

名著的读书笔记(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

名著的读书笔记篇一

其实，当我们捧起《红楼梦》时，对此进行细读品味，就会发现“愿天下有情的都成了眷属。”只是一个空泛而美好的愿望。归根到底，惟其艰难，主人公的受难，更能凸显宝黛二人爱情的价值感。我们并不能偏激的说谁对谁错。但是，我们不得不承认，它比名利，比金钱，比青春都要重要一点点，不多，就一点点。

袭人可以说是里面最可怜的一个角色，袭人是宝玉的通房丫头，日后宝玉成婚了，她也是有一席之地的。林黛玉有时还会笑称袭人是嫂子，可见黛玉对这事也是有看法的。当我看到袭人开始在人前搬弄是非，想让黛玉搬出去的时候，我从她身上看到了凡人容易犯的毛病，自私，软弱，首鼠两端。可她应该得到谅解，因为不是不同情他人，就是不怜悯自己。

等我们看到了红楼的结局：黛玉的惨剧，宝玉的悲剧，宝钗的闹剧。

我的意思是：假如有一种人生归宿可以选择，那么，死于伤心，比活在心如枯槁不发芽的灰暗生活里，更合我意。

林黛玉那种“碧云天，黄花地”的哀愁，并不是空泛无由的，好的感情总是最接近人类美的本质。女子对此的追求要更偏执些，注定也要受更多的苦。

宝黛二人的故事告诉了我们：感情是一种如此稀缺的资源，除了珍惜，我们别无它法。

名著的读书笔记篇二

暑假，我读了冰心奶奶的《小桔灯》，从中认识了那个乐观、勇敢、拥有坚定信念的小女孩，直至现在，她的身影还一直在我脑海萦绕。

这篇文章描述了一位地下党的女儿在父亲因党组织受到破坏被迫离家，母亲又受到追踪特务的殴打而吐血的困境下，一点也不惊慌失措，相当勇敢地挑起家庭重担。在母亲吐血的时候，她独自一个人上山，到乡公所打电话帮妈妈请大夫。这对一个八、九岁的小女孩来说，是多么的不容易！

文中给我留下最深印象的一幕是作者问她有没有吃过东西？这锅里是什么？她笑说：“红薯稀饭——我们的年夜饭”。读到这，我的心里有一种羞愧之感：过年，这是一件多么快乐的事，在这个时候，我可以收到好多好多红包，好多好多新年礼物，去大酒店吃到鸡鸭鱼肉和各种山珍海味。而我所拥有的这些，在小女孩看来是那么的美好、那么的遥远、又是那么的不可能。而我呢，还这个不吃，那个不要，百般挑剔。

究竟是什么让小女孩如此乐观、如此坚定、如此勇敢？能够在家庭遭受重大打击时沉着冷静；在父亲离家出走，母亲卧病在床时承担起家庭的重担；在除夕之夜默默地吃着她的“美味”年夜饭——“红薯稀饭”呢？我想了很久，很久，我想这可能是一个信念在支撑着她，对，就是信念。她坚信父亲肯定会回来的，母亲的病会好起来的，白色恐怖的统治也不会长久的。就是因为拥有了信念这颗人生征途中的明珠，因此无论多么艰难，她都依然充满着乐观精神，没有对生活失去信心；依然能微笑着面对生活；依然充满了积极向上的勇气！

信念，正是我所缺少的。我总是在遇到一点挫折时，就丧失信心，或者知难而退，或者轻言放弃。骑自行车摔倒两次，

就不想干了。学习时遇到困难就想打退堂鼓，怕吃苦。有的时候学习好像是在妈妈的“威逼”和爸爸的“利诱”下进行的。

我也要撷取并珍藏信念这颗明珠，像书中的小女孩那样，面对困难仍然保持着坚定的信念和乐观、坚强、勇敢的精神，珍惜今天这来之不易的幸福生活！从小树立远大理想，抱定为祖国读书，读好书的坚定信念，像小女孩那样鼓足勇气，勇攀科学高峰，为祖国作出更大的贡献！

名著的读书笔记篇三

读《白取黑》是一段太甚冗少的进程，果为韶光已给了作家战作品最无私而又公道的评判，我的阅读态度自不能像对畅销书那样肆无顾忌，又不能像对言情小说那样不置可可。我是在存心灵来取那个期间攀话，重面也放在历史以中的探讨战思量。

激发我啃完着本书的是其自己的复杂魅力。作者从一纸简单的刑事案件资估中闪现出那个期间宽大年夜的社会绘里，把一个一样平凡的刑事罪过前进到对十九世纪初期法国资产阶级社会轨制，停止历史战哲教研究的水平。小说令我看到在僵硬的历史籍上没法感想传染的，那段法国大年夜贵族战资产阶级瓜代在朝的关头期间的状况。我从中相识到现真主义作品的另一种艺术特点——司汤达羡慕的人的“灵魂辩证法”；那取以往我从《下老头》、《欧也妮·格朗台》中体会的巴尔扎克的“构成一小我的际遇”有很大年夜不同。

在社会现真阻碍真现抱背时只有两种选择：退避或是对抗。那些当着小职员不供上进、成天埋怨生涯累味的青年就是退避者，他们大年夜概平平得温馨却被社会的行进所裁减。能不息树坐人生方针、决议真现人心理念的就是战于连有同样气势的对抗者。那个期间当然不悲迎虚伪的言行作为足段，但依然需要对生涯的热忱来对抗空虚的过活。那样，于连悲

