

# 2023年迟子健散文读后感 乔叶的散文集 读书笔记(通用9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 迟子健散文读后感篇一

开始关注这个女人，是因为那一年某市中考阅读语段所选的《母亲的纯净水》，很干净的文字，很淳朴的情愫，简简单单地，却一下子抓住了人。

查了查相关的资料，知道是河南人，跟自己年龄差不多的女性。同龄人总是有心意相通的地方，杂志或者书市上见到她的名字，自然就多看几眼，渐渐地就觉出了这个女人的不寻常。去年鲁奖揭晓，她的《最慢的是活着》赫然在目，就想着等什么时候抽出时间来，系统地读一读她的作品。

这一等就等到了刚刚过去的这个暑假。假期都已经快过去的时候，网上搜罗到了乔叶的一系列作品，包括《最慢的是活着》、《结婚互助组》、《底片》、《薄荷一样美好的事》、《五颗樱桃》。前三个是小说或者小说集，后两个是散文集。前两个读完了，后两个姑且慢慢来。这一时期买的书太多，读得也杂，得给自己一个咀嚼的机会。

三本书都不算厚，读得时候好像深有感触，读完了，想想，就记住了一句话：心穷，注定是命不好的。《结婚互助组》里，梅被歹徒杀害之后，她的父母卖了房子，临搬走的时候，这样对子秋说。这个可怜的母亲做梦也不会想到，站在她面前的这个女人，就是把女儿逼到绝路上的隐形杀手。

心穷，注定是命不好的。是心穷导致了命不好，还是命不好了心就会穷？梅是不可能悟透这一点的，她的母亲该是明白的吧？说到底，女人的心胸应该是爱的海洋，这个爱是广博的，深厚的，可以分属于父母，丈夫，子女，身边的其他人，以及天空，飞鸟，草木或者书、笔、琴等等，但不能专注于某一点。一句话，一个女人可以把自已的爱分给世间的一切，但不能只爱一个人，否则，就把自己逼到了绝路上。

子秋还有一个名字，叫麦子，在《那是我写的情书》里。将一个中篇扩充一下，变成一个小长篇，或者，把一个小长篇中的某一部分提出来独立成篇，算不算一个技巧？乔叶做得不错，除了这两篇，还有《紫蔷薇影楼》和《底片》。尽管读的时候，很有一点上当的感觉，合起书来，你不能不佩服这个女人的智慧。

## 迟子健散文读后感篇二

妈妈给我买了一本书，名叫《朱自清散文集》。

“燕子去了，有再归的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候；聪明的，你告诉我，为什么时间一去不复返呐？”

这句话想必大家都熟悉，它是来自《朱自清散文集》中的《匆匆》。

文段中：聪明的，你请告诉我为什么时间一去不复返？这句话表明了朱自清先生留恋、珍惜时间的思想感情。

时间对每个人都是无比珍贵的，失去的每一分每一秒都成了回忆，已经无法挽回。一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴！时间如金子一般，但是用钱财却买不回来时间。

我们要珍惜时间！大发明家爱迪生平均每三天就有一项发明，

正是因为爱迪生抓住了分分秒秒的时间。

伟大的作家鲁迅有一句名言：哪里有天才？我是把别人喝咖啡的功夫都用在工作上！可见鲁迅也有多么珍惜时间呀。

世界上又有哪位有成就的人不是珍惜时间的呢？

时间匆匆而逝，犹如白驹过隙，稍纵即逝！我们小学生中有的人天天看手机，打游戏，时间就这样被消磨了。不知道珍惜时间，这是多么可惜又可悲的一件事！

一寸光阴一寸金，我们要像爱迪生、鲁迅等众多伟大的人一样，惜时如金！

### 迟子健散文读后感篇三

每个作家有每个作家的写作风格，每个作家的写作风格都不同。在老师的带领下，我看过了很多的散文集了。林清玄用他的笔写下了许多好文章。

我买了一本《林清玄散文集》，我读了几篇文章，感觉写得都非常好其中一篇：《快乐的思想》足以让我反复回味。

这篇文章，先开头是讲了个故事，我们快乐的思想是决定我们一生的最重要的关键。这个故事告诉我们快乐的思想乃是建立幸福人生的第一步，一个人没有快乐的思想，那么尽管用尽一切努力，可能还是会落空。

一旦快乐的思想被建立起来，即使生活悠闲单纯，幸福乃至人间的美善都会自然的来到。我有时也拥有快乐的思想，的确很好。一生想要快乐，就要先有快乐的思想。就像文中的故事一样。同样是在砌砖，有了快乐的思想会比别人多一份喜悦。

