

# 最新百年孤独九年级读书心得(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 百年孤独九年级读书心得篇一

夜阑沉默，所以感觉凝血时间，转完马尔克斯“百年孤独”的最后一章，我如释重负地叹了口气。心中涌起一种奇怪的感觉，就像一个孤独和尚后硬，长，终于完成了期旅途的煎熬，却突然失去了方向，人与人之间感到失落和陌生的，充满了孤独感油然而生。

《百年孤独》是加夫列尔·加西亚·马尔克斯的一部文学作品。初读《百年孤独》时，只觉得它晦涩婉转、深不可测，读起来不知所云，往往是学生昏昏欲睡、两眼无神、托梦周公。但是它却有这样一种文化魅力，即使没有晦涩难懂却还是企业深陷发展其中，让人读了我们一遍又一遍，欲罢不能。在读了四五遍之后，感觉自己脑海灵光一闪，书中内容呆板的人物进行突然活现在人们眼前，那遥远的家乡“马贡多”仿佛浮现在他们眼前，一个国家历经两个百年的家族由刚开始到繁盛阶段时期社会再到经济衰落，一切工作都是可以那么地生动，让我融入这个故事的情节设计之中。

《百年孤独》讲述了一个孤独的家庭最终死去的故事。在整本书中，每个人都是一个孤独的个体，每个人都无法逃避被孤独折磨的命运，但集体成就是一个完整的家庭和民族孤独的历史。

这本书将一个原始部落，完全暴露在时代的潮流之下。科技、政治、战争和商业，一次又一次地打击着贫穷的马孔多小镇。

从一开始，吉普赛人就带来了一些小把戏，比如他们学会了磁铁，冰和外面的世界。然后政治介入，镇长出现了，镇子慢慢开始改变。然后一场游击战在马孔多蔓延开来，血流成河，冲突不断。代表垄断资本主义的香蕉公司，也利用这个机会让小镇暂时虚荣，但在成分泡沫经济中迅速衰落。作为马孔多的创始家族，布恩迪亚家族一次又一次地遭受外部冲击，在这些冲击下变得富裕，但最终消亡了。

书中以复杂的人物和离奇的情节鹤立于拉美文学史之林，其中的现实魔幻主义及“将来时的过去式”的描写方法让人耳目一新。曾有人评价《百年孤独》充满了极致的夸张、现实与虚幻结合、超越时空和地域、时间与空间的互换等种种怪异的写作手法，让人无从追寻，更不可预知。许多中国作家深受其影响，例如莫言、阿来、贾平凸等作家的作品中品出马尔克斯的创作手法，他是许多人的文学先父。

马尔克斯采用的环环相套、循环进行往复的叙事空间结构来展现了一个中国家族的历史。其中的情节或时间，特别是对于人物的名字，七代人发展几乎没有名字我们都是具有相同的，马尔克斯将他们自己全部拖入到了一个可以循环的时空中，让布恩迪亚家族企业经历以及循环的命运，让读者能够感受布恩迪亚家族的荣辱兴衰。最后通过故事中借用吉普赛人梅尔基亚德斯的预言——“家族的第一部分个人被捆在树上，最后就是一个人正被蚂蚁吃掉。”结束了这个社会家族的命运。

“百年孤独”是一个复杂的百年，是可悲的家族史，也是在上升和下降的20世纪历史的地方。马尔克斯家族的命运来反映整个拉丁美洲的命运，与小说的主题是：“人的寂寞，由于落后和愚昧封闭，最终导致整个民族的路径的灭亡。”拉丁美洲以希望团结整个国家。

读完《百年孤独》后，深刻地理解体会影响到了作为一个国家民族是不能够发展停滞不前，愚昧自闭，必须以创新的脚

步、善于“取其精华，去其糟粕”的学习生活能力来顺应经济时代的潮流，跟上信息时代的脚步。

## 百年孤独九年级读书心得篇二

文章的作者读了三遍《百年孤独》，并对作者的身世及所处的时代背景进行了深入的了解，这种执着探索的精神着实让我敬佩，不由得让我想起无论是在工作上还是生活上亦是如此，只要你有诚心，也够努力，总会有一定的收获。

《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开放到自闭，自闭到毁灭，其实写的就是拉丁美洲十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪的兴衰。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。

“不团结”在我的印象里有很多解释，从片面的角度说，它是自闭的、可怕的、是要反省的、是要摒弃的。其实在职场上也不乏这样的案例，团结协作是做好一切工作的基础和前提，而实际上我们往往是在本职工作上倾尽了全力，而忽略了其实一个团队的凝聚力和向心力的重要性，这也说明越是浅显的道理，越是难以企及。

偶然吸引到我的文字引导我的这次阅读，也让我感觉到自己思维的局限性。阅读，到底能给我们带来什么呢？可能有时，读着读着，我们会发现它是在写自己的故事，里面的主人公就是正在阅读的自己，这种感觉会拉着我们继续阅读；有时，当发现自己百思不得其解的问题，出现在眼前时，那种兴奋之情无以言表。

