

2023年幼儿美术课程教研计划表(模板9篇)

计划在我们的生活中扮演着重要的角色，无论是个人生活还是工作领域。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

幼儿美术课程教研计划表篇一

本学期，我们美术教研组以学校教务处工作计划为指导，以“追求”有效课堂为工作重点，深入美术学科教学改革，提高教学质量。积极组织开展教研活动，规范教师自身的教学行为，提高教师驾驭教材和课堂教学的能力，促进教师的专业发展。充分发挥美术教研组的特色优势，抓好平时课堂教学的实效性，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，提高学生的知识水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

本学期，根据县教委、学区和我校教务处的工作要求，结合本组工作计划安排，扎扎实实、卓有成效地开展各项教研活动。

1. 组织教师认真学习《小学教学常规实施细则》，认真学习优秀教育教学文章，及时探讨平时教学中碰到的疑点、难题，做到经验共享，共同进步。
2. 认真积极制定教学计划，认真备课、上课，通过按时进行常规检查，相互督促、提醒，杜绝不备课而上课的现象发生，使美术课堂教学正常开展。
3. 通过相互听课、评课和研讨活动，促使全体美术教师的经验和信息交流，取长补短，共同发展。

4. 结合本校实际情况，认真辅导学生美术作品参加各级各类比赛，举办多种形式的美术活动，丰富校园文化生活。
5. 组织教师参加多层次的校本培训、学习、教研活动和网络学习等，配合学校完成每学期读一本教育专著，认真记笔记，写读书心得。
6. 重视发挥组内骨干教师的优势，创设机会让他们参与执教公开课、讲座、外出学习、课题研究等活动，给教研组带来新教学讯息和教学理念，认真组织参加各级各类教学评优活动，为青年教师脱颖而出提供机会，切实促进全组教师的专业发展。

