋收，自给自足。他是一个自然之子，他崇尚自然，与自然交朋友，与湖水、森林和飞鸟对话，在林中观察动物和植物，在船上吹笛，在湖边钓鱼，晚上，在小木屋中记下自己的观察和思考。他追求精神

生活，关注灵魂的成长，他骄傲地宣称：“每个人都是自己王国的国王，与这个王国相比，沙皇帝国也不过是一个卑微小国，犹如冰天雪地中的小雪团。”梭罗以他的实际行动告诉我们：人们所追求的大部分奢侈品，大部分的所谓生活的舒适，非但没有必要，而且对人类进步大有妨碍。

## 二、其他信息

1、《瓦尔登湖》是美国作家梭罗独居瓦尔登湖畔的记录，描绘了他两年多时间里的所见、所闻和所思。大至四季交替造成的景色变化，小到两只蚂蚁的争斗，无不栩栩如生地再现于梭罗的生花妙笔之下，而且描写也不流于表浅，而是有着博物学家的精确。

2、该书崇尚简朴生活，热爱大自然的风光，内容丰厚，意义深远，语言生动，意境深邃。

3、亨利·戴维·梭罗(henrydavidthoreau[1817-1862])美国作家、哲学家，超验主义代表人物，也是一位废奴主义及自然主义者，有无政府主义倾向，曾任职土地勘测员。

## 瓦尔登湖读书心得篇二

在越来越紧密的钢筋丛林中，心灵的罗盘仍应固执地指向宁静和自然。只有这样，你的灵魂才不会在生活中迷失方向。回归自然，那是人类最美好的理想，也是心灵最好地归宿！而在今天，我们却无法想象它已经成为遥不可及的幻想！

现代生活给我们带来了几乎随心而动的舒适，水泥柏油路面光洁如新而路旁的植物却在忙乱地扎根；室内墙纸五彩缤纷、梦幻动人而室外却一片昏暗布满阴霾。昏暗遮住了我们看清世界的双眼；调味剂麻痹了我们分辨甘甜泉水的味觉；日复一日的工作指挥着我们的身体，如同机器一样周而复始，生锈了便会送往医院修理，修理不了便会送往殡仪馆，最后只留

下一个精致的小盒来包装自己。这不应该是我们人类应该渴望的生活!我们渴望回归自然，归于尘土!

但社会不给我们这样一个机会!就算你的坚定地放下一切回归自然，又上哪儿去寻找这一块净土?要知道，瓦尔登湖只有一个，而人类却有几十亿!

明知道自己不可能，那么还不如做一个在都市里隐居者。我们或许只能这样安慰自己，而有的人却甚至连这都做不到，这是人类的悲哀!一次次地追求解放，却又一次次将自己束缚在这片土地上。

幻想归于终将遥不可及，只能欺骗一下自己贫乏的内心。我们终究是不属于瓦尔登湖的，不像梭罗，他是瓦尔登湖的孩子，只有瓦尔登湖的孩子，才能融入瓦尔登湖这片净土。

### 瓦尔登湖读书心得篇三

如徐迟先生说，在繁忙的白昼他有时会将信将疑，觉得它并没有什么好处，直到黄昏，心情渐渐寂寞和恬静下来，才觉得“语语惊人，字字闪光，沁人肺腑，动我衷肠”，而到夜深万籁俱寂之时，就更为之神往了。我虽没有他这种感觉，初读觉得作者有隐士风范，再深入思考一会儿竟颇有感触。

首先，虽是散文，但却与我之前所看的散文有所不同。作者在文中引用众多神话故事，诗歌以及典籍，典故等等。这确实令我比较惊奇，较之国内的部分散文作品，这是比较奇特的。在这部作品中引用较多《圣经》的内容和希腊神话。例如他在讽刺人们被命运支配时，引用《马太福音》：“不要为自己积攒财宝在地上，地上有虫子咬，能锈坏，也有贼挖窟窿来偷。”不仅如此，他还引用许多名人的话来论述自己的观点。我觉得这也是我们写作文时应该学习的。

