

# 2023年语文学科教学设计的收获有哪些(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 语文学科教学设计的收获有哪些篇一

- 1、了解作者在文中的观点及骈体文的特点。
- 2、学习本文将典故与眼前情景相结合的写法。
- 3、理解文中的典故。
- 4、掌握“故”“尽”“属”“即”“且”“矣”的用法。

理解典故；理解内容和观点。

骈体文的特点

3课时

朗读背诵与赏析相结合的方法。

第一课时

一、解题：

《滕王阁序》全称《秋日登洪府滕王阁饯别序》，又名《滕王阁诗序》《宴滕王阁序》。

滕王阁因滕王李元婴得名。李元婴是唐高祖李渊的幼子，唐太宗李世民的弟弟，骄奢淫逸，品行不端，毫无政绩可言。但他精通歌舞，善画蝴蝶，很有艺术才情。他修建滕王阁，也是歌舞享乐的需要。

“序”——文体的一种。有书序、赠序、宴集序等。书序是著作或诗文前的说明或评价性文字，本文是饯别序，即临别赠言，属于赠序类的文章。

统观全文，由地及人，由人及景，由景及情，步步递进，紧扣题意。

文因饯别而作，但对于宴会之盛仪略叙数笔带过，而倾全力写登阁所见之景，因景而生之情，这就脱去了一般饯别文章颂扬、应酬的窠臼，辟出了自家新径。

## 二、背景：

唐高宗十四年，王勃的父亲任六合县县令，王勃赴六合经过洪州。文中“童子何知，躬逢胜饯”可佐证。

还有一种说法，王勃上元二幼年前往交趾看望父亲，路过南昌时所作，序文中内容的博大，辞采的富赡看来，非“童子”之作，而是成年作品，“童子”非小孩，而是“弱冠”二十岁左右之作。课文采用这种说法。

## 三、时人对王勃的评价：

九月九日都督大宴滕王阁，宿命其婿作序以夸客，因出纸笔遍请客，莫敢当，至勃，泛然不辞。都督怒，起更衣，遣吏伺其文辄报。一再报，语益奇，乃矍然曰：“天才也！”请遂成文，极欢罢。时人认为王勃年轻气盛，才华横溢，挥毫泼墨，而语惊四座。

#### 四、关于骈体文：

骈文，是魏晋后产生的一种新文体，又称骈俪文。南北朝是骈体文的全盛时期。骈体文的表达方式与一般的散文有所不同，语言上有三方面的特点：

- 1、语句方面的特点，即骈偶和“四六”，又称为“四六文”。
- 2、是语音方面的特点，即平仄相对。
- 3、是用词方面的特点，即用典和藻饰。

#### 五、朗读与预习：

1、下列词语的注音释义全都正确的是：（引导学生逐段批注）

a□宇文新洲之懿范懿□yi美好

b□俨骖騑于上路，访风景于崇阿崇阿□a高大的丘陵

c□云销雨霁霁□ji天气晴朗

d□逸兴遄飞遄□chuan迅速

2、断句品韵：

a□四四对四四：豫章/故郡，洪都/新府“二二式”。

b□六字句的断句：

（1、孟学士/之词宗，访风景/于崇阿“三三式”；

（2、临/帝子之长州；穷/待遇之萦回“一五式”；

(3、钟鸣/鼎食/之家；谁悲/失路/之人“二二二式”；

(4、响穷/彭蠡之滨；气凌/彭泽之樽“二四式”；

(5、抚/凌云/而自惜；幸/承恩/于伟饯“一二三式”。

c□七字句的读法（按意义划分）：

(1)、襟三江/而带五湖；潦水尽/而寒潭清“三四式”；

(2、) 龙光/射/牛斗之墟；宾主/尽/东南之美“二一四式”；

(3、) 落霞/与孤鹜/齐飞；秋水/共长天/一色“二三二式”；

(4)、都督/阎公/之雅望“二二三式”

