

最新小学美术工作总结不足 中职美术教师心得体会总结(大全9篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小学美术工作总结不足篇一

我的大学专业是美术设计，毕业后我进入了一所中职学校，成为了一名美术教师。这几年来，我一直在思考如何更好地教授学生，让学生更好地学习美术。现在，我对我的经验和体验进行总结，分享给大家。

首先，教师要有耐心。在教授美术课程时，这点尤为重要。许多学生缺乏基础知识，需要从头开始学习。作为教师，我们要有足够的耐心，耐心地讲解每个细节，直到学生明白为止。

其次，教师要有创新能力。美术是一门强调创新的学科，作为教师，我们也需要具备创新能力。不要仅仅按照课本上的例题来教学，可以寻找一些新的思路，或者创造性地引导学生思考。我经常给学生布置自由创作任务，让他们自由发挥想象力，这样可以更好地激发他们的创造力。

再次，教师要懂得赏析。美术作品需要赏析，许多学生只是看到了眼前画面，而没有看到更深层次的意义。作为教师，我们要懂得赏析每幅作品，教会学生如何分析、评价和欣赏美术作品。

最后，教师要有爱心。不仅是爱心，还需要有同理心，需要关注每个学生的需要、情感和心理。通过与学生的沟通和交流，我们可以更好地指导他们，帮助他们克服自己的困难和挑战。

以上是我在教授美术课程时的一些体验和教训。作为一名教师，我们需要拥有多种素质和能力，才能更好地引导学生学习和成长。

小学美术工作总结不足篇二

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家好！

今天我走上讲台，是想竞选美术课代表。我这个人，能力有限，尤其缺少统率大军的帅才，如果给我戴上班长的乌纱帽，只怕会把我压扁了。可是让我管管我喜欢的绘画，我定能如鱼得水，一展才华。我的绘画成绩在班上不说数一数二，也算名列前茅了。都说书画不分家，我的字写得也不错，曾在校硬笔书法比赛中得了第一名。这就使我有点资本与同学交流，互相补充，互相促进。一花独放不是春，万紫千红春满园。要达此目标，那就请我做美术课代表吧！

我有十足的信心，坚信自己能够挑起这副担子，因为美术课代表所需要的组织能力和协调艺术我还是基本具备的。再者，我这个人大事不糊涂，在大是大非问题上能够坚持原则，不怕得罪人。谁在学习上想偷懒，谁学习态度不端正，我一定要跟他计较，决不做老好人。当然，我不是一个整天板着面孔、令人生畏的铁面人。我会想方设法使我们的书画学习变得轻松有趣，我会弄出一些奇想怪招，来调节我们紧张的学习生活。总之，请你们相信，我不是那种两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书的书呆子，而是一个懂得你的苦衷的知心朋友。

假如我落选了，我将带着微笑走向明年，养精蓄锐以待东山再起！当然，落选就像沙漠里下暴雨，其可能性很小。

同学们，想让自己的学习生活充满色彩，想让自己写得一手好字吗？那就别犹豫了，果断地投我一票吧。谢谢！

小学美术工作总结不足篇三

转眼间，又要放寒假了，回顾这个学期的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。今在此作一番总结，以便取长补短以待来年教学水平更上层楼。

1、学期初，和同组教师一起，认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，按照《美术教学课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

2、按照学校管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

3、利用学科特点，自身条件，组织部分学生参加美术兴趣小组。

4、本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上，扎扎实实地做好本行工作。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学

生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容选择注意到联系学生生活的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想象能力、形象思维能力和创造能力。

总之，在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识，争取更大的进步。

小学美术工作总结不足篇四

我是一名中职美术教师，这几年我一直在这个领域中持续探索和摸索，深感工作的重要性和压力。每每总结经验，都有些心得体会，这次我将结合自己的实际经历，为大家分享中职美术教师的必要性和教学方向。

首先，我们需要养成创新意识。在中职美术教学中，我们需要创新的思想。像我自己，如果仅仅想着照本宣科、教一些板书知识，那么必然会被同学们觉得“有没有新点啊？”