## 百年孤独九年级读书心得篇三

马尔克斯的《百年孤独》，一份沉甸甸的感受，小说中这些百年来轮回反复的故事，更像是人类历史发展所走过的轮回反复的路，下面就是小编给大家带来的百年孤独读书笔记，希望大家喜欢！

微薄里有这样一句话：“要不读书，要不旅行，身体和心灵总有一个在路上。”我想我的暑假就是这样充满意义。一放假我就开始了自己的旅行，用了二十几天去了国内外三个地方，美丽风景，动人旋律，畅所欲言，说不出每次旅行的意义，却让我看到了不一样的世界。8月回来，我开始心灵的旅行，我阅读了两本书，《窗边的小豆豆》和《百年孤独》。下面就简单的谈谈看完《百年孤独》后的一些感想。

加西亚。马尔克斯的《百年孤独》让我有些懵懂，也许是第一遍阅读的缘故。

它到底想表现什么？作者因本书获得了诺贝尔文学奖，那这本书的内涵应该很深刻，它到底是什么？一个家族兴衰的过程及结束的原因？还是告诉读者人类与生俱来的孤独无法逃避？抑或是拉丁美洲一个世纪的真实再现？布恩地亚家族延续了100多年，但所有的人都不可避免地陷入了孤独中，并在其中终其一生。虽然布恩地亚家族历经六世，也有过繁华与鼎盛，但自始至终没有人能逃离孤独。每一个灵魂都在孤独中游荡，家庭成员中没有情感，没有交流，没有沟通与理解。每一个人都是一个独立的世界，没有人关心他人，没有人关心身外的世界。他们在自己的世界中忙碌着，却不知道为何忙碌。他们在忙碌中体味孤独，甚至享受孤独，最后在孤独中离开这个世界。

虽然是初读这本书，虽然书中情节琐碎，故事亦魔亦幻，亦真亦虚，虽然还不能很好地把握小说的脉搏，不能很好地领

悟它的宗旨，但还是感受到了布恩地亚家族的孤独之魂，这也应该是书中马贡多小镇的孤独，是哥伦比亚的孤独，是拉丁美洲的孤独。读着它，总是不由自主想起《红楼梦》，想起它的繁华、热闹，但这繁华、热闹的背后是否也有孤独在叹息？林黛玉清高寡合的孤寂，贾宝玉享尽荣华的孤寂，薛宝钗圆滑于世故的孤寂，贾元春表面荣华、内心卑贱的孤寂，王熙凤两面三刀的孤寂，贾氏家族表面兴盛、实则腐朽的无奈，不都是真实地存在着吗？不同的著作，不同的故事，不同的国情，却有着同样的灵魂——孤独。也许孤独对每个人而言都是与生俱来的，是永远无法走出的。

似乎有些明白了，也许这本书能成为世界名著的原因就是它把握住了人性中固有的、却又常为我们所忽视的一种内在情感。人属于社会，有群体性；人又是独立的个体，孤独是存在于灵魂深处的，是我们人性的一部分，它可以让我们冷静，善思，让我们浮躁的心有一份清凉。尤其是现代人，在这个喧嚣的世界里更应该学会享受孤独，利用孤独。只是布恩地亚家族的孤独是可怕的，因为它放大了孤独在人性中的分量。它的孤独折射出民族的孤独，地区的孤独。它的孤独是有一定的历史原因和人为痕迹的，那是特定时期拉丁美洲的孤独，是有害的，是令我们忧虑的。是人们，尤其是给它造成孤独的国家、政治家们应该关注的。

《百年孤独》是一部深思、灵感的作品，她没有波澜壮阔的情节，故事的发展更是令人费解。但当你读完她，掩卷长思，你却可以感受到作者对历史的重复。对拉美的孤独百年的思考。并情不自禁的沉浸其中。我想，这也是这部作品如此引人入胜的原因吧！

人生来就是孤独的，苦苦在世上挣扎，人们渴望真情，但是怕孤独的恐惧又无时无刻的侵袭人们的孤独，让人仓皇不安，让人为了逃避恐惧而越来越远。一本《百年孤独》，一个家族七代人百年的坎坷历程，百年的岁月，如同长江黄河滔滔如流，最终在百年之中，从无到有，再从有到无，终点回到

起点，社会的发展，家族的变迁，都画着一个圆形的轨迹。

孤独的宿命围绕着这样一个家庭，一代代相同的名字，似乎也预示着他们相同的命运。布恩地亚家族七代人每个人的精神历程都是一个圆，他们从小就孤独，冷漠，古都似乎是这个家族每代人共同的特点，成如小说中写道：“布恩地亚家族每个人脸上都带着一种一望可知的特有的孤独神情，长大后，他们都试图以各自的方式突破孤独的怪圈，但激烈的行动总是归于挫败地沮丧，他们又以不同方式，一个个陷入更深沉的孤独之中，对他们来说，孤独仿佛一种神秘的命运难以抗拒。”终点最终回到起点，让人感觉到巨大的苍凉与悲凉。