d□四六对四六：渔舟/唱晚，响穿/彭蠡之滨；雁阵/惊寒，声断/衡阳之浦

e□xxx对xxx□屈贾宜/于长沙，非无/圣主；窜梁泓/于海曲，岂乏/明时？

f□主谓结构相对：雄州/雾列，俊采/星驰。

g□动宾结构相对：望长安/于日下，目吴会/于云间。

h□偏正结构相对：……钟鸣鼎食/之家，……青雀黄龙/之轴。

六、讲读课文第一段：

（一）第一段中有几个典故（典故分事典和语典，来自史传上的记载称事典，来自典籍上的现成语句叫语典）。

1、豫章故郡（见注释）。

2、龙光射牛斗之墟（见注释）。

3、控蛮荆（见注释）。

（二）补充注释：

1、豫章故郡故：旧

2、地接衡庐接：接壤

3、襟三江而带五湖襟、带：名词用作动词，连接、环绕的意思。

4、雄州雾列，俊采星驰雾、星：名词作状语，像雾一样、像星一样。

## 语文学科教学设计的收获有哪些篇二

知识与技能：感受生活中的信息现象，认识到信息是普遍存在的。

过程与方法：掌握信息活动的一般过程。

情感态度价值观：感受信息对生活与学习的作用，产生学习与使用信息技术的兴趣和积极性。

行为与创新：能够养成积极思考生活中的信息的真假性、有用性的行为习惯。

重点：信息的获取、传递、处理、表达等；信息及信息技术在生活中的应用。

难点：感受信息及信息技术的重要性，了解生活中的信息的一些过程。

本课使用了教师引导、学生体验学习、游戏学习等教学方法，通过学生个人、小组、集体的多种形式进行学习活动的。

相关图片、课件、猜词游戏

同学们，我们正处于一个信息社会里，生活中充满了各种各样的信息。那什么是信息呢，信息又有哪些作用呢？这就是今天我们要解决的问题。

（出示课题：信息与信息技术）

（出示课件图片1）

师问：从这张图你能得到哪些信息呢？

（生答）

（出示课件图片2—4）

分别问：通过观看以上图片，你能得到什么信息呢？

（生分别回答）

师问：你还能说出其它的信息呢？（生答）

我们可以知道：信息是一些消息，在我们学习、生活、工作中都离不开信息。

（阅读“知识屋”）

师问：那信息是如何获取的呢？

（出示课件图片）

（生答）

（生回答）

师：其实很多工具都能帮助我们获取更多的信息，你知道还有哪些工具吗？试着在小组内交流一下。

获取信息后，我们要将它传递给更多的人，我们可以通过一些方式来进行信息的传递。

（出示课件图片）

科技的发展让信息的传递有了更多的方式，但并不意味着原始的方式就此淘汰了。

完成“讨论坊”的内容。

人类获取、传递了信息后，对信息进行一些处理，会产生更有价值的信息。

（出示课件图片）

计算机被发明后，人们就把信息处理的大量工作交给计算机来完成。计算机也叫信息处理机。

在信息的获取、传递、处理等过程中涉及到的技术称为信息技术。信息技术跟我们的生活学习密切相关。

（出示课件图片）

师：你们还知道哪些地方使用到信息技术吗？

（生讨论）

游戏：猜词游戏

通过这个游戏，大家可以知道相同的信息会有不同的处理方

式或表达方式等，信息有它自己的特点，信息是千变万化的，信息没有统一的标准来衡量。

今天我们主要学习了有关信息和信息技术知识，在生活中，信息和信息技术是无处不在的，我们在生活中要学会分辨信息的真假。

本文来源：

## 语文学科教学设计的收获有哪些篇三

### 一、教学目标设计

#### （一）知识与能力目标：

1. 了解《滕王阁序》的写作背景。
2. 了解《滕王阁序》之所以成为千古名篇的原因。
3. 欣赏《滕王阁序》的景美。
4. 培养学生欣赏古代散文的能力。
5. 训练学生能将名句改写成优美片段散文的能力。