九月份、

制定学科教学计划和教研组工作计划

参加县美术骨干教师研讨课活动

更换学校教学楼学生美术作品

十月份、

第一次集体备课《下雪天》

辅导学生参加县“爱党、爱校”为主题的手抄报比赛

组内相互听课活动

第二次集体备课《下雪天》

十一月份、

组内研讨课《窗花花》

辅导学生参加县《科学创想》为主题的美术作品评比

外出听课学习（永嘉听课）

外出写生活动

期中学科教案、听课笔记等常规检查

十二月份、

自选课题参加县教学设计评比

组内研讨课《下雪天》

选派学生参加县“新星杯”学生现场命题书画比赛

迎“元旦”学生美术作品展

幼儿美术课程教研计划表篇二

b糖葫芦、由多个小圆组成。巩固画圆的技巧。

认识green---通过观察小草的颜色形状来学习画短线，由下而上。

认识blue---a观察下雨的情景。学习由上而下画短斜线。

b通过画格子布来巩固线条的练习。

4认识yellow---在学会画圆的基础上，来初步学习组画。小鸡，小鸭，并能将学过的小草，并能将学过的小草，太阳等运用到画面中来。

希望在通过兴趣组的学习后，幼儿的绘画兴趣和绘画能力能

有所提高，并用英文来说出多种颜色。

幼儿美术课程教研计划表篇三

时间□20xx年2月26日—27日，每天上午8：00—下午4：00。

地点：曲阜校区体育科学学院球类馆，考生凭县区报考证、二代身份证报名。

（二）考试时间、科目及分值：

时间□20xx年2月28日

考试时间：上午：8：00—12：00

考试科目：

1、碑帖背临：在所列碑帖范围中任选一帖，背临该帖指定内容。

2、创作：指定内容，考生自选书体创作。

分值：背临40%，创作60%。

（三）考生须知

1、美术学（书法）、美术学（篆刻）专业可兼报。

2、学校测试号报名时随机产生；考试使用学校测试号条码，不须填写姓名和考号；学校测试号条码含有考生在本校的考试信息，严禁污损。

3、考生凭县区报考证、学校准考证、二代身份证（原件、缺一不可）提前15分钟进入考场，待监考老师验证后，按号就

座，考生只需携带必需的书写工具。

4、考生不得携带碑帖、字典、手机进入考场。

5、背临帖范围：

楷书：勤礼碑、九成宫醴泉铭、胆巴碑、张玄墓志、郑文公碑、褚遂良倪宽赞、张猛龙碑、褚遂良雁塔圣教序。

隶书：史晨碑、曹全碑、乙瑛碑、张迁碑、礼器碑、石门颂。

行书：蜀素帖、集王雁塔圣教序。

篆书：李斯泰山刻石、吴让之小篆代表作品。

6、背临与创作考试时间为四小时，前段时间为背临，后段时间为创作，时间由考生自主安排。考试开始先发背临试题纸，考生上交背临试卷后领取创作科目试题纸。

7、山西考生请参照外省招生计划表中的规定参加考试。河南省计划使用河南省书法统考成绩。

幼儿美术课程教研计划表篇四

刚入园的小班幼儿喜欢手拿笔在纸上涂鸦。但由于观察力较差，手的肌肉极其功能尚未发育完善，还不能有意识的用绘画来表现事物。他们喜欢的是绘画过程，对于画什么他们并不感兴趣。

在图画过程中对偶尔出现的一些形象产生联想，而且容易改变。他们绘画的技能还不能完全表达他们对生活的认识和理解，经常用语言和动作来补充绘画的内容。

在刚开始，可以让们拿着彩笔在纸上任意涂鸦。在涂画过

程中，认识画笔和纸的特性。给他们欣赏大班孩子的作品，激发他们的作画愿望，逐渐地教给他们一些简单的绘画技巧。使他们从无意识的涂鸦到有意识的绘画阶段，促使幼儿智力的发展。

在教幼儿绘画过程中，首先让幼儿掌握形，其次掌握色彩，最后掌握有关空间的简单知识和技能。

先教他们使用涂染的方法。只要用笔按照物体的大致轮廓模样涂染就可以。用这样的方法，小班幼儿短时间里就可以画出较为生动的任人物形象。在初步掌握涂染法的基础上，可循序渐进的教幼儿学习基本的线条，基本形状。

色彩是绘画的基础之一。幼儿对各种色彩表现出很大的兴趣。但他们还不能正确辨认各种颜色，也不能用相近的颜色去涂色。因此教师结合绘画的内容，逐步角幼儿学会辨认颜色并正确使用颜色。

引导幼儿从杂软无章的构图到把物体安排在同一条线上，以区分上下。

6在不断丰富幼儿生活经验和发展智力才能的基础上使他们的画，不断完善。

认识read----a太阳、红红的，圆圆的。让幼儿学习画圆，并将颜色涂满。

幼儿美术课程教研计划表篇五

1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

教学重点、培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点、学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

完成任务的措施、

1、认真备课、上课。

2、做好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

四、课时安排、

第一周、印象深刻的事

第二周、水墨游戏——山水

第三周、纸花

第四周、插花

第五周、壁饰

第六周、英俊的脚

第七周、漂亮的鞋

第八周、鞋的联想

第九周、我设计的鞋

第十周、黑、白、灰

第十一周、字的联想

第十二周、版面设计

第十三周、报头题饰和尾花设计

第十四周、秋风瑟瑟

第十八周、可爱的家乡

第十九周、我崇拜的人

第二十周、复习考试

幼儿美术课程教研计划表篇六

20xx学年第一学期，我们组的工作在学校的统一领导下，区教师发展中心、校教科室的指导和帮助下，按照学期初制定的工作计划，每位老师全面贯彻学校对教研工作的要求，从规范入手，有目的，有计划，有步骤地积极开展活动，以稳步开展学校特色的“和秀园”为思路，并且着力开发具有学校特色的校本课程。以促进教师的专业成长和学生的学科核心素养提升，实现教育教学质量的提升为目的，形式多样地开展教学工作，圆满地完成了本学期的教学教研工作，现总结如下。