一本散文书一直放在我的书桌上，每当我写完作业都会把这本爱不释手的书读一读。以前买第一本散文集时，我都不是很喜欢读，可现在我已经真的喜欢读散文了。林清玄的散文不像其他的散文，道理都含在文章里，让人很容易看懂很清丽悠远，我喜欢这种风格。

读林清玄的散文集，我感觉到他善于捕捉生活中的小细节《软枝杨桃》。

林清玄他的文字如水样轻柔，语言亲切，大多数写得都是散文。他的散文很有哲理，当将它们运用在生活中时，更易懂。

书的封面上写了：期许少年们有天真的心，纯善的心，美好的心，庄严的心期许他们能在这混浊的世界，保持清明，能在这悲伤的人间，拥有快乐。的确，我挺喜欢这句话。

每年的散文介绍没有轮到我，很遗憾，不过下次是席慕容的散文集，我也会认真读的。我爱散文，我会一直继续看下去的。

## 迟子健散文读后感篇四

从志摩先生谈起，心中不由得为其感慨，他是一位具有一定影响性的文学家，也是一位对生活热爱的人。以下是“《徐志摩散文集》读书笔记”，希望给大家带来帮助！

20世纪的中国文坛人才辈出，灿若星辰，而徐志摩无疑是最光鲜闪亮的。他是中国现代文坛最具特色，最有才华和最优秀的诗人、散文家之一，是开一代诗风的“新月派”主将，被誉为“中国雪莱”。有人说徐志摩是潇洒的诗歌仙子，飘然拂过年轻中国的诗坛，凭着精灵般的诗魂，丰富了新诗的艺术世界；也有人说徐志摩是不受羁绊的野马，无边无际的思维总是让他在现实中桀骜不驯，不为世俗所累；而我更愿意相信郁达夫所说的“志摩是一个淘气可爱能使你

永远无法忘怀的顽皮孩子，诗的音乐，自我生命缺乏诗感，这个孩子的灵魂就会变得孤独寂寞。”是的，正是因为怀着一颗质朴单纯的童心，他才能真切感受到内心的性灵神韵，并将其与自然界的温馨静谧的美妙彼此相融，创作出闪耀着青春光泽，万卉奇葩的《再别康桥》，达到如行云流水般流畅、澄澈的境界。

说来惭愧，真正静下心来品读《徐志摩散文集》还是在高考后那个漫长而无聊的暑假。整整两个月我所涉猎的书籍可算颇多，但真正打动我心扉并且至今仍爱不释手的恐怕也只有《徐志摩散文集》了。“看一回宁静的桥影，数一数螺钿的波纹；我倚暖了石阑的青苔，青苔凉透了我的心坎；……”我惊讶他竟能如此娴熟轻松的驾驭语言，如此真切地将心灵深处的内在情感透过文字的音符浪漫地、自然地抒发出来，并甚至还安排得那么和谐，柔中有力，浓厚中有淡薄，鲜明中存素雅。这该是怎样一个文坛奇子，好奇心驱使我细细品味《徐志摩散文集》，希冀自己能够解开心中的‘疑惑，感受他如繁星般点缀近代文学的傲人才华。

翻开目录，能清楚地看到全书分成三个部分：关于名人、回忆故人和生活随想。在“关于名人”这一部分，作为一名浪迹天涯的漫游者，使得徐志摩有机会亲近当时的文坛巨匠，用一颗空灵而单纯的童心去歌颂真善美，用诗一般优美的语言表达对名人的崇敬仰慕之情。在《泰戈尔来华》一文中，徐志摩坦言对于泰戈尔的来华，他心中甚是欢喜，就连梦也多了几分颜色，增了几分妩媚。他真切地希望泰戈尔的来华能给百年来只在精神穷瘁中度活，给生命只是追忆不全的中华民族带来精神的安慰，唤起民族的觉醒。“每想及过去的光荣，不禁疑问现时人荒心死的现象，莫非是噩梦的虚景，否则，何以我们民族的灵海，曾经有过偌大的潮迹，如今何至于沉寂如此？”20世纪的中国风云变幻，波澜壮阔，历史的烙印不可磨灭地震撼着徐志摩的心，置身于乱世，虽不能沙场点兵，却希冀泰戈尔高洁和谐的人格，能给我们安慰，可以开发我们原本淤塞的心魂，唤起民族的觉醒。源于性灵