#### （二）、过程与方法目标：

2. 研究创新的方法：形象描述法、改写法

#### （三）、情感与价值观：

1. 是学生体味山川美景，欣赏千古名句，感受音韵美感，领受美的熏陶。
2. 培养学生热爱生活，乐观豁达的情怀

## 二、教学方法设计

1. 讨论研究法、形象描述法、网络信息筛选法、总结归纳法、改写法
2. 利用多媒体网络信息技术与课程整合

## 三、教材处理设计：

《滕王阁序》是一篇记述盛会的序文。是初唐文学家王勃一挥而成的千古名篇。王勃在探望父亲途中，到达洪州，正好赶上洪州都督阎某重修滕王阁成，宴请宾客，阎都督听说王勃之才，因此邀请王勃参加。作者用生动的文笔，由地理风貌到自然、人文景观，再到宴会，层层铺叙，突现了滕王阁的壮丽，描绘出欢饮娱乐的场景；并且即景生情，抒发了他的抱负和怀才不遇的愤懑之情。在表现技巧上，文章的词藻极为丰富华美，其中不乏精辟之句，受到时人和后人的赞赏。文章多用典故，简练含蓄。结构也很紧凑，前后互相呼应，脉络十分清楚。

《滕王阁序》能成为千古传颂的文章，自然有它的独到之处，原因很多，但是短短的一学时的课堂教学设计不可能面面俱到的分析，因此确立本课时教学重点教学难点为：

1. 欣赏《滕王阁序》的景美。
2. 欣赏千古名句，体味名句之美。

## 四、教学过程与师生互动设计

### （一）导语设计：

四大名楼因这些脍炙人口的名句而名扬天下。今天我们就来学习让滕王阁名扬天下的、初唐诗人王勃一挥而成的《滕王

阁序》。

## （二）整体感知

### 1、利用网络预习

（1）同学们利用网络都搜集到了哪些关于《滕王阁序》的信息？（考察学生的预习情况，激起学生的表现欲，为课堂有一个良好的师生互动关系打下基础。）

（2）《滕王阁序》的写作背景如何？

（3）《滕》成为不朽之作，流传千古，原因何在？（意在让学生提出问题，发现问题，而在后面的‘合作学习中解决问题。同时还是对学生预习情况的检查。）

（4）美文不可不读，请同学们以自己喜爱的方式读课文，享受声韵辞彩之美，享受滕王阁的美景。（以自己喜爱的方式读美文，感受美的熏陶）

### 2、提出本节课教学重点：

《滕》能成为千古绝唱，看来原因颇多，但是短短的一节课不可能面面俱到的来分析，因此这节课就先从《滕》的景美入手，来欣赏品味滕王阁的美景。

## （三）欣赏品味

1、都督阎公闻报：“星分翼轸，地接衡芦”之句时，为什么要沉吟不语？（此问在于让学生对本文写景有个初步感知：明朗开阔）

2、对滕王阁景物描写都在那几个自然段？赏析二三两段。

(1)这两段都描绘了哪些景？这些景有什么特点？

(2) 你最欣赏其中那些诗句？讲讲原因？

(3) 你认为那些诗句写得好？可以用散文式的语言改写出来。

（学生可以浏览学校服务器上《滕王阁序》文件夹中的材料，也可以在13职时代社区中的bbs上浏览关于《滕王阁序》的帖子，也可以上互联网上查找相关的材料，也可以使用自己带来的软盘中的资料和信箱邮寄过来的资料。一边浏览一边可以自由组合讨论，重组搜集到的信息，同时也可以把自己喜欢的诗句改写成散文发表在学校的bbs上。）（此处利用网络信息技术与课程的整合，训练学生的筛选和重组信息的能力，同时解决重点突破难点，使读者与作者感情上达到一种共鸣，感受文章的景美。）