剧性的结局除明示“小我对抗行短亨”中，就有了对现今社会更实际的意义。

恶，对封建门阀轨制的反水。记恰当于连发明自己的恋爱正蜕变成虚枯的对象时说“我把自己誉了”，可之后的细节是“一种孤下之间带着恶意的表情很快的替换了最竭诚、最剧烈的恋爱的表情。”那时的贵族蜜斯倒是摆脱了一贯慢得像黑龟爬一样的生涯，用损失威宽的圆法博得恋爱。书中两段悲剧恋爱的停顿初末陪陪着新贵的若即若离战于连的自大年夜带来的嫌疑，直至生命将要末结时，恋爱才爆收回杯水车薪的原初的火花，令人感怀。

当我将落笔时，发明意图识写出感念的韶光已可取用精神阅读原着的韶光相对比了。我安静于自己获得对抗平平的启迪，冲动于那些虽然扭直而依然壮烈的恋爱片断。当有人提及《白取黑》，我可以自大年夜地在回答“我读过”后里加上一句“我也掩卷沉思过”

名著的读书笔记篇四

有这样一本书，写着不胜枚举的名言警句；而有这样一本书，细细地品读它时，眼前豁然开朗，心旷神怡；有这样一本书，就算合上书本，不知不觉中有着余音绕梁，不绝于耳的感觉。它的名字就叫做《培根随笔》。

“知识就是力量”，一句话便鼓舞了多少人发奋读书而成为精神的强者，知识的巨人；“好的运气令人羡慕，而战胜厄运则更令人惊叹。”是他教会我们拥有乐观积极的心态也就等于拥有了克服艰难险阻的勇气与决心；“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”

是他让我们明白分享的快乐和真谛，友谊的崇高和珍贵。那一篇篇短小精悍的美文犹如一线微小的光亮，穿透层层迷雾

之后，引领我们通向一扇隐形的生活大门，发现另一片焕然旖旎的风景。

如果问在人生中最重要才能是什么？那么回答则是：第一，无所畏惧；第二，无所畏惧；第三，还是无所畏惧。在整本书中，我最喜欢的话莫过于此。作者用幽默诙谐地风格诉说着一个永恒不变的真理，只要一个人在一切来临时都表现得无所畏惧，那么所有事将都不成问题。虽然这似乎是不可能的，每个人都会有害怕的东西，不愿发生的事情，还有那无法改变的生命的终结，但我们都要学着慢慢去无所畏惧地面对。当你可以用一颗平常心微笑着看待世事的种种，那么你的人生，亦将是无可限量的。

初看《培根随笔》时，确实有些枯燥乏味，但其中的精妙绝伦只有慢慢欣赏之后才能发觉。而对于我而言，它的价值并不仅仅在于精神上的富足，它从优美的字字句句中也指导我们领略人情世故，对待人生态度，改善处事的方式。

倘用这本书来看世界，待世界，就仿若是一滴雨落在心上，温润了，净化了，升华了，而心轻曳了一波静影，沁染了一缕幽香。

名著的读书笔记篇五

《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。讲述了阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活，生动地再现了19世纪七八十年代前苏联下层人民的生活状况，写出了高尔基对苦难的认识，对社会人生的独特见解，字里行间涌动着一股生生不息的热望与坚强。

当我读完这本书的时候，感觉有些压抑，可能是被文中的气氛给感染到了吧。

阿廖沙的父亲在他三岁的时候已经离开了他，虽然阿廖沙那

时候还很小，可是我猜阿廖沙也很心疼吧，自己深爱的人离开了自己，能不心疼吗躺在昏暗的小房子里，穿着一身白衣裳，光着脚的那个人，已经不能再见到了，失去了父爱的童年不是一个完整的童年。阿廖沙的母亲在明白自己心爱的丈夫离开人间的时候，想在孩子面前树立自己的坚强形象，可是眼泪还是不争气地往下流，她在哭，哭到手都抖了，可见她是多么喜爱她的丈夫。

没人明白她有多么想替躺在地上的这个男人与这个世界别离。

因为父亲的去世，令到他们母子两个没办法在那里生存下去，就这样，阿廖沙跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家。

其实他也想过调节家里的关系吧，只是他没有本事。

阿廖沙的童年是在贪婪，残忍，愚昧，亲人之间的勾心斗角中度过的。虽然这样，可是他认识了深爱着自己的伙伴“小茨冈”，每次遭到外祖父毒打的时候，小茨冈都会用胳膊挡住外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，我猜那时候阿廖沙的心里面很幸福吧，除父母跟外祖母外还有人对自己这么好。小茨冈那么好的人，有时候却去偷窃东西，外祖父明白后不但没有批评，反而表扬，从那里能够看出外祖父的贪得无厌，小茨冈在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。阿廖沙那时候肯定好心疼吧，可是应当也有些麻木了吧，已经是经历过一次了。

我在想，小茨冈在他的年龄段正处于自由自在，无忧无虑地玩耍，可是却因为家庭的环境被迫谋生，从前的我还一向抱怨着什么，可是看完小茨冈的经历以后，我会好好地珍惜着我眼前的一切，我不想后悔，我会抓紧我此刻所拥有的一切。