深处的期盼让我们看到质朴善良的徐志摩忧国忧民的一面，可爱至极。

曾经说徐志摩像热情的雪莱一样，把心灵深处的情感，透过文字的音符自然流泻而出，他的散文蕴藉着一种绚烂的春光，一腔跳动的激情，即便是哀伤也如升腾的火焰，热烈而奔放。在回忆故人这一部分中，徐志摩回首往昔，细数生命中至关重要的人，追寻绚丽的烟花怒放后散落在地的火星和哀怨。在《我的祖母之死》一文中，徐志摩引用了英国诗人华茨华斯的一首有名的小诗《我们是人》：“一个单纯的孩子，过他快乐的生活，兴冲冲的，活泼泼的，何尝识别生存与死亡？”在烂漫童真的孩子心中不曾感到生与死之间的阻隔，幼年的徐志摩虽遭祖父的变故，却是不甚明白生命终止的可怕。及至成年，遭逢祖母的大故，给了他不少寂静的时刻，不少深刻的反省，感慨如果生前是尽责任的，是无愧的，我们就会坦然的走近我们的坟墓，我们的灵魂便不会有惭愧或悔恨的啮痕。

在“生活随想”这一部分，我们时时可见徐志摩把心灵深处的情感，透过文字抒发出来，浓得化不开，无比艳丽，无比妩媚。在《想飞》一文中，徐志摩插上想象的翅膀，飞上云端去，飞向天空去浮着，凌空去看一个明白——这才是做人的趣味，做人的权威。人类从未停止过对飞翔的渴望和追求，人类开始用石器的时候已经想长翅膀，想飞。远古洞壁上画的四不象，它的背上便掬着翅膀。潇洒如仙子的徐志摩始终抱定童真质朴之心，虽然现实是堕落、孤寂、死静的，但他却用海滩上种花去呼唤真善美和童心的回归。青年的朋友，是春雷响时不曾停止破绽的芽，绝不能填平童真走向堕落，劝告青年们保持信心、精神和勇气，在人生的海滩上种花——也许会消灭，但这花的精神是不灭的。

在如今，虽有百花齐放却良莠不齐的文化界内，一本好书能教育人，而一代文豪才子——徐志摩的精神世界更能唤起我们对当代文化的反思和质询。让我们沿着徐志摩的思想轨迹，

伴着他对文学赤子般的热爱和豪情，开始一段心灵旅行，让灵魂在美丽的文字流淌中得到净化和提升。虽然徐志摩的灿烂生命就在一团幻影般的光焰里消逝了，但烟花的灿烂不在于它有多久的生命，而在于它在发出火焰的那一刹那，永恒已经留住。而徐志摩浓得化不开的才华，卓尔不群的风采，时至今日仍震撼我们的灵魂，启迪我们思索智慧的人生，掩卷遐想，体验心灵激荡后内心的安静与祥和。

[

## 迟子健散文读后感篇五

有一天，老师给我们布置了一项特殊作业，要摘抄10段写景文章。当我抄完后，惊奇地发现：10段文字中，有三段是朱自清的文章。这让我对朱自清产生了好奇，朱自清有这么强的写景能力！我赶忙拿起了《朱自清散文集》读了起来。

朱自清的许多散文大家都已经很熟悉了，《春》、《荷塘月色》、《温州的踪迹之绿》等等佳作名篇数不胜数。每读到朱自清的文章，都会有一种清新典雅，柔顺细腻之情，让人从久违的城市的混沌的空气里摆脱出来，从而让人有一种乡村感，又好像有一种原始的，清新的感觉，让人久久难以忘怀。

春天是我们非常熟悉的季节，但往往又会给人带来焕然一新惊喜的。在描写春天的文章长廊中，我最喜欢的就是朱自清写的《春》了。他那栩栩如生、独一无二的语句，像小河的流水般灌溉进我的心里，虽然现在已是冬天，但我似乎感觉到了春天生机勃勃的气息。眼前仿佛呈现出一幅鸟语花香的春景图。“吹面不寒杨柳风。”从中，我能感觉到，风是多么地温柔呀！像是母亲的手在抚摸着一样，而且在空气中还夹着清新的土味、酝酿着淡淡的花香。要是能漫步在这种仙境般的美好春光里，一定是舒服极了，惬意极了！此时此刻我真是希望能穿越时空，到达这么美、还充满了诗意的春天去啊！朱