读这样的小说，感觉就像看作者站在一个高的平台上，去俯视整个布恩地亚家族的命运，听作者讲述一个已然逝去的故事。隔着距离从外看马贡多，无论时间上，还是空间上，都是一个孤独的岛屿，而凑近了看家族七代人的悲欢离合，便可发现一个个更为悲凉的孤独的靈魂。在这个家族中，夫妻之间，父子之间，母女之间，兄弟姐妹之间，没有感情沟通，缺乏信任 and 了解，尽管很多认为打破孤独进行种种艰苦探索，但由于无法找到一种有效的办法把分散的力量统一起来，最后终以失败告终，如书中乌苏拉在非常孤单之时，只好去找她那不中用的被人遗忘在栗树下的丈夫，对他说：“你看看这个空荡荡的家吧，看看我们那些散在世界各个角落的儿女吧，咱们又像当初那样只剩你我两个了。”而霍基·阿卡迪奥对她的悲叹却是充耳不闻，她这些话好象是在讲给一个死人听，对于乌苏拉来说，岂止只是剩两人，其实只是剩她一个人孤独的生存着。生性孤僻的阿卡迪奥，在他生命的最后两个小时，他童年时代就一直折磨着他的恐惧突然消失了，在对人生的回顾中，他终于明白自己是很热爱过去最北他憎恨的人们，面对死亡，他感受到的不是害怕而是怀恋，他似乎时有所觉悟了，或许那种一之折磨他的恐惧便是对孤独的恐惧，人的存在就是选择，就是选择他的独特生活行动的方式，一直以来他都试图以自己的方式驱散这种恐惧，但最终未能

如愿。

马尔克斯在谈及作品中人物孤独性时，他说过：“孤独的反义词是团结。”这是以这个家族的命运来反映整个拉丁美洲的命运，他希冀于整个民族的团结。“布恩地亚家族都不懂爱情，不通人道，就是他们孤独和受挫的秘密”他们的孤独并不是拥有真理的灵魂而具有的高洁峭拔，因不能与人分享智慧的快乐而孤独寂寞，而是由于与愚昧并存的感情的匮乏所造成的日常生活中的心与心的离异与隔膜，这样的孤独竟可以将一个昔日曾经繁华的小镇最终消失。在此，马尔克斯是告诉人们，孤独的实质是一种毫无意义的生存哲学，它意味着一冷漠、消极的态度去对待生活，事实上，你以怎样的态度去对待生活，生活同样会以怎样的态度来回报你，一个陷入孤独的民族是没有前途的，只能与贫穷、愚昧和落后为伍。这样的作品现在读来仍有它的意义，在一个快节奏的现代社会，每个人都固守着一份自己的孤独，事实上，这种孤独会使人走向冷漠，最终如马孔多城一样灰飞烟灭，消失于无形。

“若干年以后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”加西亚·马尔克斯在魔幻现实主义代表作《百年孤独》的开篇这样写道。布恩地亚上校的记忆犹如一滴墨水坠落在宣纸上，无法停止地渲染开来。

还记得，第一次读《百年孤独》的时候，我十九岁。年纪不算小，但还是有点幼稚，是老师向我们推荐阅读这本书。

读第一遍的时候，我被完全雷同的姓名，无数的倒叙、插叙给弄晕了，根本不解其义；读第二遍的时候，我把七代人进行了排列，终于使书中的人物对号入座；读第三遍的时候，我连同《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了，为作者，为书本，为拉丁美洲。20年来，我在孤独中体会其中的孤独，并饱受折磨。为了排遣

孤独，我不断地向我的朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

孤独是可怕的。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权的统治下。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲百年的历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。作者著书的目的是希望拉丁美洲的民众要团结起来，走向文明，走向开放，走向繁荣。

孤独是自闭的。《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开放到自闭，自闭到毁灭。马贡多文明的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪与妻子乌苏拉以非凡的胆识和开放的精神，开创了马贡多的繁荣。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪曾向妻子抱怨说：“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”因为马贡多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界的伟大发明连接起来。可惜的是，他却被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪死了，连同马贡多的文明。之后的几代人，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，几乎如出一辙的没有感情沟通，缺乏信任 and 了解，孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。于是，书中结尾是：那个长猪尾巴的男孩，也就是布恩迪亚家族的第七代继承人，他刚出生就被一群蚂蚁吃掉。

“若干年以后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩迪亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”这段晦涩的开头，便如同一粒火星，点燃了整本书。



这是一个孤独的年代，这是一个孤独的城镇，这是一个孤独的家族。兜兜转转过去了百年，从贫穷，然后发迹，最后衰落，一切便如此循环往复着。

年轻时候热血的布恩地亚因痛恨殖民的香蕉公司，带领土著居民奋起反抗，战斗大小32场。最终却向f妥协，回到家乡的小作坊，整日的铸造小金鱼，做满2条便融化了重做。这也许意味着马贡多乃至拉美一直以来的可笑而又可怖的循环。

