

最新音乐活动小牙刷教案反思(模板6篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

音乐活动小牙刷教案反思篇一

《京剧》幼儿园大班音乐教案1

一、活动目标：

- 1、在熟识乐曲旋律的基础上，学唱京剧《戏说脸谱》。
- 2、通过观看图片的排列挨次，熟识歌词的挨次。
- 3、感受京剧的效果，产生宠爱京剧的心情。

二、活动预备：

- 1、与歌词内容有关的脸谱各一张。
- 2、圆舞板、大鼓各一只。
- 3、戏说脸谱的伴奏带。

三、活动过程：

（一）脸谱配对嬉戏，熟悉张飞，以念的方式感受人物的性格。

- 1、观看ppt孙猴、窦尔敦、曹操、关公，找到相应的脸谱，并依据小节线的提示依次摆放。

2、还有一个人也很厉害，他长得怎么样？生气起来可不得了。猜猜他会是什么脸呢？

（二）说脸谱，摆脸谱，尝试有节奏地完整念歌词。

1、圆舞板也想来熟悉他们，你听：打节奏念歌词。跟念一遍。

2、你听到了什么？或者是不一样的地方？出示马、大刀、喳喳。

3、想不想和圆舞板合作，他说前半句，你们来接后半句，再交换。

4、大鼓也想加入呢？你会跟着大鼓完整地说一说吗？

（三）通过倾听、比较、接龙嬉戏等方式来戏说脸谱，体验京剧的唱腔。

1、告知你们哦！这就是一首京剧，名叫《戏说脸谱》。想不想听？老师范唱。

2、想不想学呀？

3、唱的和说的有什么不一样？拖音——喳，出示图谱多音——啊，出示图谱。引导幼儿学唱。

4、接龙嬉戏，老师与幼儿。

6、隐秘导入，尝试多次的竞赛练习。

（四）观看视频表演，尝试迁移动作来表演。

2、我们一看京剧演员他们是怎么做的？

3、跟着他们一起来做一做。

4、听音乐加上自己的动作声音表演一次。

5、走到家长面前，与家长合作表演。

《京剧》幼儿园大班音乐教案2

【教材简解】

《拾豆豆》是一首富有京剧韵味的歌曲，它的节奏鲜亮、富有韵律感，描写了孩子捡豆豆的趣味画面，很适合大班幼儿学习。

【目标预设】

1. 新授京歌《拾豆豆》，并运用多种形式让幼儿把它唱成颇具京剧韵味的京歌。

2. 培育幼儿初步的感受京剧、观赏京剧的力量，激发幼儿对京剧的奇怪心和学唱的主动性。

【重点、难点】

重点：能唱成颇具京剧韵味的京歌。

难点：培育初步的感受京剧、观赏京剧的力量

【设计理念】

本活动中学问目标是新授京歌《拾豆豆》，并运用多种形式让幼儿把它唱成颇具京剧韵味的京歌。情感目标留意培育幼儿喜爱中华民族文化的情感，激发幼儿对京剧的奇怪心和学唱的主动性。力量目标是培育幼儿初步的感受京剧、观赏京剧的力量。

【设计思路】

1. 第一个环节，让孩子走进京剧。
2. 其次个环节，学京歌。
3. 第三个环节，学习粗浅的京剧学问，并结合已有阅历创编京歌动作。

【活动预备】

1. 阅历预备：观看过京剧演出。
2. 物质预备：《走近京剧》的背景图、ppt课件；图谱；花旦服饰；黑板等。

【教学过程】

一、到《走近京剧》栏目组参与活动。

1. 依次看剧照，介绍照片上面的人物并仿照造型。
2. 花旦出场，学习用京腔打招呼、圆场步和亮相。
3. 用京腔跟客人老师们打招呼。

二、教唱京歌《拾豆豆》。

1. 初步学唱《拾豆豆》。
 - (1) 老师跟伴奏说唱，引导幼儿倾听。
 - (2) 老师范唱，幼儿跟唱，共同检验图谱。
 - (3) 幼儿学唱，体验京歌的不同。

