

最新音乐生学期总结 音乐组学期工作总结 (优秀5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

音乐生学期总结篇一

音乐组学期工作总结本学期，在学校的正确领导下，在各级分管领导的关心、支持、帮助下，我组同志团结协作，尽心尽力，满腔热情，体现了无私奉献的敬业精神，出色的完成了学校交给的各项教育教学任务。教学中以新课程教育理念指导教育、教学。课中，以提高学生的综合文化素质为指导思想，以培养学生的审美情趣为核心，将学校的艺术教育融入到课堂及各项教育、教学活动之中，使我校的音乐教育及艺术教育取得优异成绩，赢得了社会各界的高度赞誉及各级领导的充分肯定。现将本期工作汇报如下。

音乐生学期总结篇二

一、在备课过程中设计反思。

音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会

流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

二、在上课的过程中验证反思。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

三、在课后进行各种形式的反思。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。反思最具有借鉴意义的一种方式（于□i□fa□sol□la□si七个音符以赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色展示，彩条谱是把五线谱的五条线变成五种颜色。我们通过实验发现学生十分喜欢彩色谱，通过有趣的游戏，轻而易举的认识了各个音符的名字及位置，解决了识谱难的问题，调动了学生的兴趣，使识谱教学成为一年级学生的乐趣。我们将使用彩色谱的实验，并将逐渐推广。

中高年级先唱歌后识谱的教学尝试，对于中高级的识谱，是难度较大的曲谱，我们摒弃了以往先识谱、后唱歌的学习，大胆地实验，对于识谱中跨度大的音符演唱，我们是这样尝试的：部分歌曲采用先识谱、后唱歌，而对于较难的歌则采用先唱歌、后识谱的教学。通过实验，我们归纳出以下两个特点：

第一：先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情况下，针对有一定识谱能力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。通过让学生分析歌谱、识谱、填词唱歌等过程，使学生对歌曲的理解更加深刻，对歌曲的演唱更加准确，达到能淋漓尽致地表现音乐内涵的目的。

第二：先唱歌、后识谱是先让学生欣赏音乐，让学生感受音乐，从而激发起学生对音乐的兴趣。通过让学生唱歌，在不知不视同儿戏中解决歌谱中的难点，在学生识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。然后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。

不管是先识谱、后唱歌，还是先唱歌、后识谱，其教学目的是一致的，都是为了通过提高学生的音乐基本技能，来完善他们的演唱水平，只是为达到目的’而采用的手段不同而已。

音乐生学期总结篇三

在搞好教学工作的同时，我组教师积极组织、编排、训练学生、参加了“成都市第八届中小学生艺术节舞蹈比赛”及省、市、区、街道社区、学校各种大小型文艺演出，特别是学校的艺术节演出。在活动中，我组教师团结协作、同心协力、不分彼此、不记报酬、任劳任怨，出色的完成每一次的演出任务。其中，舞蹈《嘻戏》获得了成都市第八界中小学生舞蹈比赛一等奖，艺术节得到了家长、学生的一致好评，赢得了与会领导的充分肯定，收到了良好的社会反响。

本期，为确保艺术节节目的质量，本组老师利用所有休息时间，见缝插针的对学生进行舞蹈、合唱的编排，从音乐作品的构思、创编、训练到音乐的录制、剪辑、服装的设计、制作等都倾注了老师们的大量心血和辛勤劳动，使每个节目都精彩纷呈，整台晚会充满了欢乐、幸福，充分体现当代少

年儿童积极向上、努力进取的精神风貌。

此外，音乐组还积极的帮助各年级、班级的老师，提供所需的音乐磁带、音响设备、服装道具等，协助班队会的文艺节目编排、训练等系列活动，为老师们的教育、教学提供便利。

本期我组教师组织、训练、编排了各种文艺节目参加了如下的演出：

组织学生参加“成都市第八届中小学生艺术节舞蹈比赛”
《嬉戏》获成都市第一名。

组织学生参加“幸福花开”艺术节《校园节拍》《青春旋律》
《嬉戏》《快乐波尔卡》《合唱》《大地飞歌》《爱我中华》
等节目都有出色表现。

组织学生到川剧艺术中心参加“第七届蓉城十佳少儿艺术新
苗大赛”文艺演出，《嬉戏》获好评。

组织学生参加“锦江区庆六一文艺演出暨表彰大会”《嬉戏》
获好评。

组织学生参加“校庆六一活动”《嬉戏》《校园节拍》《大
地飞歌》《快乐波尔卡》《爱我中华》等。

组织《嬉戏》学生前往四川音乐学院演播厅参加xx少儿春晚
文艺演出复赛。

组织《校园节拍》学生前往锦城艺术宫参加“四川省教育系
统纪念建党85周年即长征胜利70周年”文艺演出。

在以上的所有活动中，音乐组老师承担了活动前的组织、训
练、化妆、服装、道具的准备及学生的安全工作，演出后的
服装、道具清点、归类、整理工作。保证了学生的表演状态

及舞台上的演出效果；每次演出均得到各级领导的大力支持和充分肯定；得到了老师、家长、同学的一致好评；起到了良好的社会反响。同时，做好了学校的对外宣传，提高了学校的知名度。

音乐生学期总结篇四

一、学习教学大纲，明确教学目的。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素，各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受，体验，表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受，体验，鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育，强调：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌，民间乐器，民间歌舞音乐，戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野，提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍，打节奏，哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是比较快的。

3、利用多媒体，电视，音响等设备，向学生介绍一些民歌，名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐，边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了”响“（声音响亮），”准“（唱准音调），”美“（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与，实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。

音乐生学期总结篇五

一、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对过去过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

二、教学手段灵活多样，激发学生兴趣。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在《小乌鸦，爱妈妈》这一节研讨课中，我这一课，我让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。并围绕着我校音乐科的校本教研课题《如何使小学生在音乐课堂中进行编创活动》展开研究。如：在节奏中和在歌词中进行编创活动。让学生互评。将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得轻松，教师教得轻松。特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案，课堂气份自然活跃。也就是一堂优质课了。我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，还用猜谜来激发学生的注意力，又让他们讲些故事，在编创节奏和歌词时鼓励学生大胆发言，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案和不同的表达方式，课堂气份自然活跃。

三、今后努力方向。

通过课改的实验及总结的经验，使我们了解到自己的不足。如：教师对学生的评价要适时、有效。从多方面培养学生热爱音乐，鼓励他们勇于表达对音乐的感受、鉴赏、表现、创造，以提高学生的文化素养，丰富他们的情感。经过一个学期的研究和探索，发现学生们对学习音乐更有兴趣了，也更喜欢音乐课了。