还记得布恩地亚兄弟的后代霍·布恩蒂亚第二和奥雷良诺第二这对孪生兄弟么。继承了各自父亲的名字却又拥有对方父亲的性格，以至于乌苏拉老祖母一度怀疑童年时他们便交换了名字。最终他们又弄错了墓穴，一生的错误似乎这样才是结束。而命运的循环却远未停止。

从第一个吉普赛人进驻马贡多，循环便缓缓开始了。当那些还为自己“永生不死”而自豪的马贡多居民们，在外来科技、商业、军事、政治的冲击下，不可避免的沦陷了。他们纸醉金迷于殖民者带来的盛世浮华，不可救药。然而过眼云烟终会散去，繁华如锦的小镇，连同枝繁叶茂的布恩地亚家族，消失在飓风中，被吹往虚无。这个蜃景似的城镇，将被飓风从地面一扫而光，将从人们的记忆中彻底抹掉。羊皮纸手稿所记载的一切，将永远不会重现，。循环到此似乎便是终点，又也许将成为新的起点。

小小的马贡多，便也是拉美近代历史的折射。

愿这个百年孤独的家族不再出现，这是作者马尔克斯的愿望，他更想要的，应当是那个落后愚昧的拉丁美洲永不出现。内战连连，外敌入侵，灾难与疾病的折磨，书中马贡多居民须承受的，也正是拉美人民所承受过的。而布恩地亚家族的迷信甚至伦，不也是落后与愚昧的产物么。从欧洲人登上拉美大陆，可怖的循环也便开始了。欧洲人带来了先进的文化、科技，带来了自己的政治、信仰，堆砌出一时多少繁华。然

而这一切终将被拉美人民毁灭，最终，循环再次来到终点。拉美将走向哪里，马尔克斯不知道，我们也是。

只愿那遭受百年孤独的家族，不会在大地上第二次出现。

我自信这是一个很有趣的问题：要是把时间画到纸上，会画出一条什么线？

一般情况下会是一条直线。因为时间在经典物理学里不会因任何其它物理因素停止流动。即使换成爱因斯坦相对论意义下的时间，能跳跃能往复的时间，也不可能画出一条甚至更多圆滑曲线。因此在这里说“榄核型时间”未免有点矫情，有纯属编造、强加概念的意味。但我觉得它的确——起码在加西亚·马尔克斯《百年孤独》的背景下——是可以说得通的。我愿意把它定义为马尔克斯的时间，但又不全是。因为能被画成榄核形状的时间仅为其中的宏观部分。将“榄核”分解到几乎不能再分的地步，它就会变化。

很少有书——特别是小说，能把我绕进一个表面异常混乱且无限循环重复的逻辑里，让我读完第一遍还烟笼雾罩，只好又乖乖去看第二遍，《百年孤独》就是这部逼我耐心琢磨的著作。它里面藏着一个让人捉摸不透的逻辑。逻辑里面角色与角色之间的关系模糊不清到了几乎叫读者不可忍受的地步，因为它有着一大堆被无数次重复的名字：何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚、何塞·阿尔卡蒂奥、阿尔卡蒂奥、何塞·阿尔卡蒂奥第二、奥雷里亚诺·布恩迪亚、奥雷里亚诺·何塞、奥雷里亚诺第二、奥雷里亚诺·巴比伦、蕾梅黛丝·摩斯科特、美人儿蕾梅黛丝、雷纳塔·蕾梅黛丝、阿玛兰妲、阿玛兰妲·乌尔苏拉、乌尔苏拉·伊瓜兰……这是布恩迪亚家族重复命名的传统所造成的。然后被重复的何塞、被重复的奥雷里亚诺、被重复的阿尔卡蒂奥、被重复的蕾梅黛丝、被重复的阿玛兰妲和乌尔苏拉被迫重蹈祖辈覆辙或多多少少被刻上他们的性格烙印，完成这些名字注定的命运。而且不管是谁，每个人都必定承受或多或少的孤独，从里面获得新的能

力。在马尔克斯笔下的世界里，时间抽象地还原孤独，每当年华老去，人物濒临死亡，从前那些充满稀奇或希望的记忆片段就在他们无法排解的孤独中浮现。他们孤独，也许是因为时间流逝，也许是因为无人理解，也许是因为性格缺陷，也许是因为命运的打击。

说实话，虽然已读过几遍，我依然不敢说自己已完全读懂《百年孤独》这本书。这是一个阅读定律：当一个人经历痛苦的事情更多，他就会越能读出书里面隐含的感情。尽管我不想经历的事情也曾在特定的时候发生，让我哀伤、痛苦不能自拔，可每次翻开它，我恍若都只看到时间流逝，看到在离我甚远的时空里，不同的人在生活中奋力抗击或固守着各自的孤独。然而令我惊讶的是，尽管站在一个旁观者——一个既无法得到奥雷里亚诺·布恩迪亚上校神般的预感，又不能像梅尔基亚德斯或庇拉尔·特尔内拉一样算出布恩迪亚家族的命运的旁观者的角度，我依然能清晰预知以后的事情，这恰是马尔克斯的时间告诉我的。他的时间在这一维度似乎是条折线，可以任意返回，任意伸展。