a 看图谱学唱。

b□去图谱学唱。

(4) 告知幼儿珍惜粮食的道理

三、学习粗浅的京剧学问，并结合已有阅历创编京歌动作。

1. 介绍粗浅的京剧学问。

2. 创编《拾豆豆》表演动作。

(1) 分段，不配乐创编动作。

(2) 集体完整表演。

?京剧》幼儿园大班音乐教案3

活动目标：

- 1、了解京剧中老生、花旦、丑角的形状及演唱特征。
- 2、能有情趣地仿照和表演，体验京剧观赏和表演带来的乐趣。
- 3、萌发宠爱京剧的情感。
- 4、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
- 5、体验唱歌活动带来的愉悦。

活动预备：

- 1、老生、花旦、丑角的录象片段；
- 2、道具：胡子、水袖、小丑帽、玉带、白鼻梁等；
- 3、老生、花旦、丑角的图片。

活动过程：

一、示花旦剧照，引发幼儿学习爱好。

小伴侣见过吗？他与我们现在穿的衣服有什么不同？

我们常常在电视里看到演员们穿着这种特别的服装，带上好看的道具边唱边做动作，这就叫戏曲，我们观察的这种叫京剧。

二、幼儿看录象，体验观赏、仿照京剧的乐趣。

1、幼儿观赏老生的片段。

(1) 观看老生的装扮，找出特点。

(2) 观赏、感受老生的`唱腔。

(3) 仿照老生的表演。

小结：我们刚才学的这位脸上有长长的胡须，腰间佩玉环，脚穿厚底鞋，走路四方步的老爷爷，在京剧里叫老生。

2、观赏花旦片段：

(1) 介绍花旦：在京剧中她有个好听的名字叫花旦。

(2) 你们喜爱她吗？为什么？认真看看花旦的装扮是是怎样的？

重点介绍水袖：这长长的袖子叫水袖。

(3) 仿照花旦的表演

(4) 花旦唱戏时候的声音是怎样的？感受花旦的唱腔和表演。

3、观赏丑角片段：

（1）刚才小伴侣都笑了，能说说为什么吗？你觉得他那里滑稽？

有白鼻梁，带小丑帽，表演起来动作很滑稽，在京剧里他是个丑角。

（2）仿照丑角的表演。

4、介绍京剧。我们熟悉了三个京剧中的角色，京剧是我国的国剧，只有我们中国才有，许多的外国人也喜爱京剧。

三、通过仿照表演，巩固对三个角色的熟悉。

（1）你们表演的真好，要是能带上道具确定会更好。

介绍道具，说说是谁用的道具。

（2）戴上道具表演。

四、结束：按自己角色的表演特点边表演边退出教室。

活动延长：

在其他领域中连续感受京剧带来的乐趣。

活动反思：

在这个活动的设计中，我考虑到了不同层次的幼儿，但在活动过程中还是有所偏向，略微忽视了有些力量较弱的幼儿。同时每个环节的连接也稍显急促，没有给幼儿充分表达表现的时间，我想在以后的活动中我会更好地把握每个环节。

音乐活动小牙刷教案反思篇二

一、导入：

创设游戏化情境，幼儿跟随音乐做热身律动。

二、展开：

1、教师讲述《小老鼠和泡泡糖》的故事

教师有声有色地讲述音乐情节中的故事，使幼儿对音乐内容有所感知与了解。

故事内容：

有一只小老鼠，在妈妈睡午觉的时候，悄悄地溜出去玩。它跑几步就东瞧瞧、西瞧瞧，跑几步就东瞧瞧、西瞧瞧。到了草地上，小老鼠不小心踩到了一个粘糊糊的东西。它不知道这是泡泡糖，于是赶紧用手去拽，呀！泡泡糖又黏到了手上，它用另一只手去拽，又黏到了另一只手上，拽来拽去，泡泡糖像根绳子一样把小老鼠捆了起来。这时，一只猫冲了过来，小老鼠像个球似的滚回了家去了。