自清给春天的鸟，“恩赐”了一个美妙的嗓子。

“鸟儿将巢安在繁花绿叶当中，高兴起来了，呼朋唤友地卖弄着清脆的喉咙，唱出婉转的曲子，跟着轻风流水应和着。”这样的境界，就像在奇妙的童话世界里似的。但是，即使鸟儿的天籁之音再好、再美，也比不上那新春的雨水呀！俗话说“春雨贵如油”。“一年之计在于春”在这个美好的季节，是最适合放风筝了。朱自清在春天看到了一个热闹的局面，在“城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。”人们都以欢笑和努力，满心欢喜地迎接着春天，迎接着新的一年、新的开始。一直为现在的美好生活而奋斗……春天，是希望的种子、是生命的开始、是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国美好的未来。人们在努力地工作着、奋斗着，从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。请大家就从现在做起，憧憬着我们的未来，一起来为明天而努力吧！

朱自清真不愧是一代文学大家！可以说，没有他，中国的现代散文就不可能这么灿烂。我读了他的文章，汲取了丰富的营养，让我受益匪浅，真是饱餐了一顿美味的文学大餐。

## 迟子健散文读后感篇六

读了《林清玄散文自选集》让我明白了，人生的挫折和感受的离散乃是人生的必然，这本书让我再挫折中学习智慧；在离散中学习成长。在书中，还有很多的事情和道理都深深地印在了我的心里，印在我的脑海之中。

其中在卷一：天真的心这里面的“挑水肥的人”，让我记忆最深。这是说他们乡间有一种专门挑水肥的人，每隔一个星期就会来一次。小孩子贪甜恶咸，喜香怨臭，所以每个人一见到挑水肥的人就捏着鼻子往反方向跑，有一次他和爸爸同行，见到了挑水肥的人，又不能跑，所以把鼻子捏住，过去之后，他爸爸说了他，他以后，见到挑水肥的人就深呼吸，



在憋住气。

从这个故事中，让我体会了，那个挑水肥的人是多么伟大呀！他为了“我们”，忍耐着臭气，再帮我们用水肥给农作物洒上。而我们还见到就跑了，那是多么的打击别人的自尊心呀！再加上他们也是人呀，“我们”应该对这世间的每一个人，都要好，他在家中是人的儿子，也是他儿子的爸爸，我们大家应该尊重人、疼惜人。这样可以给别人心里舒服，也让我们有一种庄严之感。

有一次，我们大家一起吃饭桌边，围满了，见到旁边奶奶没有上桌吃饭，我就在想：我是一个小孩，可以到边上吃。于是我就说：“奶奶你还没吃饭呀，上桌去吃吧！”奶奶就说我是个好孩子，就坐上去了。我下来后果真有一种庄严之感。感觉很自豪似得。还有一个故事也让我深有体会——吹冷气的狗。

这是讲在夏天，银行门前蹲着五只狗。我立刻感到迷惑。每只狗脸上都露出了幸福的表情，原来是因为银行门很大，进出人很多，只要有人，门就会开，里面冷气出来了，吹在野狗身上。

野狗的内心里，也有着对幸福的向往。+这些狗虽然知道追求幸福，但是它没办法在自己家里装空调。而我们可以家里装空调，所以我们真幸运呀！我们要珍惜自己的生活。

这本书真是对我大有启发。

## 迟子健散文读后感篇七

徐志摩是一位在中国文坛上曾经活跃一时并有一定影响的作家，他的世界观是没有主导思想的，或者说是个超阶级的“不含党派色彩的诗人”。他的思想、创作呈现的面貌，发展的趋势，都说明他是个布尔乔亚诗人。他的思想的发展

变化，他的创作前后期的不同状况，是和当时社会历史特点关联着的。

徐诗字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性。他的散文也自成一格，取得了不亚于诗歌的成就，其中《自剖》，《想飞》，《我所知道的康桥》，《翡冷翠山居闲话》等都是传世的名篇。

人们看待徐志摩及其创作总是把他与新月派连在一起的，认定他为新月派的代表作家，称他为新月派的“盟主”，这是因为新月派的形成直至消亡，都与他发生着密切的关系，他参与了新月派的整个活动，他的创作体现了新月流派鲜明特征。从成立新月社到逐步形成一个文学流派——新月派，历时约十年，徐志摩始终在其中起着重要的作用。他在我国新诗发展史上曾经产生过一定的影响，为新诗的发展进行过种种试验和探索。他的诗歌有着相当鲜明的独特风格，有一定的艺术技巧。从新月社的成立及至新月派的形成和它的主要活动（尤其是文学方面的活动），他确实是新月派的代表人物，他对新诗发展曾经起过一定的推动和影响作用。但是，他们过分地追求形式和格律，又走向歧路，尤其是徐志摩到后期思想和创作都发生危机。