他引用的作品作者来自世界各地，例如有中国的孔子，英国

的查普曼，美国的爱德华-约翰逊等。另外，不仅是文学，他的生活能力也非常好，换句话说就是他很会过日子。例如在盖房子时他计算了所有的花费，生活了一年以后他又算了一年内的花销，生怕自己多用了一分钱。虽然生活很简单，但是他觉得很满足，并没有因为这样的生活而且抱怨(因为他就是来瓦尔登湖体验这种生活的)。

但是他为什么会放弃城市里的生活而来到这样一个人烟稀少的湖边生活呢?他想知道人们生活为什么变难。但是他用亲身经历证明维持最基本的生活需要并不难，于是他又探究人们生活中存在的问题。这仅仅是其中一个原因，还有就是他热爱自然，山川草木都是他的朋友。他就像是惠特曼口中所说的橡树——没有一个同类，独自生长着。但是梭罗还有同类，不仅如此，他还和自然联系着。而他也成为真正意义上的“人”，因为他的独特性。再看看我们现在的这些人，学生，工人，农民，老师，司机，我认为这并不能称为真正意义上的“人”，而是具有不同功能的机器罢了，缺乏作为人的独特性。

然后对于他的生活，确实是令人向往，与陶渊明颇有几分相似。他先为自己盖好一栋小屋，解决了住所问题，接下来就是满足肚子的需要了，他在屋旁犁几分地种粮食，同时还在外面捡枯木头作为燃料，就这样，他解决了最基本的生活需求。然后就是精神需求了。他热爱读书，即使是几张纸片他都不会放过，除了读书，他也会独自一人坐在林中思考，而正是他所思考的这些内容确实令我颇有感触。这些问题即使是放在当下也是非常值得讨论和发人深思的。因为这些问题是极其普遍又容易被人忽略。

## 瓦尔登湖读书心得篇四

《瓦尔登湖》以思想的斧凿打穿现实的铜墙铁壁，为我们的生活打开一扇窗，他无心劝导他人，只真诚地给我们读者抛出一个凭窗遥望的。

这个快节奏的时代压缩了地理和疆域，喧哗浮躁的风沙早已弥盖了心灵的沉静。梭罗挣脱时空的藩篱，将身心远离尘嚣，追求在自然的安谧中一种本真的生存状态，找寻一种更诗意的生活方式。真正的平静，不是避开车马喧嚣，而是在心中修篱种菊。在长达两年的里，他以自然为友，在小木屋旁开荒种地，晨兴理荒秽，戴月荷锄归。他崇尚自然，乐于湖水和飞鸟，闲来或在船上吹笛，或在湖边垂钓。

《瓦尔登湖》已出版一百六十多年，而今时代巨变，社会发展迅速，人类世界上天入地无所不能，繁华发达无所不在。然而，瓦尔登湖在仍未被人们所遗忘。初读时不知其中诗意的添补，正如徐迟所说，在繁忙的白昼读它，有时会将信将疑，觉得它并没有什么好处，直到黄昏，渐渐和恬静下来，才觉得语语惊人，字字闪光，沁人肺腑，动我衷肠，而到夜深万籁俱寂之时，就更为之神往了。梭罗是一棵，超脱人世，却在瓦尔登湖的夕阳下找到自己的位置。

我们都要去找寻并坚守内心深处所热爱的生活，终有一天，你历遍的山河会全然化作尘埃，当尘埃已铺满你的目光之外，再也看不见海，愿你也停不下来，心里那泓湖水还在，那里风清月朗，湖光十色，那里日暮温柔。

## 瓦尔登湖读书心得篇五

徐迟先生在《序言》中所说：“《瓦尔登湖》是一本静静的书，一本寂寞的书，一本孤独的书，是一本寂寞、恬静、智慧的书。”它只适合在“寂寞和恬静”时阅读，静静地读，读得静静。从这个意义上来说，《瓦尔登湖》是属于心灵的。