2、引导幼儿探索表现小老鼠的动作

（1）师：小老鼠跑出去玩，它是怎么跑的呀？

引导幼儿一边说，一边在座位上做动作。

（2）提问：小老鼠跑到草地上玩，它踩到了什么？

泡泡糖小朋友都吃过，泡泡糖是很粘的，它要是粘在了身上，可是不容易弄下来的，小老鼠踩到泡泡糖是怎样做的？我们一起来学一学。

3、引导幼儿一边说，一边做动作。

4.、幼儿自主探索泡泡糖黏在身上的动作

教师及时指导，引导幼儿夸张的把动作表现出来。

5.、请一名幼儿与教师合作表演泡泡糖粘到身体不同部位后拽泡泡糖。

师：老师手上也粘到了一个泡泡糖，谁想来和老师一起玩一玩？

6.、幼儿分组练习动作。

幼儿之间合作做动作，教师巡回指导，帮助幼儿规范动作并引导幼儿夸张的表现出来。

7.、播放音乐，引导幼儿初步感受音乐

师：现在请小朋友听一段音乐，这段音乐就是告诉我们小老鼠和泡泡糖的故事，请你们在座位上按故事情节把它表现出来吧。

8.、跟随音乐，师幼共同表演音乐游戏

(1) 第一遍：幼儿与教师一同听音乐做动作。教师引导幼儿跟随音乐的节拍，并把拽泡泡糖然后又弹回来的动作夸张地表现出来。

(2) 第二遍：教师提醒幼儿在游戏中注意，泡泡糖弹回来时可粘在身体的不同部位。

如：胳膊上、腿上、脚上、脸上。

(3) 第三遍：教师一边放音乐，一边讲故事，并加上猫咪冲

出来的情节，增加活动的趣味性。猫咪出现后，教师带领幼儿连忙跑回家。

音乐活动小牙刷教案反思篇三

1、说唱童谣，游戏导入，初步渗透a段乐曲的节奏。

2、设置情景，引导幼儿用动作和眼神创造性地表现老鼠走、左右张望的动作，并进行合拍练习。

(1)引导幼儿讨论老鼠走、张望的动作并进行合拍练习。

“小老鼠最喜欢上灯台偷油吃，可是在屋子里藏有一只大花猫，小老鼠在上灯台的时候应该怎样走？”

“小老鼠只是悄悄走不行，还得边走边看，应该怎么看？看哪里？”

小结：小老鼠要偷偷的、快速的、盯住看的地方，还要上下、左右、前后四处看一看，才不会被大花猫发现。

(2)带领幼儿边说童谣边进行老鼠走、张望的动作合拍练习。

(3)由声势练习自然过渡到乐曲跟进，完整地进行老鼠走、张望的合拍练习。

3、引导幼儿尝试用夸张的神情、动作表现小老鼠拉泡泡糖的情景。

(1)播放“掉落”声音，引导幼儿讨论、猜想：

“这是什么声音？”

“小老鼠正在上灯台偷油吃，可能会发生什么事情？”（鼓励幼

儿大胆猜测)

小结：原来小老鼠掉在了一块大大的、粘粘的泡泡糖上，这是大花猫设的一计，小老鼠真的中计了。

(2)引导幼儿尝试从胳膊、牙齿、眼睛、身体等不同部位用夸张的动作和神情创造性地表现小老鼠拉泡泡糖的情景。

讨论：“泡泡糖可能会粘在小老鼠的哪里？”

“怎样把泡泡糖快点从身上拉下来？”

小结：拉泡泡糖时，胳膊硬硬的，拳头攥得紧紧的，眼睛、嘴巴、身体都要用力。

(3)带领幼儿在乐曲伴奏下，夸张地表现小老鼠拉泡泡糖的情景。

4、播放完整的乐曲，引导幼儿欣赏、感受完整的音乐形象。

5、指导幼儿在乐曲的伴奏下玩“小老鼠和泡泡糖”的游戏，尝试完整、合拍、夸张地表现老鼠走、张望及拉泡泡糖的音乐形象。

6、增加“大花猫”角色，韵律中玩游戏，在放松和愉悦中结束活动。

音乐活动小牙刷教案反思篇四

活动目标：

1、熟悉歌曲旋律，初步掌握歌曲的内容，能用身体动作表现抱娃娃的动作。

- 2、借助情境表演、游戏、记忆歌词内容。
- 3、在结伴游戏时，愿意与同伴交换进行抱娃娃表演。
- 4、复习汉字：小娃娃活动准备：布娃娃若干
- 5、学唱歌曲，掌握断顿、欢快和连贯、舒缓的不同演唱方法。
- 6、能根据音乐的速度，变换动作速度。