“同学们已经在这个领域上做的比老师的这些作品好了。”，这样会使我们的教学晚了一步。因此，我们不仅要学会自己做作品、学习、探索，还需要批判性的思考、发现问题，再想办法创新教法、教材、教学手段等。只有这样我们的理论才能与实践相结合。

其次，我们需要学会与时间竞赛。在中职美术教学中，教师是要与时间竞赛的。特别是在准备国家职业教育标准的工作时，没办法通过简单的板书点滴来完成，需要的是大量与时间竞赛的自主设计、编写、审查任务。这时候，我们的教育

教学观念必须锐利，能够直面教学任务，为学生提供更适合自己的教学内容，让学生从这样的培训中真正获得有用的知识，为今后的工作打下坚实的基础。

最后，我们需要自己持之以恒、大力推广。在中职美术教学中，仅仅持之以恒是不够的，还要大力推广。我们需要结合自己的教学现实，根据学生的学习成长情况而进行课的设计，以自己的方式推动中职教育不断深化和推广，让更多的人了解中职美术教育的重要性和未来的发展方向。

总之，中职美术教师需养成创新意识，学会与时间竞赛，自己持之以恒、大力推广。当我们不断强化自己的理论知识和实践能力时，付出更多的努力，我们一定会取得更多的教学成果，推动中职美术教育向更高水平更广阔的领域发展。

小学美术工作总结不足篇五

这是一个阳光晴朗的日子，我和同学家长一起去参观了湖北美术馆。

我第一个去看的就是“漫天繁星”，作者是达威德。尼多，看第一眼时觉得没什么两样，就是几个扣子拼在一起弄出来的，但是看第二眼时就觉得有一点好感，就像星星一样闪着金黄而美丽又壮观的繁星，好似一道星光闪烁着光芒。

看完这个又去参观了“牛奶花粉”，一共有二三十朵花儿，这画的作者是尼古拉。达芬奇，他的作品想象一下就像是这些花儿在人们眼前展示花儿的顽强和美丽。

后来我又去看了达里奥。阿尔启迪亚科诺的作品——海报（24张），里面有带着笑笑面具的蓝色肥肉大怪物，有四只手分别拿着五个钩子、花带蛇而后一把大刀。他还有一个大舌头被切成了两半，有六只脚，还有一个蝎子尾巴，听了这些短短的介绍，你一定也心动了吧！我最喜欢的也就是这张

了，名字叫做□XXXX□

剩余的我就不多说了，就说最后一个吧！这是一个名叫瓦萨雷利的人画的，看着只有很多圆组成的画你想说的一定是：画这么多圆干什么？但是经过大小不同的圆却组成了一个美丽的立体圆形，看来这作者也是花了许多的心思呀！

这些作品真有趣！既赏心悦目又增长见识！

小学美术工作总结不足篇六

本着一颗热情与充满自信的心，我来到咱们第二中学。从任教的那一天起，我就以“天道酬勤”自励，立足扎实的基础，在工作中不断进取创新，不断经验，不断地进行自身建设和自我完善。由于学校的需要，我担任学校七年级十个班级的美术教学工作。这对我来说是一种考验，并不是来自课堂的教学而是来自于面对几百个学生的教育，美术课堂的原则就是本着让学生在轻松的环境中提高美术能力，这种能力的培养远超出了知识的积累，对于个性不同的每一个学生我都要作出不同的预案，争取在最短的时间里了解每一个我的学生，用最适合他们的方式给予他们美的享受和创造美的能力。

因此，积极和每一位班主任，同年组的老师沟通，多了解学生的情况；只有掌握了学生的脾气秉性才能对他们需要什么作出事先的准备，才能根据他们不一样的学习方式制定他们喜欢的学习主题和学习形式。

学期初的第一节美术课《走进美术世界》中我展现给学生的是美术的魅力，让学生了解美术的无处不在，打破他们固有的认识，认为美术课就是画画课的思维。在教学中我充分利用学生的新鲜感，让学生认识我，认识周围的同伴，同时也认识美术课。我竭尽所能，尽量为学生们营造一个轻松、愉快的学习氛围，让学生成为课堂真正的主人，我的指点打破他们的固有思维，打开他们的眼界，让他们真正提高对美的