不能不说它巧妙的开头。“多年以后，面对行刑队，奥雷里亚诺·布恩迪亚上校将会回想起父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”它连接了过去的未来，和未来的过去。“多年以后”是《百年孤独》所用的第一个魔咒，构成现实与幻景的共同体。从对人物命运的构建上看，也可以理解为马尔克斯写作时急于预告的心理，先简要地把远景和盘托出好留住记忆，再慢慢回溯，创造叙述的空间。但仍不能因此而说它不巧妙，因为时间恰如其分地在这里搭建了一座可以任意往返的桥梁，从而获得预知的能力。布恩迪亚家族并非每人都具有灵活的预感，“多年以后”对他们而言用于回望；而旁观者，可以借此回望他们的过往，看看他们的以后，甚至于回望和预感自我。

时间对布恩迪亚家族来说有着它特殊的地方，如果布恩迪亚家族不是“注定要承受孤独的家族”，那么之后所说的或许

不会发生——马尔克斯设定的时间在这里可以说初生，可以说一如既往，也可以说已死——它好似停滞了。百年以内，活着的人好像死去了一般把自己封锁在孤独中不能自拔，死了的人却因为不堪忍受孤独回到现实寻找慰藉。即使是早已死去的梅尔基亚德斯，也经常出现在他塞满手稿的房间里，在家族的一代代更迭中影响他们的头脑，见证家族的命运。另一个时间停滞的证据是，如果马尔克斯不适时对家族成员进行外貌上的描述，我会产生一种错觉，仿佛乌尔苏拉永远是能干而活力四射的矮小女人，比西塔西翁永远以接近保姆的特殊家庭角色在带孩子，阿玛兰妲永远抱有无法熄灭的情火，庇拉尔·特尔内拉永远用纸牌算命，豪放且处于中年——事实上她们表现出来的也是如此。每个人都沿着他们固定的生活路线度过他们的每一天，像复读机一样的时间也近乎等于停滞。乌尔苏拉晚年失明后就发现了这种规律：“一段时间后她发现家里的每个人每天都在无意中重复同样的路线，做同样的事，甚至在同一时刻说同样的话。只有当他们偏离这些刻板的常规时，才会有丢东西的危险。”可是真正意识到时间停滞的只有年老且长年痴迷于科学研究的何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚。他意识到这一点之后绝望不已，立即陷入一片混沌中，被当作疯子绑在栗树下，被命运安排冥冥中印证梅尔基亚德斯的预言：“家族的第一个人被捆在树上，最后一个人正被蚂蚁吃掉。”马尔克斯在这里安排了一个困局，即孤独的布恩迪亚家族的存在是有限期的，困局的开端和结尾一样充斥残酷。

马尔克斯的时间也能做到一直在流动。布恩迪亚家族的每一个人都在时间的流动里容貌改易，其中能活到早已脱离充满情与惑的年纪的人，他们的生活会越来越单调难忍，最终接受必将到来的孤独。我甚至怀疑他的时间已经超出一百年的跨度，但即使如此，他的时间里仍有与现实世界没什么两样的光阴荏苒，人之常情。这里的时间可以说成一条直线，的确是在经典物理学里不会跳跃不会停止流失的时间——正由于此，它才具有了强烈的象征和投射意义。生活的细节开始被拉远放大到整个具有共性的生命历程，仿佛是每个人的一

生以及其生命的延续。再然后即是生与死的严肃问题，诞生与消亡，最终讨论为什么诞生和为什么消亡。

不由记起两年前我第一个感到强烈孤独的夜晚。只不过是一本里面驻扎了成千上万的对数函数、严肃死板的演算公式和晦涩难解的星图的枯燥天文读物，只不过是里面提到了总星系，提到其中的无垠星海，提到这个理论上由一个质点不断舒展膨胀而又不知何时会因作用力迅速收缩为一个质点的宇宙。我竟为所见的字行惊栗不已，掩面泪下。我思绪延伸到千万光年以外，不能安静。

梅尔基亚德斯的预言提醒我这个事实：没有永恒。时间停滞，然后流动，最后停滞。宇宙是个放大的困局，困局里的时间无论如何想都会不动声色流动如故，可我却固执地想起方生方死，方死方生。两者的演变都完好无缺，时间在里面缓缓流动，而生命只是里面偶然的闪光，等到一切结束，又和一切从未开始一样，时间停滞，空间无存。