活动过程：

一、复习导入

- 2、师生随着音乐用缓慢、轻柔的歌声演唱《我的小宝宝》

二、学习歌曲《小娃娃》

- 1、师：小娃娃睡醒了，我们来看看这个小娃娃长得师什么样子？身上穿着什么衣服？你喜欢它吗？你想抱抱它吗？我们一起和小娃娃来做游戏吧，轻轻地抱他转一转，还要送给大家玩。
- 2、老师这里有一首小娃娃的歌曲，我们一起来听一听。
- 3、师表演唱《小娃娃》：你听到了什么？看到了什么？
- 4、教师带领幼儿一起演唱。

三、幼儿学玩表演游戏1、教师示范讲解游戏玩法：出示娃娃，边唱边示范游戏的玩法，唱到最后一句将娃娃送给另一个幼儿，并与该幼儿交换位置。

- 2、师：我做妈妈抱娃娃唱歌，谁来和我一起玩游戏？

3、师：找一个好朋友做游戏，商量一个做妈妈，一边唱一边抱娃娃做动作。

四、幼儿完整地表演做游戏1、请一组幼儿做这个游戏，每人抱一个娃娃，唱最后一句时把娃娃送给好朋友，间奏后拿到娃娃的幼儿继续表演做游戏。

2、师：娃娃要睡觉了，小朋友把小娃娃送到床上放好，轻轻地离开，不影响娃娃睡觉。

活动反思：

《小娃娃》是托班宝宝第一次接触听旋律进行的律动活动，此活动如果一下子就请宝宝听音乐或模仿老师抱着娃娃做动作，宝宝的积极性不会很高，因此在一开始教师富有童趣的讲述律动所表现的内容相关的故事就是激发幼儿兴趣拓展的好办法，当宝宝被故事的小娃娃吸引后，请宝宝们以小娃娃的角色来和老师一起进行表演，宝宝们就会自然的在老师的带领下学习抱着小娃娃做抱着娃娃转个圈、双手送给别人的动作，等宝宝都愉悦地进入表演的状态后再加入小娃娃的旋律带领宝宝们表演，宝宝们自然会体验音乐的快乐和旋律的美，宝宝们随着音乐在涌动成了一个个活泼的小精灵，在反复的表演中宝宝似乎听懂了音乐，随后的活动就开展的很顺利，虽然有些宝宝还不能做到手口一致，做了动作就忘了唱歌，唱了歌就不做动作，这可能是有些宝宝的年龄偏小，动手能力弱的缘故吧，相信以后会改变的。

音乐活动小牙刷教案反思篇五

一、说教材：

《雪花飞》是一节音乐活动，选自大班上学期第八个主题《冬天的故事》中，是一首优美、欢快、动听、充满活力的歌曲。它讲述了冬天雪花跟麦苗生长之间的关系，既形象又

生动地描述了冬天麦苗盖上厚厚的雪花被睡大觉，春天雪化了，麦苗喝足水长得壮、获得大丰收的景象，歌曲是2/4拍旋律，中间的休止符部分演唱起来有跳跃感，听起来更欢快。

二、说活动目标

我根据教材内容，结合大班幼儿的年龄特点，确定了以下活动目标：

- 1、认知目标：理解歌曲内容，感受歌曲优美的旋律。
- 2、能力目标：能用自然的声音演唱歌曲，掌握休止符的唱法。
- 3、情感目标：热爱冬天，热爱大自然，抒发对小雪花的赞美。

