去春游音乐教案中班 春游小学音乐教案设计(模板5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

去春游音乐教案中班篇一

教学目标：

1、能认识八分音符，感受八分音符在歌曲中停顿的时值。

2、能学会唱歌曲《小骆驼》。

3、能选择适当的打击乐器为《小骆驼》伴奏。

教学过程：

一、走进沙漠的准备

1、听一听，动一动

师：请大家听着音乐和我一起动一动!

2、比一比，说一说

师：同学们，课前我让大家去搜集有关骆驼的资料，你们都准备好了吗?下面就请每一个大组派一位代表来给大家说一说。

师：大家搜集的资料真丰富。下面我们就一块儿来看看骆驼生活的环境——沙漠。(课件展示沙漠)

师：沙漠虽然充满艰险，但也是充满神秘色彩的地方。你们想不想去沙漠探险呢?那就让我们加入“沙漠之旅”的队伍吧!

二、沙漠中的脚印

1、听一听、走一走

师：让我们学着小骆驼走路的摸样出发吧!

(随《小骆驼》旋律集体模仿小骆驼在沙漠中行走。)

2、听一听，认一认

师：不一会儿，我们来到了沙漠。快听，这是什么声音?

(课件：播放由远而近的驼铃声。)学生自由回答。

师：原来是一只小骆驼正在向前走。它每走一步，都留下了深深的脚印。(课件：一串骆驼的脚印，每个脚印上都有音符)

师：看到这一串脚印，你们有什么疑问吗?(自由提问)

师：我们一起来听听脚印上的音符吧!(课件：根据脚印的顺序播放旋律，播到一个音符，这一个音符的脚印就变颜色，写有八分休止符的脚印变成红色。)

师：小骆驼先迈出哪只脚?(左脚)那是不是每走一脚都有音乐声?(红色脚印没有声音)

师：你们知道这些红色脚印上的符号是谁吗?它可有话要对我们说。(课件：摸样圆又胖，坐着小横杠。歌中遇到我，小嘴快闭上。)

师：它的名字叫八分休止符，就像路上的红灯，遇到了歌声要停下来，不出声。

师：这一串有音符的脚印到底是不是通往沙漠的路呢?让我来为大家探探路吧!

3、走一走，唱一唱

(1)教师用手指代替骆驼的左右脚在脚印谱上边走边唱。

(2)学生自由练习。

(3)跟琴齐唱脚印谱。

(4)出示歌曲第一乐句曲谱。

(5)学生边划拍边唱第一乐句曲谱。

三、沙漠中的风沙

1、听一听，说一说

师：小骆驼一直不停地往前走。这时沙漠中发生了变化，你们听!(课件：播放沙漠风暴的音响效果。)

师：谁来说说你听到了什么?看到了什么?(学生自由想象并回答。)

师：想一想，小骆驼遇到了风沙，是继续向前走还是退缩呢?(不怕困难，向前走。)

师：它的脚印会变得怎么样?(艰难、沉重)

2、学一学，走一走

师：谁来学一学骆驼艰难的步伐!(请学生模仿)

师：看看小骆驼是怎么走的?

(课件播放：2. 1 | 2 — | 1. 6 | 6 —)

走 啊走， 走啊走

师：大家一起来走一走。(集体模仿小骆驼一边走一边唱。)

师：是什么使得小骆驼遇到了风暴还往前走呢?(学生回答)

师：因为前面有绿洲，有草儿有花儿，还有清清的水。

师：让我们来听听小骆驼的想法吧!

(课件播放：2 0 2 0 | 1 2 2 0 | 3 6 1 6 | 6 —)

前 面 有青草， 前面有水 喝。

前 面 有歌声， 前面有花 朵。

师：想一想这时候小骆驼的脚步会变成怎样呢?(学生模仿，并说出原因，然后集体边走边唱。)

3、走一走，唱一唱

师：我们也应该学习小骆驼。让我们沿着它的脚印去迎接风沙吧!(集体演唱第二、三乐句，并配上不同的脚步。)

四、沙漠中的绿洲

1、看一看，听一听

师：走着走着，突然眼前一亮。看，我们这是到了哪儿呀?