1、“和秀园”工作的稳步开展。

由于学校的地理位置的优势，本学期七年级的新生，体会到了不一样的校园生活，翻土，播种，学生能亲身体会到农作

的乐趣，也能感受到粮食的来之不易。并且利用在菜地里的不同植物，教师给学生普及了一些生物知识，教会他们对一些生活常识的认识，并根据时节不同，耕种的植物不同，让他们开拓了他们的见识。体现了“和秀园”存在的意识以及它的价值。

2、校本课程的不断开发。

(1) 本学期继续以“小组合作”为校本课程开发的思路，提高学生的综合素质为思想，学校教务处对七年级和八年级的学生开展了具有学校特色的.走班制拓展课程。

(2) 完善小组建设的校本课程。在“小组合作”的教学模式以来，小组建设一直是教研组的主要思考内容，因此在校教科室的牵头下，与组内王晓洁老师共同研究如何开展小组建设培训，并以此为课题，在龙湾区立项。

(3) 积极开展校本课程的交流活动。通过教科室的牵头，在综合教研组成员们的共同努力下，市地方课程。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

幼儿美术课程教研计划表篇七

教学总目标：

这个学期的教学仿佛只有两件事情要做，那就是教会学生“观察”与“表达”。六年级学生的心理发展已经到了一定的程度，他们更倾向用一种写实的方式来表现自己。但是很多学生都达不到写实的要求。因为他们缺少一套正确的观察方法。第一单元会针对这方面进行相关的训练。经过训练，学生应该能较准确地表现出观察到的对象。但他们的绘画依然不是自由的。因为他们不清楚美术表现形式的多样性。西方现代美术，不断地突破绘画中的界限。对其进行学习，可以使学生大开眼睛，并了解到美术除了传统的古典写实主义外，原来还可以有这么多的表现形式。从而使他们在绘画时，可以有更大的选择空间。立体构成的学习，也可以使学生接触到美术中另外一种美感形式——空间的形式美。最后的毕业创作，会是对学生六年美术学习的一次总结和回顾，学生需要选择自己熟悉的题材和形式来表现自己。展示设计的练习，会把生活和美术的关系拉得更近。

单元教学目标，课程设计和课程目标，课时安排：

第一单元：人物写生单元：

本单元主要为技法学习单元。学生在本单元里能够掌握到写生时正确的观察方法。通过对特殊角度物体的描绘，可以打破学生符号化的画法，更好地去观察对象；我们会引导学生运用对比观察的方法找到对象的自身特征；在绘画方面我们会鼓励学生尝试运用叠笔来获得更为精确和有活力的轮廓线；圈围的绘画方法也可以为学生更方便地画出对象的轮廓。“聚焦法”练习可以帮助学生完成复杂场景中的速写。同时，我们还会欣赏到一些大师的线描人物作品。

1，《植物写生》线描复习课，学习写生方法（观察——记

忆——作画)。

2, 《不同的眼睛》学会使用诱发词来进行实质性的观察, 画出独特的事物。

3, 《手》观察的强化练习。通过特殊角度描绘, 使学生将注意力集中到对象。

4, 《五官》作品欣赏。学会运用“叠笔”。

5, 《头像》通过观察对比的方法找到对象的造型特征, 并尝试进行夸张表现。

6, 《人物速写》学会用寻找形状(动态), 添加细节的方法进行速写。

7, 《故事添画》学会运用速写的方式进行素材的收集, 并运用收集到的素材进行故事添画的创作。

第二单元: 现代美术单元:

现代美术单元是一个以介绍西方现代美术为主的单元。学生在这个单元中会接触到西方现代美术的几个主要流派, 了解这些流派的美术观点, 代表人物, 主要作品。对西方现代美术的学习, 可以打破学生对美术的认识, 大大开豁学生的眼界, 并能引导学生对“美术”做更深层次的思考。这个单元以美术欣赏为主, 同时还涉及美学, 美术评价等范畴。我们还会给机会学生尝试用现代美术的一些观点和技法进行创作, 从中体验艺术家们的追求。