三、说活动重难点

根据目标，我把本次活动的重点预设为：充分理解歌曲的内容，能用自然的声音演唱歌曲，掌握休止符的唱法。

把感受歌曲优美的旋律，热爱冬天感受大自然之美，作为本次活动的难点。

四、说活动准备

为了更好地完成教学任务，作了如下准备：

- 1、准备多媒体课件（下雪时、下雪后，田野里、麦田里的景象）。
- 2、录音机、磁带、钢琴。
- 3、白色纱巾若干。

五、说教法学法

为了更好地完成教学任务，我将主要采用：视听唱结合法、图谱教学法、提问法、鼓励法来组织我的教学活动。

另外，我打算向幼儿采用：讨论法、观察法、表演法等学习方法，让幼儿在看一看、听一听、唱一唱、演一演的轻松气氛中，掌握学习的重难点。

六、说教学过程

为了能紧扣教学目标，展开教育活动，我设计了以下几个环节：

（一）环节一：引入故事，激发兴趣。

俗话说兴趣是幼儿最好的老师，因此在本活动中，我设计以故事的形式导入：讲述故事“雪花和麦苗”，导入课题。随着清脆、悦耳、优美的背景音乐，利用多媒体课件教师有感情的讲述，给幼儿视觉和听觉的享受，以安定幼儿的情绪、集中幼儿的注意力。

（二）环节二：学习歌曲

1、引导幼儿模仿雪花飞动作，进入下雪天的情境。

老师和幼儿一起随《雪花飞》的乐曲模仿雪花飞的动作，提示幼儿动作要轻柔、表情要放松。

2、练习发声：着重练习休止符的唱法，要有节奏感。

3、带领幼儿学习歌曲

首先，让幼儿看图片讲述，教师用歌词总结。

接着，教师重点弹奏“咿呀呀德喂”的旋律，和幼儿一起演唱，注意休止符的唱法。

然后，欣赏教师完整演唱后，幼儿整首跟唱。建议幼儿用轻声演唱歌曲第一二段，表现麦苗睡觉的情景，用自然的声音演唱第三段，表现麦苗长高的喜悦心情。

最后，让幼儿看幼儿用书，根据图谱用好听的声音演唱歌曲，感受旋律的起伏。

（三）环节三：自由表演唱

1、播放音乐，请一半幼儿选择一条白纱巾扮演雪花，另一半幼儿扮演麦苗，一起演唱并表演。提示幼儿用动作把麦苗睡和麦苗长的不同表演出来，表演出雪花飞时轻柔的样子。

2、角色互换，再次表演唱。

七、活动延伸

到户外或者表演区，指导幼儿利用能飘动的物品做道具（彩带等），自编动进行歌表演《雪花飞》。

音乐活动小牙刷教案反思篇六

设计意图：

童话故事深受孩子的喜爱，其中《小红帽》的故事是幼儿非常熟悉的。因此，在欣赏故事之余，幼儿已经不满足于做故事的倾听者，而是会尝试着做表演者。而大班的幼儿已经具备了一定的欣赏能力，对音乐活动非常感兴趣，善于并敢于用各种形式表达自己对音乐的理解和感受。

因此，我打破了以往单一的学科教学，将音乐欣赏与文学欣赏有机的结合起来，用四段风格各异的音乐对故事中的人物形象进行诠释，并引导幼儿进行艺术表演活动。根据《新纲要》中：喜欢参加艺术活动，并能大胆的表演自己的情感和