3、重点赏析“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”句，“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦”句，“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”句。（欣赏名句时可根据课堂具体事情，调节欣赏诗句的顺序）

问题设置：

(1) “落霞”句为什么能成为千古名句呢？你能用散文式的语言来描述么？没有“与”“共”是否更好些，更合理？把“落霞”句与《马射赋》中的“落花”句比较。（此处问题同学可以讨论研究，改写，比较，受到学生的感染，老师带领学生展开想象的翅膀，来描绘一幅“落霞”图。加强学生的想象力训练。让学生体会到本文景美特点之一：上下混成之美）

(2) “渔舟”句：写的是一道什么风景？写的是眼前之景么？（展开想象，联系地理知识，得出结论，写的是生活之乐和自然之乐。不是实景而是想象之景，体现本文精美特点之二：虚实相衬之美。）

(3) “潦水”句：（此句被前人誉为“写尽九月之景”。这句写出了景美之三：色彩变化之美。并让学生从课文中找出其他写色彩变化的诗句，如：飞阁流丹，层峦耸翠，青雀黄龙之舳，彩彻区名。）

(4) 这两段景物描写中还有一个特点：远近变化之美。（让学生在课文中找到实例，分析哪里是近景，哪里是中景，哪里是远景）

由此可见，王勃写景颇具特色，运用灵活多变的手法写山水，体现一定的美学特征。

#### 4、小结：

第二三段都写了什么景？体现什么特点？（运用总结归纳法让学生对本文的景美特点有一个更深的了解。）

#### （四）、总结

总之，《滕王阁序》一文的写景颇具匠心，字字珠玑，句句生辉，章章华彩，一气呵成，使人读完后犹如身临江南水乡，难怪韩愈情不自禁地称赞说：“江南多临观之美，而滕王阁独为第一。”（《新修滕王阁记》）（训练学生的总结归纳能力）

#### （五）、布置作业

1. 背诵二三段。

2. 把你最喜欢的句子改写成一小段散文，体会《滕王阁序》的山川美景，发贴在校的bbs上。（这可以说是完成发展等级的一个目标）

#### 五、板书设计：

滕王阁序

王勃

景美：明朗开阔上下浑成之美

虚实相衬之美

色彩变化之美

远近变化之美

## 语文学科教学设计的收获有哪些篇四

案例：

师：学了这篇课文，下面请大家闭上眼睛，边听边想，眼前出现了什么情景？

（老师播放课文配乐朗读，学生闭上眼睛边听边想）

师：听完录音后，你们好象看到了什么？

生：我看到了雨点在池塘里睡觉，它睡得可香了。

生：我看到了雨点在江河里奔跑，它们有的还在进行比赛呢？

生：我看到了雨点在海洋里跳舞，它们跳的可开心了。

.....

生：雨点落在房顶上，在房顶上跳舞。

生：雨点落在在荷叶上，在荷叶上休息。

生：雨点落在雨伞上，在雨伞上唱歌。

生：雨点落在竹叶上，沙沙沙地在欢笑。

……

生（兴高采烈地）会。

师：你准备采用什么方法呢？

生：我会把课文读给爸爸、妈妈听。

生：我会背给爸爸、妈妈听。

师：真不错，刚学完课文有的同学就会背了。那么谁还会用其他的方法介绍呢？

生：我会边说边做动作给爸爸、妈妈看。

生：我会把画点落下来的不同情形画出来给爸爸、妈妈看。

……

生：（兴奋地）好。

反思：

按照《语文课程标准》的理念，学生是学习的主体，发展的主体。语文学习是学生自主学习的实践过程。上述片段，根据课文特点，首先为学生提供了展示自己能力的舞台，学生成了课堂的主人翁而教师充当了课堂的开发者、欣赏者、组织者和引导者。学生在课堂中交流、讨论，在课堂上尽情的发言，发挥自己独特的感受。教师做好了适当的点拨、引导，使课堂真正成了学生学习的演练场。在理解课文内容的基础