1, 《印象·日出》2该课以莫奈的《印象·日出》为突破口, 向学生介绍印象派。了解印象派画家们对于光和色的追求。以及他们在绘画技法上的新发现。

- 2, 《星月夜》2该课通过《星月夜》向学生介绍凡高。理解他的追求,并尝试了解现代艺术中一个重要的概念:什么才是艺术中的真实。
- 3, 《表现主义》2该课以蒙克为插入口,学习表现主义对情感的表达方式。
- 4, 《立体主义》2该课以毕加索为插入口,学习立体主义画家对形状的突破。
- 5, 《野兽派》2该课以马蒂斯为插入口,学习色彩的运用。
- 6, 《抽象主义》2该课以克利和米罗为插入口,学习用符号建构童话世界。
- 7, 《超现实主义》2该课以梦为主题,学习画家们怎样用真实来构建幻象,表现人心理
- 8, 《波普艺术》2该课以欣赏为主,学习画家们怎样把普通的物品变成艺术品。材料革命。

第三单元:立体设计单元:

该课程以学习立体构成的知识为主。从线,面,体三个角度去帮助学生建构空间的概念,培养空间感觉。学习用抽象的方法去表现形式美。同时,还会尝试类似波普艺术的方法,要求学生对一些容易收集到的,习以为常的物体尝试加入自己的情感或想象,赋予新的意义。

- 1, 《线立体构成》结合波普艺术,鼓励学生发现新型材料。理解空间的概念。
- 2, 《面立体构成》构成要素的简单学习。
- 3, 《体立体构成》通过对“龙”的制作,了解立体构成中空

间与人的关系。

第四单元：毕业创作：

对整个小学学习阶段进行回顾，并将这过程中的经历或情感用美术的形式表现出来。尝试搞一次毕业创作展览，并对会场的布置进行设计。

1，《毕业创作》回顾自己的小学学习经历，选择合适的命题用自选的形式进行创作。

2，《展示设计》通过设计毕业画展的会场，学习展示设计的一些基本知识和技巧。

3，《作品展览》课余进行

幼儿美术课程教研计划表篇八

活动目标：

美术校本课程是学校的文化活动中的一个重要的方面，丰富的美术校本课程不仅可以丰富学生的课余文化生活，提高学生的审美和创造才能，还可以为学生提供一个充分的艺术展示的空间，发展展示自己的才能，用我们自己的双手扮靓我们的校园。

活动内容：

美术活动也是需要有一个长期的积累的过程。本学年，结合我们学校的具体情况，我计划在活动课程中主要以儿童画辅导教学为主，书法辅导教学为辅的活动内容。活动内容的具体安排为：

一二年级学生没有绘画的基础，主要以儿童画为主，从最基

础的开始训练绘画的基本技能。

三四年级学生有了一定的绘画基础，从中挑选出部分优秀的同学进行书法方面的培训。

五六年级有了一定的造型基础，主要是以生活原形为基础，学习其他优秀的作品，进行成品的作品创作和临摹训练，为参加校、区等各部门组织的比赛做准备。

活动时间按排：

每周二、三校本课程活动时间。

活动的具体措施：

由基础开始，逐渐增加内容和要求。在活动的过程中进行分类指导。

1、儿童画方面

从构图方面入手，培养学生的构图的准确能力，对设色能力进一步进行技法的训练，提高学生的绘画能力。主要以临摹为主，结合自己的感受进行创新训练。

通过活动尽量准备通常参赛的作品规格的作品，争取平时的活动作业即作品，为将来的参赛做准备。如果参赛中有特殊的主题要求和特殊的规格，在接到通知后按照通知要求另行准备作品。力求在比赛中取得学校满意的成绩。

2、书法方面

书法是一门慢功学科。书法教学主要进行楷书隶书的学习，老生在已有的基础上，争取在本学年原创作品，新生的书法教学主要是从教学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领以及正确的读帖方法和临帖方法，如