(课件：播放沙漠的绿洲的图片。)

师：原来我们和小骆驼一起，不怕困难，不怕艰辛，终于走出了大沙漠，来到了一片绿洲。

师：小骆驼高兴得边走边晃动着脑袋，脖子上的驼铃摇得叮当直响，你们听!(课件播放最后一个乐句。)

2、走一走，唱一唱

师：我们也来学着小骆驼高兴的神情摇一摇头吧。

3、试一试，唱一唱

师：大家想一想，骆驼声的大小会发生变化吗?为什么呢?

(学生说自己的处理方法，并以小组的形式范唱。)

(根据歌曲内容选择一种强弱处理，大家唱一唱。)

师：绿洲中不但有清澈的水，美丽的花，还有优美的旋律，动听的歌呢!我们听听吧!(播放歌曲《小骆驼》)

4、听一听，唱一唱

(1)学生用“叮”模唱旋律。

(2)分小组自主学唱歌谱。

(3)依谱唱词。

(4)学生加上表情和动作演唱《小骆驼》。

五、沙漠中的演出

1、选一选，试一试

师：小骆驼历尽了千辛万苦，终于到达了绿洲，愿有一个小小的请求，我们来听听吧!(课件：你们能把这一次难忘的沙漠之旅用歌声和乐器声表现出来吗?)

师：正好我准备了一些打击乐器，你们选一选，看哪些乐器适合模仿沙漠中的三个场面。选好后，试一试，敲一敲。

2、唱一唱，演一演

师：小骆驼非常满意你的表现，它盛情地邀请你们加入它的骆驼队。(学生以自愿的形式充当小歌手、小乐手，和骆驼队合着音乐边唱边演。)

六、沙漠中的收获

师：今天我们的沙漠之旅圆满结束，通过这次沙漠之行，你最大的收获是什么?(学生自由回答)

师：在你们的成长路上，还会遇到各种困难和挫折，我希望你们能像小骆驼一样不怕困难，敢于迎接挑战，做个坚强的孩子。

去春游音乐教案中班篇二

1.能认识八分休止符，感受半分休止在歌曲中停顿的时值。

2.能学会演唱歌曲《小骆驼》

3.能选择适当的打击乐器为《小骆驼》伴奏

教学重点

自由的、有表情的演唱歌曲

感受八分休止符在歌曲中停顿的时值

教学过程

一、走进沙漠

师：同学们，在我们这个地球上生活着许许多多的小动物，它们是我们人类最忠实的朋友，今天我们就去了解一下有着“沙漠之舟”称号的动物——“骆驼”。有谁能说说你们看到的骆驼有什么特征吗：

生：……(讨论)

(课件：小骆驼图片)

师：今天老师要和你们一起去分享一直小骆驼的故事。

(师范唱)

师：现在让我们一起跟着小骆驼出发吧!同学们起立!

(播放音乐同学们起立跟老师一起随音乐律动)

二、沙漠中的脚印

师：同学们，我们跟着小骆驼已经走进了沙漠，在小骆驼走过的地方留下了一串脚印。同学们听!是不是每个脚印都有声音呢?(课件：有音符的脚印)

师：为什么这个红色的小脚印不会发出声音的?它是谁呢?让我们来认识下这个可爱的音符吧!

(课件：八分休止符)

师：让我们用手来模仿小骆驼走走这串脚印吧!(同学们在桌上模仿着走，感受八分休止符在歌曲中停顿的时值)

师：正是有了这些快乐的小休止符的陪伴，小骆驼走进沙漠的时候就有了不同的心情，你们听!

(师范唱歌曲第一部分)

生：……

师：是的，它的脚步多么轻盈，我们一起来唱唱，感受它的这份好心情吧!

(师用琴带唱第一部分)

三、沙漠中的风沙

(课件：风沙声，图片)

生：……

师：对!小骆驼特别勇敢，那你们想想小骆驼顶着风沙行走的脚步应该是什么样的呢?老师这有两种脚步声，你们听一听，并分辨，哪个才是遇到风沙的小骆驼的脚步声。

师：那现在同学们和老师一起来陪小骆驼渡过这场风沙吧!(教唱)

师：小骆驼在艰难的一步步往前走得时候，它心里想的是什么呢?你们听!