上教师有意识地增加了练说的难度和力度，让学生结合日常生活中所见到雨点进行练说。学生大胆想象，畅谈自己的想法，训练中充分尊重了学生的个性体验，倡导学生张扬个性，让学生发挥自己独特的想象。既培养了学生的创新意识，也培养了学生的创新思维和创造想象，同时对学生创新性人格塑造也起到了推动作用。最后教师又有目的地让学生运用所学自己回去在家长面前露一手，进一步激发了学生求知的欲望。学生在生活中巩固所学，融汇贯通自己所学，进行了知识的整合，他们分别采用说、画、演等不同方法在家长面前露一手。将课中所学内容淋漓尽致的呈现在家长面前。高涨的学习热情，突出的能力表现是教师所料不及的。这样的课堂教学重视了学生的参与，充分发挥了学生的想象力，激活了他们创新意识，点燃他们智慧的火花，同时联系生活，使语文教学生活化，学生既学到了知识，又培养了能力。

总之，上述案例忠实地实践了“一切为了学生的发展”的课程理念。让学生在课内‘动’起来，使学生在生活中‘练’起来。在走进新课改的今天，这也正是我们广大一线教师在教学中应提倡的。

## 语文学科教学设计的收获有哪些篇五

### 一、信息技术与课程整合的现状分析

#### 1. 教师缺乏主动应用的积极性

教师在应用信息技术的初期，对信息技术手段充满兴趣，但经过一段实践之后感觉用信息技术手段是一种负担，渐渐失去了应用信息技术手段的兴趣。教师在应用理念上有误区，开始认为在教学中用了就比不用强，用的多就比用的少强，现在认为不用最好，于是教师们还是选择了自己最熟悉最方便的教学方式。

#### 2. 教师欠缺应有的整合能力

有的教师课件用得过多、过滥，有用没用都要演，课件播放满堂灌。有的课件用得没有重点，一味追求课件的精美度和娱乐性，使课件的播放冲淡了教学的重点，分散了学生的注意力。有的课件用得不适时机，学生正在思考，教师就急于展示课件，造成了课件的展示过程代替了学生的思维过程，这样的应用不但不能提高课堂教学效率反而造成了课堂的低效甚至是负效。

### 3. 教师缺少有效的操作方法

教师对信息技术整合感到无从下手，是先考虑教学需要还是考虑现有课件呢？备课时先备什么，后备什么，不是很清楚。教师对在教学中信息技术用于什么课型，什么环节，用什么媒体，用到什么程度还没有明确的认识和有效的方法。

## 二、信息技术与小学语文教学整合的有效策略

### 1. 备课

(1)分析教材。小学语文教学的基本任务是培养学生听、说、读、写的能力，小学语文教材体裁广泛、内容丰富，要探索学科教学内容的规律就应该把教材内容进行分类，探索学科内在的逻辑关系。阅读课文可以按体裁分类，也可以按教学内容的字、词、句、段、篇、章分类。如，每个学年在备课时可以依据“全册备课——单元备课——典型备课”的思路来进行备课。

首先，要通读教材、理解新课程标准，从整体把握教材的教学目的，然后把教材按不同体例进行分类，建立教材之间的横向和纵向联系。其次，进行单元备课明确本章节在全册中的地位和作用。再次，选择典型课例，通过对典型课例的分析，确定教学目标、分析教学的重点和难点、研究教学策略、探索信息技术与学科整合的规律。

(2)了解学生。探索小学生的认知规律，着力于学生的自身发展。在备课时要研究学生的认知心理和知识基础。小学生的认知大多数是从直接经验中获取的，所以，要求教师在教学中多采取，生动、直观的学具、图片和影像进行形象思维训练，随着年级的升高慢慢由形象思维训练向抽象思维训练过度。研究学生的认知基础，找到学生的最近发展区，建立新旧知识的联系，只有针对最近发展区的教学，才是最有效的教学，才能把未知转化为已知，把不会转化为会，把不能转化为能，才能促进学生的发展。