## 迟子健散文读后感篇八

20世纪的中国文坛人才辈出，灿若星辰，而徐志摩无疑是最光鲜闪亮的一个。他是中国现代文坛最具特色，最有才华和最优秀的诗人、散文家之一，是开一代诗风的“新月派”主将，被誉为“中国雪莱”。有人说徐志摩是潇洒的诗歌仙子，飘然拂过年轻中国的诗坛，凭着精灵般的诗魂，丰富了新诗的艺术世界；也有人说徐志摩是不受羁绊的野马，无边无际的思维总是让他在现实中桀骜不驯，不为世俗所累；而我更愿意相信郁达夫所说的“志摩是一个淘气可爱能让你永远无法忘怀的顽皮孩子，诗的音乐，自我生命缺乏诗感，这

个孩子的灵魂就会变得孤独寂寞。”是的，正是因为怀着一颗质朴单纯的童心，他才能真切感受到内心的性灵神韵，并将其与自然界的温馨静谧的美妙彼此相融，创作出闪耀着青春光泽，万卉奇葩的《再别康桥》，达到如行云流水般流畅、澄澈的境界。

说来惭愧，真正静下心来品读《徐志摩散文集》还是在高考后那个漫长而无聊的暑假。整整两个月我所涉猎的书籍可算颇多，但真正打动我心扉并且至今仍爱不释手的恐怕也只有《徐志摩散文集》了。“看一回宁静的桥影，数一数螺钿的波纹；我倚暖了石栏的青苔，青苔凉透了我的心坎；……”我惊讶他竟能如此娴熟轻松的驾驭语言，如此真切地将心灵深处的内在情感透过文字的音符浪漫地、自然地抒发出来，并甚至还安排得那么和谐，柔中有力，浓厚中有淡薄，鲜明中存素雅。这该是怎样一个文坛奇子，好奇心驱使我细细品味《徐志摩散文集》，希冀自己能够解开心中的疑惑，感受他如繁星般点缀近代文学的傲人才华。

翻开目录，能清楚地看到全书分成三个部分：关于名人、回忆故人和生活随想。在“关于名人”这一部分，作为一名浪迹天涯的漫游者，使得徐志摩有机会亲近当时的文坛巨匠，用一颗空灵而单纯的童心去歌颂真善美，用诗一般优美的语言表达对名人的崇敬仰慕之情。在《泰戈尔来华》一文中，徐志摩坦言对于泰戈尔的来华，他心中甚是欢喜，就连梦也多了几分颜色，增了几分妩媚。他真切地希望泰戈尔的来华能给百年来只在精神穷瘁中度活，给生命只是追忆不全的中华民族带来精神的安慰，唤起民族的觉醒。“每想及过去的光荣，不禁疑问现时人荒心死的现象，莫非是噩梦的虚景，否则，何以我们民族的灵海，曾经有过偌大的潮迹，如今何至于沉寂如此？”20世纪的中国风云变幻，波澜壮阔，历史的烙印不可磨灭地震撼着徐志摩的心，置身于乱世，虽不能沙场点兵，却希冀泰戈尔高洁和谐的人格，能给我们安慰，可以开发我们原本淤塞的心魂，唤起民族的觉醒。源于性灵深处的期盼让我们看到质朴善良的徐志摩忧国忧民的一面，可

爱至极。

曾经说徐志摩像热情的雪莱一样，把心灵深处的情感，透过文字的音符自然流泻而出，他的散文蕴藉着一种绚烂的春光，一腔跳动的激情，即便是哀伤也如升腾的火焰，热烈而奔放。在回忆故人这一部分中，徐志摩回首往昔，细数生命中至关重要的人，追寻绚丽的烟花怒放后散落在地的火星和哀怨。在《我的祖母之死》一文中，徐志摩引用了英国诗人华茨华斯的一首有名的小诗《我们是人》：“一个单纯的孩子，过他快乐的生活，兴冲冲的，活泼泼的，何尝识别生存与死亡？”在烂漫童真的孩子心中不曾感到生与死之间的阻隔，幼年的徐志摩虽遭祖父的变故，却是不甚明白生命终止的可怕。及至成年，遭逢祖母的大故，给了他不少寂静的时刻，不少深刻的反省，感慨如果生前是尽责任的，是无愧的，我们就会坦然的走近我们的坟墓，我们的灵魂便不会有惭愧或悔恨的啮痕。