(课件：前面有青草，前面有水喝;前面有歌声，前面有花朵。)

(教唱)

四、沙漠中得绿洲

师：走着走着，突然眼前一亮。看，小骆驼这是到了哪儿呀?原来小骆驼不怕困难，不怕艰险，终于走出了大沙漠，来到了一片绿洲。小骆驼高兴得边走边晃动izhe脑袋，脖子上得驼铃摇得叮当直响，在河边喝足了水的它们又开始上路了，渐渐走远，那驼铃声也会发生什么样的变化呢?你们听!

(师范唱最后一句)

五、歌曲学唱

1.师：让我们再完整的回忆一遍小骆驼精彩的沙漠之旅吧，请你们在心里默默为它鼓劲吧!

2.分角色演唱

3.完整演唱：让我们用歌声把小骆驼的故事告诉别人吧!

4.律动演唱：我们坐着唱多没在沙漠里行走的感觉啊，我们站起来唱吧!

师：小骆驼历尽了千辛万苦，终于到达了绿洲，但有一个小小的请求，我们来看看吧!

(课件：你们能吧这次难忘的沙漠之旅用歌声和乐器声表现出来吗?)

六、小结

同学们，今天我们跟着小骆驼一起经历了一次难忘的沙漠之旅，通过今天的音乐课我们知道在今后的学习生活中也应该不怕艰险，勇往直前，同时我也相信只要坚持不懈的努力，美好的明天一定属于你们!

去春游音乐教案中班篇三

（1）教学设计和教学实施

音乐教学设计应该是音乐教学实施前的一个有计划的教学准备和安排活动。由于音乐教学设计是一种课前的预设，所以它是音乐教学活动进行的基础，或者称为前提，有了这个环节我们才能进入课堂去上课。

“备课”是大纲时代的词。它是教师上课前对教学过程的准备。主要有两个着眼点：教什么和怎么教。备课备的是教材、教法，但是它忽略了一个问题。教学设计的提法可以说是对教学实施前的一个整体性的思考，它不仅仅关注教材、教法，所有与教学、操作、实施有关的一切因素都要在教学设计中得到解决和处理，特别是学生的音乐行为方式、学习心理都应该在教学设计中给予充分得考虑和体现，也就是要备学生。过去从教师方面考虑的多，现在要从学生角度多考虑；过去是教师想让学生达到的目的，现在要考虑学生有可能达到的目标。大纲时代的目的性特别强，就是知识点。而现在的教学目标中，行为主体变了，从学习者的角度考虑问题显得尤为重要。

（2）优质音乐课的教学设计标准

在教学设计维度上要突出教学目标、教学内容、教学资源等指标。教学目标明确、具体，具有层次性和可操作性，体现知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度的目标。教学内容体现面向全体学生的原则，对学生进行全面分析，以适应不同学生的学习基础；根据课程标准分析和设计教学内容，重点、难点突出，教材分析正确、深入，体现“用教材教”的理念。教学资源方面，教学准备充分，开发和使用的教学资源符合教学活动的实际需要，有助于促进学生学习。

（3）教学设计的分析

包括：学习内容怎么选择，确定内容的广度和深度，用教材教。要了解学生的学习准备状况及特点，即：年龄、性别、认知成熟度、学习动机、个人对学习的期望、生活经验逐步形成的经济文化、社会背景，学习者已具备的艺术知识、技能基础和对有关学习内容的认识态度以及学习者的学习风格等方面的内容。

（4）教学目标的确立

课程目标是课程价值取向的核心，对音乐课程三维目标的理解如下：知识与技能目标：学生学会音乐思维和创作的方法，能用音乐语言的方式表达出自己的情感和思想。

情感、态度与价值观目标：学生通过参与体会音乐活动的乐趣，获得对音乐学习的持久兴趣，激发学生的创造精神，陶冶其高尚的审美情操，完善其人格。音乐课程三维目标的知识领域并不是孤立的，而是既分层次又互相联系、统一在一起的。新课程主张三维目标的实现，但并不是要求每一节课的三维目标都是均衡实现的，而是要求在全部教学中来整体实现。