布恩迪亚家族最后一个奥雷里亚诺看到羊皮卷卷首的提要时至少也应如我那晚一般惊颤，只是他更清醒，因为他在那一刻知道羊皮卷上记载着自己的命运。那晚的我发觉自己被骤然聚拢的孤寂包围着，身边的一切似乎都不牢靠了；再没有质点外的东西可以打破这个榄核型的时间困局。而奥雷里亚诺·巴比伦甚至连这个都来不及想——他就处在困局的最末端。他清醒得完全没有打破困局的欲望，只是在马孔多的毁灭中静待最后一刻到来。孤独的开头，孤独的完结，布恩迪亚家族从大地上被永远抹去，“魔幻现实主义”的故事完美退场。

余华的小说《活着》有着与《百年孤独》很相似的类似宿命论的情节安排。故事的'过程直至结尾主人公福贵的家人一直在遭遇各种变故直至死亡，最后只剩下垂垂老矣的福贵孤身一人，买一头黄牛与自己在田间作伴。读这部小说的时间里我每时每刻都感到生命的希望在一点点不露痕迹地破灭，直

至最后连福贵的小孙子也因为吃豆子噎死时，我忍不住在想，为什么要活着？一个活了快一辈子的人，几十年内看到的听到的经历过的都跟梦一样，梦醒时分，家人散尽，无亲无故，只剩下虚无缥缈的回忆。他没有为名利而活，没有作为血缘链上可延续的一部分而活，甚至也没有为崇高的“为人民服务”而活。他只是一个经历了各种风浪各种变故后仍维持着生命将息前最后时光的人，被困在榄核型人生的最末端，他是否作为有意义的个体而活？或者说，仅仅是为了单纯地活着，活在比求生稍微高级的阶段里？《活着》对生存意义的探讨至此已到达极端的地步。

尽管同样具有不少宿命论色彩，《百年孤独》跟《活着》还是存有很大区别，前者没有着重探讨生存，而是探讨孤独——如果非要用拆字的方法来解释孤独，我会这样拆：孤，孤立。独，个体。人就是一个个孤立的个体，也许这可以说明为什么人成为社会性动物，用这种方法来抗拒单独存在，抗拒由此带来的无尽危险。所以人需要某种意义上的团结，但是相互依靠对单个人来说至多只能是对孤独的缓冲。因为人的一生毫无疑问会经历生老病死。生、老、病、死的过程，从不会有人在同一时刻如你所感，同你所受。马孔多建立初期没人留意孤独这个奇怪的东西，因为它太年轻，里面没有一个人超过三十岁，也没有死人，唯一的威胁是会导致失忆的失眠症。当梅尔基亚德斯推算出马孔多将成为一座镜子之城而无布恩迪亚家族半星血脉存留时，何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚立即大发雷霆。“不是玻璃房子，是冰房子，像我梦见的那样。而且不管到什么时候，总会有布恩迪亚家的人，直到永永远远。”家族诞生开端的人怎么愿意料想到它的结尾呢？何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚固执地认为，既然有了开始，就不应该也不可能结束，即无限才是合理的。他早该得知却不肯接受宿命。乌尔苏拉显得更从容些，就她意识到孤独的蔓延已要把布恩迪亚家变成“疯人院”来看，她已经默认了孤独的存在以及可能导致的后果——有限才是合理的。布恩迪亚家族在其存在的期间，没有一个人能逃脱孤独魔法，亦没有一个人不作出自己的选择来对付孤独（包括

美人儿蕾梅黛丝肉体与灵魂一起飞升的离奇个例，也是她对天生不入世造成孤独的回应)。然而无论他们选择了逃避、对抗、适应、顺从还是洞察，早在家族诞生以前就已经注定了要最终合在一起造出“猪尾巴”怪物的血脉和梅尔基亚德斯超出人类知识界限的智慧最终终结了这个孤独的家族从而给了布恩迪亚家族永恒的孤独。这就是布恩迪亚的宿命，然而孤独不会因此而停止。

马尔克斯就此将孤独和时间联系在一起，并进一步延伸了榄核型时间外的意义。他设想死亡后还有死亡，鬼魂也面临衰老的尴尬，面临进入更深层孤独的危险；时间让家族有了诞生，又在百年后将其终结，然而这个注定承受孤独的家族只是“不会在大地上第二次出现”，因为它已进入了消亡后的永恒孤独。这不能不说是极其抽象但也是极其现实的联系，甚至于我们中的每一个人都曾想过，为什么会有生，为什么会有死？为什么我会是我？生之前和死之后是什么？这无疑会影响到每个人的观念，能上升到哲学或宗教层面的命题。