认识。就在美术教学展开一个良好开端的时候，学校又给了我一个特别好的机会，让我来巩固我的个性教学。安排我和我的学生们一同去实践基地，在基地的活动中有一个木板烙画的课程，在基地老师和我的配合之下，让我的学生体验到了美术的神奇，在基地带回来的很多优秀作品在学校的展出受到了各方的好评。

在艺术化校园的建设过程中，在其他美术老师和的指导下，我带领学生们开始了美术创作，在这个过程中我发现了很多具有美术天分的孩子，一年二班杨谦同学的软笔书法和国画《马》，作品展出后让很多老师和同学都赞叹不已。这让我看到了我教学的成功，学生不但能从课堂上获取知识提高能力，还能充分的利用课堂之外的时间和他们的网络关系把美术的学习延伸到生活中去。与此同时，我们的课程改革给了美术课一个展示的平台，班级里的小组合作学习形式，让班级的布置成为了一个师生共同关注的问题，从教室里墙上的黑板安装的那一天我和学生们的挑战也就开始了。

当我看到教室里有了这么多能让孩子们展示的平台的时候，那种欣喜是不能用语言来表达的，但是头脑发热一过我才发现版面的设计不但要美观还要实用，能让黑板发挥它的作用，不能因为色彩鲜艳而转移了学生课堂的注意力，还不能失去它的美观。为此我用了近两个星期的时间和其他老师沟通了解，终于找到了一点头绪，在找到一些精明能干的小将，这样班级里的黑板设计日渐成熟起来。

在美术教学中，我与天真活泼的孩子们结为“伙伴”，用我扎实的专业基础，一点小笔墨与孩子们在方寸中畅游，不断启迪他们的爱心，好奇心和幽默感，使他们通过绘画，能自然的把喜怒哀乐表达出来，培养他们富于感情表现的完整人格。以生为本，不断创新，让学生进行大胆尝试。教学中虽尝尽了酸、甜、苦、辣，却也到初为人师的艰辛，到为人师的乐趣。在完成教学任务之后，我能协助班主任管理好班级，并认真完成学校、美术教研组布置的各项任务，组织学生出

好黑板报。同时，注重自己专业素质的提高和各方面的业务学习，积极听课，取他人之长提高自己。

在这学期的教学中虽然取得一些小小的成绩，但是还有很多地方需要更加的努力；虽然我的实践经验还不够，但我有一颗上进的心，我不会因为所取得的成绩而骄傲，也不会因为自己的不足而气馁。

小学美术工作总结不足篇七

本学期，我担任了一年级3班的美术教学工作，为适应新时期教学工作的要求，从各方面严格要求自己，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结。

要想把课上好，备课很关键，每一节课都根据内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，把新的教学理念贯彻到课堂中去，课后及时对该课作出总结，写好教学后记。

追求每节课做到“准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出”。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。现在学生普遍反映喜欢上美术课，就连以前极讨厌美术的学生都爱上课了。

布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去和网上搜集资料，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。摆正文化学习与美术学习之间的关系，使他们就会学得轻松，进步也快，文化学习与美术专业学习兴趣和求知欲也会随之增加。

目前的考试模式仍然比较传统，这决定了教师的教学模式要停留在应试教育的层次上，为此，我在教学工作中注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。分享：

小学美术工作总结不足篇八

作为一名教师，美术鉴赏是我教育工作中重要的一环。通过多年的教学实践，我深刻领悟到美术鉴赏对学生的成长和发展具有重要的意义。本文将从几个方面总结我在教师美术鉴赏中的心得与体会。

第二段：培养学生的审美情趣和艺术修养

美术鉴赏是一门培养学生审美情趣和艺术修养的学科。在教学中，我注重引导学生对艺术品的欣赏和理解，培养学生对美的感受和判断能力。我会通过分析艺术品的构图、色彩运

用等技巧，帮助学生提高审美水平。在课堂上，我还会组织学生参观美术馆、画展等活动，让学生亲身体验艺术的魅力，提高他们的艺术修养。

第三段：拓宽学生的艺术视野

美术鉴赏不仅仅是欣赏和了解传统艺术形式，还应该拓宽学生的艺术视野，让他们了解和接触到各种不同类型的艺术形式。在教学中，我会引导学生了解各种绘画风格，了解国内外艺术家的作品，拓展他们对艺术的认知。我还会引导学生关注当代艺术、流行艺术等，让他们理解艺术与生活的联系，激发他们对于艺术创作的兴趣。