新课标专为教学目标写了一条教学建议，主要三个要点：

第一，老师设计目标时要把目标具体化，要写的明确简洁、指向清晰，不要涵盖这节课完成不了的目标，要可测评、可达成、可操作。

第二，目标涵盖三个维度：情感态度价值观，过程与方法，知识与技能，都要在目标设计时体现出来。

第三，正确使用目标的行为动词。

（5）教学设计与备课的区别和联系

教学设计与教案有联系也有区别。从内容上来区分，教案是原来我们老师备课结果的体现，从这个角度来讲，教案大致包含三个方面的内容：备学生部分，备教材部分，备教法部分。教学设计则不同，它首先是把教育、教学本身作为整体系统来考察，运用系统方法来设计、开发、运行、管理，即把教学系统作为一个整体来进行设计、实施和评价，使之成为具有最优功能的系统。

教学系统设计是综合教学系统的各个要素，将运用系统方法的设计过程模式化，提供一种实施教学系统设计的可操作的程序与技术。在教学系统的设计过程中，通过系统分析技术形成制定、选择策略的基础；通过解决问题的策略优化技术以及评价调控技术使解决与人有关的复杂教学问题的最优方案逐步形成，并在实施中取得最好的效果。从这一定义中我们可以看出，教学系统设计所选择的教学内容远比教案范围要广，目光的着眼点可能会在整个学段的知识体系，或者整个单元，再到某节课。另外，从定义中我们也会得到这样一个结论，作为现代教育技术的一个重要组成部分，教学设计技术将使我们从感性的教案设计走向更加理性的技术应用，掌握教学设计的技术将是我们成批量培养优秀教师的一个途径。

（6）了解学生的.音乐需求和学习特点

首先，老师要了解学生的音乐需求和学习特点，这一点在教学设计时至关重要。不同学段学生的音乐生理、心理是不同的。其次，老师还要了解学生学习音乐的心理需求。学生是教学的主体，也是学习主体，那么主体对音乐有什么需求是老师应该关注的。不同年龄段，不同地区，不同生活背景的学生，对音乐的需求都是不一样的，这一点老师在进行教学设计时也必须考虑。今天的课程改革，改的是学生的学习方式，当学生学习方式改变的时候，教师教的方式也要随之改

变。所以，我们要考虑学生的心理特征和心理需求，这是一个重要的教学理念的改变，老师要考虑学生方方面面的实际情况，真正做到以学生为主。教师只有了解学生的音乐生理，了解他们的音乐心理需求，才能有的放矢的设计教学。

去春游音乐教案中班篇四

教学目标：

1、通过学习歌曲，让学生能用自然圆润的声音歌唱。

2、通过演唱歌曲，使学生敢在同学面前大胆自信有感情地歌唱。

3、以审美教育为核心，培养学生热爱祖国、热爱幸福美好生活的情感。让学生充分理解歌曲的文化内涵，并用积极的态度参与音乐活动。 教学重点：

能够让学生能用自然圆润的声音演唱歌曲。

教学难点：

理解歌曲的文化情感内涵，对其进行创作与表演。

教学准备：

电子琴、多媒体

教学过程：

一、激趣导入

播放春晚版的《难忘今宵》(播放完毕后，大家觉得春晚的这最

后一道菜怎么样啊?那么这节课我们就来学习一下这首歌)

二、目标展示

1、通过学习歌曲，让学生能用自然圆润的声音歌唱。

2、通过演唱歌曲，使学生敢在同学面前大胆自信有感情地歌唱。

3、以审美教育为核心，培养学生热爱祖国、热爱幸福美好生活的情。

三、自主学习

1、了解作者

2、视唱(试着演唱歌曲的谱子)。

3、体会歌曲的歌词大意。

四、展示质疑

学生通过自己视唱，找出自己不会唱的乐句。然后教师教唱解决。

五、合作探究

1、作者简介：乔羽词，王酩曲。重点了解乔羽：山东济宁人，作品有《让我们荡起双桨》、《我的祖国》、《祖国颂》、《牡丹之歌》、《难忘今宵》、《思念》、《说聊斋》等，均获全国大奖。