(3)了解媒体。了解媒体功能，根据媒体功能进行系统分类。我们可以把现行的媒体根据它们的功能大致分为两类：一类是静态媒体，一类是动态媒体，静态媒体又分为单一功能媒体和多功能媒体，例如单一功能媒体中有板书、挂图等，多功能媒体包括标本、模型等。动态媒体可分为手动媒体和自动媒体，例如手动媒体包括flash动画!老式幻灯片等;自动媒体包括电影、唱片、磁带等。不同的媒体有其不同的功能，在不同的教学任务中要发挥着其独特的作用。走出媒体应用过多、过滥的误区，使教学效果更为突出。

## 2. 上课

(1)信息技术在小学语文课堂导入环节的整合。新课导入不但预示着一节课的开始，它更能预示着一节课的成败。恰当的导入不但可以激发学生的求知欲，使学生情绪高涨进入角色，愉快接受新知识，而且还能把学生带入轻松愉快的氛围中。而与文本相应的视频，音乐，图片穿插在导入环节本身就是培养兴趣的有效手段，有效的使用，更能将学生带入文本角色，易化学习过程。有效的导入将激发学生的兴趣，集中注意力。学生的学习兴趣直接影响一堂课的教学效果，甚至将影响学生一生对语文学习的热情。信息技术，作为新生的教学手段，以其独有的新奇性在激发学生学习兴趣方面具有得天独厚的优势。

(2)信息技术在小学语文新授环节的整合。新授环节是教学中的重点环节，它承载着新鲜的知识，在小学语文教学中也不例外。根据常规的小学语文教学法，新授环节是对课文整体的把握，再细化到具体的品词析句的过程，是语文教学中的重点和难点。传统的教学方法为教师讲授，学生探究，小组学习等。可当学生遇到一篇离生活实际较远的陌生文章时，老师的讲解再生动，学生听起来也只是字面。学生之间的交流也显得无力了，因为他们没有人了解或看到这一事物或景色。不能用原有生活经验带动学生阅读学习的时候，信息技术参与到小学语文课堂教学中，就能够帮助学生更好地把陌生知识内化为自己的经验。

(3)信息技术在巩固训练环节的整合。小学语文学科是学习祖国语言的应用学科，是学会运用祖国语言本领的应用学科，为了达到应用，必须通过严格的训练。训练是语文学科教学的特质，巧妙设计巩固训练环节不可小视。传统的教学中，巩固环节真可谓是做到了听、说、读、写。教师不厌其烦的带领学生读，逼迫学生听，一本本的抄写，背诵，还要让学生来说做以检查”这是应试教学法，学生在整个学习过程中处于被动，真正能力的提高没有达到，信息技术的到来又一次地改变了这一现状。

(4)信息技术在拓展延伸环节的整合。在唱好课堂教学重头戏的基础上，由此及彼，灵活运用，拓展能力，沟通生活，培养语文素养，是很重要的。如果说课本的教学是学生基础积累的过程的话，那么拓展与应用则是语文教学的升华。拓展延伸的知识高于文本知识，但却与文本密不可分”对文本的拓展延伸正是以文本知识为基础的升华，是文本知识与生活实际相结合的沟通桥梁，同时，合理的拓展过程也是学生迁移练习，进一步探索语文知识的启蒙教师。

总之，将信息技术引入课堂与小学语文教学进行整合，发挥网络教学优势，对创设情境、激发学生学习兴趣、促使学生自主阅读、培养学生主动探究和合作学习的学习能力等都起

到了重要的作用。小学语文教师应积极、合理地将信息技术整合到小学语文教学中，使小学语文学习活动更加情境化、多样化、综合化，来提高教学效率。