梭罗原是个要在人世有所作为而不是个出世的人，然而在两年多的湖边生活后，他看破了“红尘”，感到人世扰扰，荣华富贵，不过是一个人的贪婪，他要对之心平气和，一无所求。当然，一个人从对人对世有所求到无所求，这是一场艰难的心路历程。今天，我们观照梭罗的这条起伏的心灵历程，

不知能否多一份理解和感悟。在这个丰富多彩的时代里，要一个人对生活无所求，那是苛刻，但对“所求”多一些节制，则是理性。我们无法也无需戒绝自己对生活的“所求”，但同时是否也该有些出世的精神来面对这个不复简单的世界？在越来越考究的生活中，心灵的罗盘仍固执地指向简单和质朴。因此，斑斓的vcd节目和浓酩的咖啡之外，读一读《瓦尔登湖》，让心沾染一点湖水的静谧清凉，多一份恬淡与洒脱，少一分浮躁，其实已不是时髦，而是必需。

书中，他描写到，他的工具仅有一个斧头，但他很快便造好了一座坚实得足以避风挡雨的小木屋。原来，找着住的地方，是那么简单。随后，这间木屋的前后填充了他自种的蔬果地。原来，填饱肚子，是那么简单。再后，他不定期地用这些收成去和村民物物交换，原本空旷的屋子由此装点得颇具姿彩。原来，构筑起一个心灵的港湾，还是那么简单。

这一点，正是梭罗与陶渊明不相似的地方。陶渊明如此沉浸于对生活的幻境。他的清高孤傲，落落寡合，不是世间每一个人能够企及的。但之我见，这期间，却缺少一种源于心境底部的朴素与淡泊。而梭罗则不然，他明确自己简朴的生活所需，并用自己的双手却为自己尽可能简单地创造出这些。从而腾出时间来，坐在湖畔，畅然呼吸，定神观察，贴身倾听，沉静思考。老子便曾这样说过，道，既不是唯心，也不是唯物；或既是唯心，又是唯物。二者绝不可被人为地割裂开来。

《瓦尔登湖》内容丰富，意义深远，是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述，是向金钱社会的讨伐檄文，是传世久远的文学名著，是一部圣书。梭罗在瓦尔登湖畔居住的两年又两个月里，仅用很少的时间凭借自己的双手维持生计，而将大部分时间用来接近自然、探索自然，最后使自己和自然融为一体。梭罗面对着湖，眺望着湖，他思考，他沉思，由感性变为理性。

纵观阅读全书的过程，梭罗在我的印象里，已不再那般强调“避世”的概念。梭罗来到湖畔居住了两年零两个月余两天——他仿佛为自己掐准了秒表一般，准时告别。他能意识到自己何时不再需要继续地沉寂，于是，“到时候了，可以走了。”一句“可以走了”，才使自始至终的湖畔生活统一地联结成一片，而且句号完满——还是那么简单，而没有造作和伪饰，也没有对生活的消极。而这恰是《瓦尔登湖》这部著作的本质、关键，以及可贵。

《瓦尔登湖》内容丰富，意义深远，是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述，是向金钱社会的讨伐檄文，是传世久远的文学名著，是一部圣书。《瓦尔登湖》字里行间都洋溢着梭罗对于瓦尔登湖的热爱，对于小屋的热爱，对于山林的热爱，对于林中小动物的热爱，对于大自然万物的热爱，这是一种怎样的情操！读这部书时我经常尝试着把自己放在梭罗的位置上，我感到在那时我才活得真诚，没有了矫揉和造作，书中所有的事情都那么自然，所谓的心灵净化就是指这个吧！更让人叹服的是，每次读后都会有全新的感受，平淡的语句中涵藏着最深沉的哲思，很多地方必须得反复读才能体会得到其感情的丰厚！

尽管我们不能够像梭罗那样去体味孤寂的山林生活，尽管瓦尔登湖已经永远的消失，但这些都不能阻碍我们在自己的内心里拥有一泓清澈的瓦尔登湖，时刻都能让心灵得到淘涤，按梭罗所说，到你的内心探险去吧！