在“生活随想”这一部分，我们时时可见徐志摩把心灵深处的情感，透过文字抒发出来，浓得化不开，无比艳丽，无比妩媚。在《想飞》一文中，徐志摩插上想象的'翅膀，飞上云端去，飞向天空去浮着，凌空去看一个明白——这才是做人的趣味，做人的权威。人类从未停止过对飞翔的渴望和追求，人类开始用石器的时候已经想长翅膀，想飞。远古洞壁上画的四不象，它的背上便掬着翅膀。潇洒如仙子的徐志摩始终抱定童真质朴之心，虽然现实是堕落、孤寂、死静的，但他却用海滩上种花去呼唤真善美和童心的回归。青年的朋友，是春雷响时不曾停止破绽的芽，绝不能填平童真走向堕落，劝告青年们保持信心、精神和勇气，在人生的海滩上种花——也许会消灭，但这花的精神是不灭的。

在如今，虽有百花齐放却良莠不齐的文化界内，一本好书能教育人，而一代文豪才子——徐志摩的精神世界更能唤起我们对当代文化的反思和质询。让我们沿着徐志摩的思想轨迹，伴着他对文学赤子般的热爱和豪情，开始一段心灵旅行，让

灵魂在美丽的文字流淌中得到净化和提升。虽然徐志摩的灿烂生命就在一团幻影般的光焰里消逝了，但烟花的灿烂不在于它有多久的生命，而在于它在发出火焰的那一刹那，永恒已经留住。而徐志摩浓得化不开的才华，卓尔不群的风采，时至今日仍震撼我们的灵魂，启迪我们思索智慧的人生，掩卷遐想，体验心灵激荡后内心的安静与祥和。

## 徐志摩简介

徐志摩(181月15日—1931年11月19日)，出生于浙江省海宁市，现代诗人、散文家。

徐志摩原名章垿，字櫛森，留学英国时改名志摩。曾经用过的笔名：南湖、诗哲、海谷、谷、大兵、云中鹤、仙鹤、删我、心手、黄狗、谔谔等。徐志摩是新月派代表诗人，新月诗社成员。

19年毕业于杭州一中，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。19赴美国克拉克大学学习银行学。十个月即告毕业，获学士学位，得一等荣誉奖。同年，转入纽约的哥伦比亚大学的研究院，进经济系。

19赴英国留学，入剑桥大学当特别生，研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。奠定其浪漫主义诗风。

1923年成立新月社。1924年任北京大学教授。1926年任光华大学、大夏大学和南京中央大学(1949年更名为南京大学)教授。1930年辞去了上海和南京的职务，应胡适之邀，再度任北京大学教授，兼北京女子师范大学教授。

1931年11月19日因飞机失事罹难。代表作品有《再别康桥》《翡冷翠的一夜》。

## 迟子健散文读后感篇九

1.

我习惯了等待，于是，在轮回中我无法抗拒的站回等待的原点。

我不知道，这样我还要等多久才能看到一个答案；

我不知道，如此我还能坚持的等待多久去等一个结果？

思念，很无力，那是因为我看不到思念的结果。

也许，思念不需结果，它只是证明在心里有个人曾存在过。

是不是能给思念一份证书，证明曾经它曾存在过？

2.

谁的情感无法张扬，谁在陌生的房故作勇敢，

谁在夜晚害怕腐烂，任呼吸突然变得野蛮，

先爱吧把这一副肩膀挡掉一点遗憾，先爱吧看似一双翅膀躲啊躲已经黑暗，

先爱吧人们不懂这样一旦欲求不满，先爱吧之后感伤之后再算，之后再算

3.

习惯，失眠，习惯寂静的夜，躺在床上望着天花板，想你淡蓝的衣衫。

习惯，睡伴，习惯一个人在一个房间，抱着绒绒熊，独眠。

习惯，吃咸，习惯伤口的那把盐，在我心里一点点蔓延。

习惯，观天，习惯一个人坐在爱情的井里，念着关于你的诗篇。

ps:你走吧，我总要习惯一个人。

4.

或许可以爱很多人，但只有一个人会让你笑的最灿烂，哭的最伤心。

于我应该都笑的灿烂，但我不明白给我最灿烂的是谁。

哭，那是经常的吧。

但是我不明白伤心，让我最伤心的是谁。

只是心太痛，太痛之后便不觉着痛了。

也记不清楚那些斑驳的光影。

5.

一个人的世界，很安静，安静的可以听到自己的呼吸声和心跳声。

冷了，给自己加件外套；

饿了，给自己买个面包；

病了，给自己一份坚强；

失败了，给自己一个目标；

跌倒了，在伤痛中爬起并给自己一个宽容的微笑

是啊，我总是一个人，你从来不曾来过，

我也从来不曾出现在你的世界

6.