和《一封陌生女人的来信》带有极致精神剖析的强烈意图一般，《百年孤独》对孤独进行了各种各样可能的阐释，展示了孤独中人的不同状态，把孤独的存在以及对人的影响夸张到异常严重的境地，在孤独中让人物获得洞察和反省的能力。可是获得清醒似乎不是好事，比如被绑在树上的何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚。当被问到绑在树上的缘故时，老布恩迪亚的情感没泛起一丝涟漪，平静地说：“hoc est simplicisimum(简单至极)，因为我疯了。”与他对话的尼卡诺尔神甫从此不再敢和他交流，无意中把他弃入自语不停的孤独泥潭里，沦为不时出现在栗树下枯坐的灵魂。但在家族彻底消失之前，老布恩迪亚还是可以时常离开一下孤独的视线回到死前的世界凑热闹；等到那场摧毁整个马孔多的飓风到来后，榄核型的时间走到末端，不能折返的孤独再也不可避免。老布恩迪亚的自白证明了他的清醒，后果却可想而知：尼卡诺尔神甫因无可名状的恐惧退缩了。然而孤独真的可怕吗？现实中每个人都逃不脱孤独的时刻。甚至在

从大地上被抹去后，孤独也会永恒伴随，无关时间，因为你已经对一切失去知觉。

百年孤独小说九年级读书笔记作文

## 百年孤独九年级读书心得篇四

人生来就是孤独的，苦苦在世上挣扎，人们渴望真情，但是怕孤独的恐惧又无时不刻的侵袭人们的孤独，让人仓皇不安，让人为了逃避恐惧而越来越远，百年孤独读书心得。一本《百年孤独》，一个家族七代人百年的坎坷历程，百年的岁月，如同长江黄河滔滔如流，最终在百年之中，从无到有，再从有到无，终点回到起点，社会的发展，家族的变迁，都画着一个圆形的轨迹。

小说的情节离奇令人迷惘。在小镇马贡多，布恩地亚家族上演着百年的兴衰史。这个家族由衰转盛，又由盛转衰，一百年的历程，转来转去，又回到原来的样子，一切都逃不出一个诅咒。霍·阿·布恩地亚与表妹乌苏拉近-亲结婚，阿苏拉担心会像姨妈和姨父近-亲结婚那样生出长猪尾巴的孩子而拒绝与霍·阿·布恩地亚同房。布恩地亚于邻居发生口角的时候，布恩地亚因为邻居嘲笑他被乌苏拉拒绝同房而杀了邻居。结果死者的鬼魂搅得布恩地亚一家日夜不宁，布恩地亚家族被-迫迁移到小镇马贡多。起初布恩地亚家族人丁兴旺，但是随着内战的爆发和外敌的入侵，布恩地亚氏的命运急转直下，一代不如一代，甚至奥雷良诺·布恩地亚上校领导的32次土著居民起义都以失败而告终。到了第六代奥雷良诺·布恩地亚的时候，因为与姑妈乌苏拉通婚，结果生下一个带尾巴的女婴，正好应验了一百年前吉普赛人用梵语在羊皮纸上写下的.密码，而这个密码的破译者就是第六代奥雷良诺·布恩地亚上校自己。这个无疑充满了讽刺的意味。而这个带尾的女婴，被蚂蚁咬烂以后拖入了蚁穴。随后，小镇马贡多消失在一阵飓风中。



读这本书感觉最强烈的便是书名所启示的悲凉的孤独感。孤独的宿命围绕着这样一个家庭，一代代相同的名字，似乎也预示着他们相同的命运。布恩地亚家族七代人每个人的精神历程都是一个圆，他们从小就孤独，冷漠，古都似乎是这个家族每代人共同的特点，成如小说中写道：“布恩地亚家族每个人脸上都带着一种一望可知的特有的孤独神情，长大后，他们都试图以各自的方式突破孤独的怪圈，但激烈的行动总是归于挫败地沮丧，他们又以不同方式，一个个陷入更深沉的孤独之中，对他们来说，孤独仿佛一种神秘的命运难以抗拒。”终点最终回到起点，让人感觉到巨大的苍凉与悲凉。

读这样的小说，感觉就像看作者站在一个高的平台上，去俯视整个布恩地亚家族的命运，听作者讲述一个已然逝去的故事。隔着距离从外看马贡多，无论时间上，还是空间上，都是一个孤独的岛屿，而凑近了看家族七代人的悲欢离合，便可发现一个个更为悲凉的孤独的灵魂。在这个家族中，夫妻之间，父子之间，母女之间，兄弟姐妹之间，没有感情沟通，缺乏信任和了解，尽管很多认为打破孤独进行种种艰苦探索，但由于无法找到一种有效的办法把分散的力量统一起来，最后终以失败告终，如书中乌苏拉在非常孤单之时，只好去找她那不中用的被人遗忘在栗树下的丈夫，对他说：“你看看这个空荡荡的家吧，看看我们那些散在世界各个角落的儿女吧，咱们又像当初那样只剩你我两个了。”而霍基·阿卡迪奥对她的悲叹却是充耳不闻，她这些话好象是在讲给一个死人听，对于乌苏拉来说，岂止只是剩两人，其实只是剩她一个人孤独的生存着，心得体会《百年孤独读书心得》。生性孤僻的阿卡迪奥，在他生命的最后两个小时，他童年时代就一直折磨着他的恐惧突然消失了，在对人生的回顾中，他终于明白自己是很热爱过去最北他憎恨的人们，面对死亡，他感受到的不是害怕而是怀恋，他似乎时有所觉悟了，或许那种一之折磨他的恐惧便是对孤独的恐惧，人的存在就是选择，就是选择他的独特生活行动的方式，一直以来他都试图以自己的方式驱散这种恐惧，但最终未能如愿。