第四段：培养学生的艺术表达能力

美术鉴赏不仅是被动的接受，更应该是主动的表达。在教学中，我鼓励学生通过绘画、摄影等方式表达自己对艺术的理解和感受。通过开展艺术创作活动，我帮助学生培养了他们的艺术表达能力，提高他们的创造力和想象力。我相信，每个学生都有自己独特的艺术天赋，只需要给予他们足够的鼓励和机会，他们就能展现出自己的才华和潜力。

第五段：总结

美术鉴赏既涉及学生的智力发展，又涉及到情感、审美观念等方面的培养。作为一名教师，我深知美术鉴赏对学生的成长和发展至关重要。通过培养学生的审美情趣和艺术修养，拓宽他们的艺术视野，培养他们的艺术表达能力，我们能够帮助他们更好地理解 and 欣赏艺术，提高他们的创造力和想象力。因此，在今后的教育工作中，我将继续注重美术鉴赏的教学，不断探索有效的教学方法，为学生的美术教育提供更多的支持和帮助。

小学美术工作总结不足篇九

我还记得当初刚刚成为一名美术老师时的困惑和疑虑。虽然我热爱美术，但是教学经验不足让我对自己的能力产生了怀疑。我担心是否能够吸引学生的注意力，以及如何让他们发现美丽的事物并从中获得乐趣。我还忧心忡忡地思考如何与学生建立起互信关系，以期在教学过程中能够更好地引导他们去创作和表达。在这个充满疑虑的阶段，我决定通过一周的实践来寻找答案。

第二段：激发学生创作热情的方法

在一周的教学过程中，我尝试了各种方法来激发学生的创作热情。我鼓励他们走出教室，到校园或社区寻找灵感。我组织了一次户外写生活活动，让学生亲身体会到大自然的美丽与变化。我还带领他们参观了当地的艺术展览，以激发他们对艺术的兴趣和启发想象力。通过这些活动，我发现学生们对自然和人文景观的感受和表达能力有了明显的提升。

第三段：倾听学生的声音并促进互动

为了加强与学生的互动和沟通，我决定倾听他们的声音，并在教学中融入他们的建议和想法。我组织了一次班级讨论活动，让学生们分享他们对美术教学的期望和建议。我发现学生对于更多的创作机会和艺术实践的要求很高。基于他们的建议，我增加了艺术作品展示和评比的机会，以鼓励他们发挥自己的创造力。通过与学生的密切合作，我能够更好地了解他们的需求，并针对性地调整教学内容和方式。

第四段：激发学生自信心和表达能力的方法

在美术教学中，培养学生的自信心和表达能力是非常重要的。为了帮助学生们展示自己的作品并接受他人的赞美和建议，我组织了一次班级展览。每位学生都有机会在展览中展示自

己的作品，并接受来自同学和家长们的评价。这样的活动不仅提高了学生的自信心，还激发了他们进一步探索和表达的欲望。我还利用学生们的作品组织了一次小型的艺术展览，在校园内吸引了许多人的参观，并收到了很多正面的反馈。

第五段：反思和展望

通过这一周的实践，我不仅找到了许多解决教学困惑的方法，也对自己的教学能力产生了更大的信心。我意识到，作为一名美术老师，除了传授技巧和知识，还要成为学生们的引路人和朋友。我将继续努力提高自己的专业水平，并倾听学生的需求和期望。我相信，通过持续的努力和创新，我能够成为一名更好的美术老师，为学生们的成长和发展做出更大的贡献。

通过这一篇1200字的文章，我总结了自己作为一名美术老师在一周的实践中获得的体会和心得。从初期的困惑和疑虑到后来的积极尝试和反思，我逐渐找到了激发学生创作热情、促进互动和自信表达的方法。这段经历让我更加相信自己的能力和责任，我将继续努力提高自己的教学水平，为学生们的艺术之路指引和陪伴。