在一段时间我喜欢一段音乐，

听一段音乐我怀念一段时光。

坐在一段时光里怀念另一段时光的掌纹。

那时听着那歌会是怎样的心情？

那时的我们是否相遇？是相遇还是错过？

还是，没有结局的邂逅？

7.

似乎习惯了等待，单纯的以为等待就会到来。

但却在等待中错过了，那些可以幸福的幸福。

在失去时后悔，为什么没有抓住。其实等待本身就是一种可笑的错误。

明知道等待着一份不知能否到来的幸福

8.



世界曾经颠倒黑白，如今回归绚丽色彩。

世界曾经失去声响，如今有你们陪我唱歌。

夜里黑暗覆盖着左手，左手覆盖着右手。

曾经牵手的手指，夜里独自合十。

风吹沙吹成沙漠，你等我，等成十年漫长的打坐。

你是天下的传奇，你是世界的独一。

你让我花掉一整幅青春，用来寻你。

五. 四. 三. 二. 一. 他和她的迷藏。

开始

9.

你见，或者不见我，我就在那里，不悲不喜；

你念，或者不念我，情就在那里，不来不去；

你爱，或者不爱我，爱就在那里，不增不减；

你跟，或者不跟我，我的手就在你手里，不舍不弃

10.

立冬。小雪。大雪。冬至。小寒。大寒。

在无法遇见第二个寂寞的人的寂寞冬天。

独自行走独自唱歌独自逛街独自看着一整个世界狂欢。

人们手牵手地逛着游乐园。

他是她的独一无二。我是所有人的无二。

世界充满了我们相遇的几率。

我却始终无法遇见你。

11.

有些女人。会让人觉得，世界上无人舍得对她不好。

然而，这个女人。就是得不到她一直盼望着的好。

12.