体验。我设计了本次活动。

说目标：

幼儿学习音乐的目的是培养他们的审美感受，体验音乐带来的快乐。正如《纲要》中所说应支持幼儿富有个性和创造性的表达。因此我制定了：

能力目标：是根据人物特点，将音乐形象与故事中的人物形象相匹配。

技能目标：是在音乐中大胆试用动作、表情等表现人物形象，体验表演的快乐。

情感目标：是在活动中体验表演的快乐，通过表演，懂得不要轻信陌生人的道理。

说重点：

分析人物特点是本次活动的重点。

说难点：

听辨音乐，创编与人物相匹配的动作，是本次活动的难点。

说准备：

为了吸引孩子们的注意力，并对参与活动发生浓厚的兴趣，我在活动前进行了多方面的准备。

1、森林的情景创设。

2、课件（小红帽的故事）

4、表演道具（红帽子、头巾、头饰等）

说教法

当代教育论认为教育过程就是师生交往积极互动，共同发展的过程。师幼互动是本活动教学法中的最大特点。

在师幼互动的基础上我运用了欣赏、直观感受、游戏、讨论等教学方法：首先我运用了欣赏法，使幼儿在故事和音乐的欣赏过程中，能进一步的熟悉故事内容及感受音乐风格；并在其中插入了直观法，运用课件为幼儿战士生动、形象的故事画面，能引起幼儿的兴趣及注意力。

教师在运用讨论法的过程中，用启发性的提问，开拓幼儿的思维，使幼儿能大胆、积极的表达自己对音乐及故事人物性格的理解。游戏为幼儿带来无限的乐趣。本次活动中，我设置的音乐情景本身就是“小红帽”故事开展的过程。其中我引导幼儿分角色根据不同的音乐进行表演及游戏活动。

说学法

物理学家爱因斯坦说：想象力比知识更重要。而对想象力的启迪，欣赏活动有着不可忽视的作用。

在活动中，我充分运用听一听、说一说、看一看、想一想、身体体态的表现等手段循序渐进地引导孩子们去感受、体验音乐的情境，用自己的方式表达快乐的游戏，这正是体现了《纲要》所说的让幼儿大胆的运用各种方式表达自己的情感、理解和想象。

说过程

根据《纲要》提出的艺术教育指导要点及大班幼儿的年龄特点，我通过五个环节完成目标。

第一个环节是情景导入——引起幼儿兴趣；

第二环节是故事欣赏——分析人物特点；

第三环节是听辨音乐——找出与人物特点相符合的音乐；

第四环节是音乐表演——体验并表现人物特点；

第五环节是欢庆胜利——体验战胜大灰狼的快乐。

为什么要安排着五个环节呢？

首先为了使孩子在视觉和听觉等多种感官上都受到美的刺激，并对参与活动发生浓厚的兴趣。

设计的第一环节是：情景导入——欣赏森林美景并用动作表现。

在活动的开始部分，我还要使幼儿的身体和思维都得到一定的舒展，为孩子们后面的表演作好准备，因此，我设计了以下这个活动：模仿森林里的树木花草。

幼儿在这个环节中，进行简单的创编和表演。分析人物性格特点，才能让幼儿在后面的环节中恰如其分的进行表演。

活动设计的第二个环节就是：故事欣赏——分析人物特点。

首先，结合课件欣赏故事《小红帽》，设计提问：故事中都有谁？

根据《纲要》中：各领域的内容相互渗透，从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面发展的要求，我又设计了提问：小红帽有没有做的不对的地方？哪里不对呢？通过讨论，是幼儿明白不能随便相信陌生人的道理。

听辨音乐，创编与人物性格相匹配的动作，是本次活动的难点。

活动的第三环节就是：听辨音乐——找出与人物特点相符合的音乐。

分段欣赏音乐《森林狂想曲》《天使小夜曲》《波斯市场》《拉德斯基进行曲》区分并模仿小红帽、外婆、大灰狼和猎人的音乐形象。

幼儿进行了创编后，教师要将孩子的想像成果进行整理和战士、使每个孩子都充分体验表演的快乐。

活动的第四环节就是：音乐表演——体验并表现人物的特点。

1、商量分配角色。

2、提出要求并进行表演。要求：小演员要听清楚音乐再出场。

3、集体评价。

4、集体表演故事。（注意声情并茂的讲故事）在活动的最后部分，为了使孩子充分体验成就感及成功的快乐。

设计的结束部分是：欢庆胜利——体验战胜大灰狼的快乐。

活动的五个程序的安排，遵循了《纲要》中组织与实施中教育性、互动性、针对性的原则，整个活动符合大班幼儿的学习特点和年龄特点，由浅入深、循序渐进，充分体现幼儿的主体地位，顺利完成了活动设置的目标。