看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等；书法教学是一个系统而复杂的教学过程，需要学习阶段的不断积累和多加练习。

3、活动中结合学生的绘画进度，定期的组织学生参与综合评价作品的活动，使其在参与评价的过程中学习。

幼儿美术课程教研计划表篇九

一、美术特色种类：水粉画。

二、研究时间——20_年11月至20_年1月

绘画时间——每周绘画两课时(根据绘画内容的难易程度进行调整)

三、问题的提出。

《纲要》指出：“各个领域的内容应相互渗透，从不同角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。教育活动的组织应充分考虑幼儿的学习特点和知识规律，各领域的内容有机联系，相互渗透，注重综合性、趣味性和活动性，寓教育于生活、游戏之中。”水粉画教学作为一种主要的绘画类型，已成为幼儿园绘画教学的重要形式；水粉画教学深受幼儿园小朋友喜欢，本学期我们将水粉画技能融入课程之中，结合本班的实际情况，在课程中培养和发展幼儿的技能。

我们认为水粉画教学有利于提高幼儿的美术活动能力，及技能技巧水平。在水粉画活动中，幼儿更能够感受到成功，对自己更加充满信心，也有利于培养幼儿对作品的感受及欣赏能力。

四、研究的主要内容。

1. 培养幼儿认识水粉画工具，知道它们的用法。要求幼儿按蜡笔画的绘画形式，先勾线再涂水粉颜料，幼儿画的非常拘谨。例如：《粉掌》、《可爱的熊猫》、《草地上的小白兔》等。

2. 通过对名画的欣赏提高对色彩的观察感受力，区别色彩的深浅、冷暖对比。例如：《向日葵》(欣赏)、《大碗岛的星期天》(欣赏)。

在技能方面，学会用点、摆、厚涂等技能方法，体会渐变色的特点。例如：《草地上的小白兔》、《向日葵》、《仙人掌》等。在熟练的掌握水粉画工具的使用，有一定的自主能力的同时，要增强幼儿活动信心，激发幼儿进行水粉画的兴趣，让幼儿能够自主的开展水粉画活动，以情景画形式表达自己的情感体验。

3. 除了对色彩的感知认识之外，我们也提供各种动物的图片，让他们进行观察、分解。例如，熊分成三个部分，头、身体和四肢，而头上又有五官和人是一样的，这样一分解加上对熊的各种姿态的欣赏，画熊对与孩子们来讲并不是一件难事了。通过拼一拼、摆一摆，五官的位置摆放的不一样拼出了不同方向的头，身体、四肢的不同方向摆放摆出了不同姿态的小熊，同时让幼儿掌握了对于较复杂的形体，可采用结构分解的方法，把完整的物体分解成几部分，然后一部分，一部分地添加形成整体。通过这样的观察孩子们呈现出的作品丰富多彩。

这种绘画形式是不是最适合幼儿，是不是最好的，我们还在摸索和总结中，希望能找到一种最适合本班幼儿的水粉画创作方法，让我们的孩子们能画出最美的画！

五、实施步骤。

13、粉掌、

1. 知道花瓶与粉掌的外形特征，学习用大手笔的方法表现花瓶与花。

2. 敢于大胆尝试用各色水粉颜料做画。

向日葵(欣赏)、欣赏梵高的作品《向日葵》，感受作品中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条。

14、向日葵、

1. 创作“我心目中的向日葵”，学会色彩的初步运用。

2. 能绘画出不同姿态的向日葵，掌握深浅颜色变化。

15、仙人掌

1. 尝试用水粉画仙人掌，学习用提锋的手法画出仙人掌的刺。

2. 观察仙人掌用绘画的形式来表现仙人掌的独特形态。

1. 欣赏毕加索的绘画作品《梦》，感受色彩带来的神奇感觉。

2. 初步积累对色调的认识和理解，并运用色调进行表现的兴趣和能力。

16、可爱的熊猫