忘今宵，难忘今宵，无论天涯与海角。”干什么呢?“神州万里同怀抱，共祝愿，祖国好。”写到这里，我很痛快地舒了一口气，我觉得有了这几句话，这首歌的价值也就出来了，

转而又想，这是咱们中国人最吉祥的一个夜晚，再来一段吧!“告别今宵”就是这么简单，《难忘今宵》诞生了。凌晨5点，乔羽把稿子交给黄一鹤派来的一位编辑。一首歌词在两小时内完成，这在他的创作生涯中还是第一次。）

3、学习歌曲

教师弹伴奏，学生演唱歌曲。在学生歌唱的过程中解决学生在演唱中出现的问题。重点是

六、点拨提升

结合歌曲产生的背景及创作手法来处理歌曲感情

1、歌曲中大量运用十六分音符，表达人们内心的激动，不能平静

2、人们在大年三十晚上都想说的一句话就是共同祝愿祖国好。所以大家要怀着一种祝福祖国的激动的心情来演唱歌曲。

七、课堂检测

调整情绪跟伴奏完整演唱歌曲。

八、课堂升华

就让我们带着这份喜悦，用歌声舞姿再次表达内心的诚挚之情：愿我们伟大的祖国更加繁荣、昌盛，祝祖**亲明天更美好（播放多媒体课件影音图像《难忘今宵》同学们一起跟着演唱，在歌声中下课）

去春游音乐教案中班篇五

教学时间:

教学目标：

1、通过学习歌曲，让学生能用自然圆润的声音歌唱。

2、通过演唱歌曲，使学生敢在同学面前大胆自信有感情地歌唱。

3、以审美教育为核心，培养学生热爱祖国、热爱幸福美好生活的情感。让学生充分理解歌曲的文化内涵，并用积极的态度参与音乐活动。

教学重点：

能够让学生能用自然圆润的声音演唱歌曲。

教学难点：

理解歌曲的文化情感内涵，对其进行创作与表演。

教学准备：

电子琴、多媒体

教学过程：

一、激趣导入

播放春晚版的《难忘今宵》(播放完毕后，大家觉得春晚的这最后一道菜怎么样啊?那么这节课我们就来学习一下这首歌)

二、目标展示

1、通过学习歌曲，让学生能用自然圆润的声音歌唱。

2、通过演唱歌曲，使学生敢在同学面前大胆自信有感情地歌

唱。

3、以审美教育为核心，培养学生热爱祖国、热爱幸福美好生活的情。

三、自主学习

1、了解作者

2、视唱(试着演唱歌曲的谱子)。

3、体会歌曲的歌词大意。

四、展示质疑

学生通过自己视唱，找出自己不会唱的乐句。然后教师教唱解决。

第二课时:

一、合作探究

1、作者简介：乔羽词，王酩曲。重点了解乔羽：山东济宁人，作品有《让我们荡起双桨》、《我的祖国》、《祖国颂》、《牡丹之歌》、《难忘今宵》、《思念》、《说聊斋》等，均获全国大奖。

2、歌曲产生背景。既然咱们说这是春晚的最后一道菜那么这首歌是不是就是为春晚特意创作的呢?(1984年中央电视台春节文艺晚会总导演黄一鹤觉得，缺少一首与整台节目相配合的歌曲。他想到了乔羽。此时，乔羽正为组拍《中国革命之歌》的创作、排练而疲于奔命。黄一鹤匆匆忙忙地走进乔羽的办公室说：“我是来求援的，你马上给我写首歌词，春节晚会要用!”乔羽一惊问道：“你说的‘马上’，是什么概念?”黄答：“就是现在，我坐在这里等你写，写好就拿

走!”乔羽一看黄导急得不行，叹口气说：“你早晨5点钟来拿吧!”乔羽送走黄一鹤，已是凌晨3点钟。

价值也就出来了，转而又想，这是咱们中国人最吉祥的一个夜晚，再来一段吧!“告别今宵”就是这么简单，《难忘今宵》诞生了。凌晨5点，乔羽把稿子交给黄一鹤派来的一位编辑。一首歌词在两小时内完成，这在他的创作生涯中还是第一次。)

3、学习歌曲

教师弹伴奏，学生演唱歌曲。在学生歌唱的过程中解决学生在演唱中出现的问题。

[小学难忘今宵音乐教案设计]