当一个人沉醉在一个幻想之中，他就会把这幻想成模糊的情味，当作真实的酒。

你喝酒为的是求醉；我喝酒为的是要从别种的醉酒中清醒过来。

年少时，我们因谁因爱或是只因寂寞而同场起舞；

沧桑后，我们何因何故寂寞如初却宁愿形同陌路；

轻吟一句情话，执笔一副情画。

绽放一地情花，覆盖一片青瓦。

共饮一杯清茶，同研一碗青砂。

挽起一面轻纱，看清天边月牙。

爱像水墨青花，何惧刹那芳华。

记忆的丝线就像一种咒语，在每个日升月落将我缠紧，  
它提醒我，不能忘记爱过的你，

我是记得啊，我记得，徐志摩经典语录

所以我和其他人在一起，一笑都觉得愧疚，所以我和别人并肩行走，牵手都觉得沉重，

我要怎样，剪断丝线，再不作茧自缚。

相爱时，我们明明两个人，却为何感觉只是独自一人？

分开后，明明只是独自一人，却为何依然解脱不了两个人？

感情的寂寞，大概在于：爱和解脱都无法彻底

让女人念念不忘的是感情，让男人念念不忘的是感觉。

感情随着时间沉淀，感觉随着时间消失。

终其是不同的物种，徐志摩的让人心疼的经典语录

所以谁又能明白谁的深爱，谁又能理解谁的离开。

几年后，发现无数的感情不撕自碎，原本都不完整，就不需要撕碎。

现在，我开始怀念，那个撕碎你信和照片的雨夜。

我羡慕那时的自己，还有完整的幸福可以撕碎。

爱是一场催眠，醒来之后你被谁吸了灵。

这就是为什么爱过之后，总觉得不仅失去他，也失去了一部

分自己。

被爱的人总是掌灵者，去爱的人反而失魂。

在每段真心付出的感情中，总有一个人献祭了灵魂，收获了残忍。

时间能够证明爱情，也能够把爱推翻。

没有一种悲伤是不能被时间减轻的。

如果时间不可以令你忘记那些不该记住的人，我们失去的岁月又有什么意义？

如果所有的悲哀、痛苦、失败都是假的，那该多好？

可惜，世上有很多假情假义，自己的伤心欲绝、痛苦难过、悲哀惆怅、歇斯底里，等等。

却偏偏总是真的。

如果沈默是一种伤害，请选择离开。徐志摩

少年的时候，我疯狂的喜欢，带我走这三个字。徐志摩

如果谎言是一种伤害，请选择沈默。徐志摩

现在，我再也不会任性的让任何人带我走。徐志摩

我学会了，自己走。徐志摩

他说爱你的时候，是无心之过，别轻易感动。徐志摩

是时候了。好好地做个女人。穿裙子。扎辫子。不和别人吵架。不翘课。不说脏话。徐志摩

没有地图。我们一路走一路被辜负，一路点燃希望一路寻找答案。徐志摩

过去的畅想有多快乐，现世的遗憾就有多悠长。徐志摩

共饮一杯清茶，同研一碗青砂。徐志摩

挽起一面轻纱，看清天边月牙。徐志摩

轻吟一句情话，执笔一副情画。徐志摩

绽放一地情花，覆盖一片青瓦。徐志摩

爱像水墨青花，何惧刹那芳华。徐志摩

如果真相是种伤害，请选择谎言。徐志摩经典语录

脚步怎样才能不断前时?把脚印留在身后。

我不敢说，我有办法救你，救你就是救我自己，力量是在爱里；再不容迟疑，爱，动手吧！

我之甘冒世之不韪，竭全力以争取，非特求免凶残之痛苦，实求良善之安顿，求人格之确立，求灵魂之救度耳。我将于茫茫人海中，访我唯一灵魂之伴侣。得之，我幸；不得，我命。

只有登上山顶，才能看到那边的风光。

萤火虫的光点虽然微弱，但亮着便是向黑暗挑战。

梯子的梯阶从来不是用来搁脚的，它只是让人们的脚放上一段时间，以便让别一只脚能够再往上登。

世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗。徐志摩经典语录

如果你想攀登高峰，切莫把彩虹当作梯子。

我没有别的方法，我就有爱；没有别的天才，就是爱；没有别的能力，只是爱；没有别的动力，只是爱。

善用其所学，以利导我国家。

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。

你看我活着不能没有你，不单是身体，我要你的性灵，我要你身体完全的爱我，我也要你的性灵完全化入我的，我要的是你绝对的全部。因为我献给你的也是绝对的全部，那才当得。

我将于茫茫人海寻访我唯一灵魂的伴侣得之，我幸不得，我命。

此去清风白日，自由道风景好。

你早已成我灵魂的一部，我的影子里有你的影子，我的声音里有你的声音，我的心里有你的心；鱼不能没有水，人不能没有氧气；我不能没有你的爱。

生命薄弱的时候，一封信都不易产出，愈是知心的朋友，信愈不易写。

只会在水泥地上走路的人，永远不会留下深深的脚樱

天行健，君子以自强不息。

我之甘冒世之不韪，竭全力以争取，非特求免凶残之痛苦，实求良善之安顿，求人格之确立，求灵魂之救度耳。我将于茫茫人海中，访我唯一灵魂之伴侣。得之，我幸；不得，我命。

人生最高之理想，在求达于真理。

不要因为寂寞而错爱，不要因為错爱而寂寞一生。

你早已成我灵魂的一部，我的影子里有你的影子，我的声音里有你的声音，我的心里有你的心；鱼不能没有水，人不能没有氧气；我不能没有你的爱。

走着走着，就散了，回忆都淡了；看着看着，就累了，星光也暗了；听着听着，就醒了，开始埋怨了；回头发现，你不见了，突然我乱了。

泉水，奋斗之路越曲折，心灵越纯洁。

我没有别的方法，我就有爱；没有别的天才，就是爱；没有别的能力，只是爱；没有别的动力，只是爱。

爱的出发点不一定是身体，但爱到了身体就到了顶点。

即使命运叫您在得到最后胜利之前碰着了不可躲避的死，我的爱！那时您就死。因为死就是成功，就是胜利。一切有我在，一切有爱在。

理想的实现只靠干，不靠空谈。

一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

心中有理想，就有力量。胜利的曙光，就在前方。

心如明镜台，时时勤拂拭。

发奋识遍天下字，立志读尽人间书。

对于攀登者来说，失掉往昔的足迹并不可惜，迷失了继续前时的方向却很危险。

我不敢说，我有办法救你，救你就是救我自己，力量是在爱里；再不容迟疑，爱，动手吧！

爱的出发点不一定是身体，但爱到了身体就到了顶点。

希望，只有和勤奋作伴，才能如虎添翼。

时间能够证明爱情，也能够把爱推翻。没有一种悲伤是不能被时间减轻的。如果时间不可以令你忘记那些不该记住的人，我们失去的岁月又有什么意义？如果所有的悲哀、痛苦、失败都是假的，那该多好？可惜，世上有很多假情假义，自己的伤心欲绝、痛苦难过、悲哀惆怅、歇斯底里，等等。却偏偏总是真的。

男儿不展风云志，空负天生八尺躯。

奋斗者在汗水汇集的江河里，将事业之舟驶到了理想的彼岸。