马尔克斯在谈及作品中人物孤独性时，他说过：“孤独的反义词是团结。”这是以这个家族的命运来反映整个拉丁美洲的命运，他希望于整个民族的团结。“布恩地亚家族都不懂爱情，不通人道，就是他们孤独和受挫的秘密”他们的孤独并不是拥有真理的灵魂而具有的高洁峭拔，因不能与人分享智慧的快乐而孤独寂寞，而是由于与愚昧并存的感情的匮乏所造成的日常生活中的心与心的离异与隔膜，这样的孤独竟可以将一个昔日曾经繁华的小镇最终消失。在此，马尔克斯是告诉人们，孤独的实质是一种毫无意义的生存哲学，它意味着一冷漠、消极的态度去对待生活，事实上，你以怎样的态度去对待生活，生活同样会以怎样的态度来回报你，一个陷入孤独的民族是没有前途的，只能与贫穷、愚昧和落后为伍。这样的作品现在读来仍有它的意义，在一个快节奏的现代社会的每个人固守着一份自己的孤独，事实上，这种孤独会使人走向冷漠，最终如马贡多城一样灰飞烟灭，消失于无形。

在《百年孤独》中作者用梦幻般的语言叙述了创业的艰辛，文明的出现，繁衍与生存，爱情与背叛，光荣与梦想，资本主义的产生，内战的爆发，垄断资本主义的进入，民主与共和之争等足以影响拉美的大事，却让他们集中发生在一个小小的名叫马贡多的乡村中。把布恩迪亚家的每个成员都深深的牵扯了进去。在故事的结尾时。家族的最后一个守护者奥雷良诺阅读了记载这个百年世家的命运的羊皮卷后说：“这里面所有的一切，我都曾经看到过，也早已知道！”作者正是借这个总结性的人物之口，表达了自己对拉丁美洲百年历史的看法，即近代拉美百余年的历史是重复的，拉美的发展和历史进程都停滞不前。

其实只要人人都献出一点爱，世界将会迎来美好的明天。同理，只要人人团结在一起，我们的世界将会更加精彩、和谐。也不会不至于停滞不前！

## 百年孤独九年级读书心得篇五

上个周末，终于在北京炎热潮湿的桑拿天气里，读完了马尔克斯《百年孤独》，这本书对于中国文学爱好者并不陌生，中国现今中年一代的著名作家几乎都多少受到了马尔克斯思想或者创作手法的影响。但很坦白讲，我是受到了早期一些其他文学或歌曲中出现的百年孤独字眼，到最近媒体大肆报道的中国如何费劲周折终于拿到马尔克斯版权的影响，才决定要捧起这本厚厚的巨著。

看最初部分时，觉得有点《指环王》的魔幻和不知所云。

中段看完一些网上的简单介绍后，改换了视角，从魔幻中剥离出现实的故事主线，终于隐约捕捉到了作者魔幻现实主义笔触下想要表达的对残酷现实的悲呛。

尾段读完，唏嘘感叹，下定决心一定要写篇读后感，表达我的震撼和对孤独的全新理解。

等到真要下笔了，才发现面对这样一部史诗般的巨著，实在无从下笔。是的，这是一部史诗般的巨著，或者它就是史诗本身。面对它，我感觉自己渺小得根本没有资格来描述自己的读后感。作者驾驭文字的能力，讲故事的手法，丰富但绝不华丽的细节描写，天马深空却从不脱离主题主线的想象，让提笔想写读后感的我，不仅悲从中来。

也许我眼界太浅，但在我这一亩三分地上，我只能做出结论：马尔克斯，绝非人类。

《百年孤独》被称为拉丁美洲魔幻现实主义的代表作。这部小说内容复杂人物众多情节离奇手法新颖。作者马尔克斯在书中溶汇了南美洲特有的五彩缤纷的文化。他通过描写小镇马孔多的产生、兴盛到衰落、消亡表现了拉丁美洲令人惊异的疯狂历史。小说以“汇集了不可思议的奇迹和最纯粹的现

实生活”荣获1982年诺贝尔文学奖。

这本书最离奇的地方是在于它的叙事手法非同一般，连环、环环相套、循环往复，仿佛读者和小说中的人物一起从一个起点开始，经历百年后，又回到了命运的原点。整个小说纵贯百年历史构建虚拟创造出小镇马孔多的布恩蒂亚家族7代形形色色性格各异的男男女女，但他们都有一个共同的特征：在拉丁美洲民族革命运动大背景下，无法逃脱直接或间接地被孤独所折磨至死的命运结局。在个人命运的背后，我猜测作者是想揭示这样一个主题：在殖民统治时期的革命潜流，会因为人的孤独、封闭逐渐落后而消亡。