

草房子感想 草房子读后感草房子读书心得感想(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

草房子感想篇一

《草房子》这本书四年级就看过，当时只是略读一下。今年暑假看了一遍曹文轩的《肩上的童年》后，不仅再想看一遍曹文轩纪念父亲的《草房子》。

《草房子》这本书对我感触很深，主要讲老校长和桑桑的故事。老校长就是曹文轩的父亲，桑桑就是作者。这本书有一段我印象最深。

桑桑偷了爸爸最珍贵的东东——印章奖，把它撕了下来，折成了一个一个小飞机飞到河中飘走了。后来，爸爸知道了，老校长无比无比的生气，气坏了。桑桑遭到一顿毒打，桑桑被爸爸打的无处可逃，逃到了床底下，又被爸爸拖出来打。后来妈妈求情，爸爸才放过他。桑桑脖子肿了一个大包，夜里呻吟着。第二天，桑桑就发高烧了，爸爸带着他东奔东跑，跑到镇医院、跑到县医院、跑到省医院也没查出什么病。回去后，爸爸瘦了很多，桑桑伤心死了。虽然自己差一点死了，可是，他深深认为爸爸是自己气的，他暗地里伤心。

不管怎么说，父母都是爱我们的，尽管我们做了错事，他们还是爱我们的。前不久，我和妈妈生气了，妈妈说：“长辈说什么都要听，说对了要听，说错了，先听着，放在心上。不要什么事都摆在脸上。”我们不能让爸妈操心，这样他们

的白头发就少了，就会多活几年。

小朋友们，你们说呢？

草房子感想篇二

今天，我读了曹文轩叔叔的著作——草房子。由于是太喜欢这本书，我读了没多久就读完了。文中的人物各有各的特点，比如说光头的陆鹤、调皮机灵的桑桑、笛声优美的蒋一轮、温文尔雅的温幼菊、美丽动人的白雀等等，让你一看就可以记下来，并且印象深刻。

我被杜小康的精神深深地感动了，杜小康虽然知道家境很不好，但是他仍没有忘记读书、忘记学习。因为不能读书，竟违背良心去偷别人的书，偷虽然不对，可是这一点可以体现出什么？体现的不就是杜小康对学习深深的渴望吗？我们有些孩子，很不喜欢读书，都希望一辈子呆在家中，永远不去学习。我们都应该知足了！和杜小康比起来，我们是多么的幸福，杜小康想读书都不能读啊！

让我们也向杜小康学习，变成一个热爱读书的好孩子！

最新草房子读后感_草房子读书心得感想精选

草房子感想篇三

好词：

一尘不染刻骨铭心人心惶惶一望无边

隐隐约约闪闪烁烁默默无语不由自主

缠绵不绝不由自主呜呜噜噜岂有此理

屡教不改咔嚓咔嚓忘乎所以双目圆瞪
动摇西晃左右摇晃八面来风摇摇晃晃
东摇西歪毫无声响面如死灰双目紧闭
人命关天号啕大哭水泄不通糟蹋一通
人多势众骂骂咧咧心灰意懒无缘无故
泪流满面胡思乱想正儿八经大声嚷嚷
神色慌张心不在焉无动于衷干干净净
全然不觉一声不吭捞衣卷袖夜色茫茫
一闪一闪犹豫不决如梦初醒乱蹿乱跳
独自一人如泣如诉结结巴巴变幻不定
莫名其妙犹犹豫豫心神不定一如往常
好句：

悠长的笛声，像光滑的绸子一样，还在春天的田野上漂浮.....

太阳暖融融的，满地的紫云英正蓬蓬勃勃地生长，在大地上堆起厚厚的绿色。

其间，开放着的一串串淡紫色的小花，正向四下里散发着甜丝丝的气味，引得许多蜜蜂在田野上嗡嗡欢叫。

岸上就哇的一声惊呼，仿佛一朵花，在他们面前一下子就完全开放了。

信却被打开着，在风中索索地抖动，犹如树上的那几片未落的残叶。

他一路想象着将一轮在看到这封信之后的样子，想象着不久以后将一轮和白雀有见面的`情景：夜色茫茫，一只小船滑进了芦苇荡；月亮无声地挂在河湾的上空，他们坐在水边上.....

整个世界，都冻的硬邦邦的，仿佛天上的天阳都被冻住了。

天空低垂，仿佛最后一颗太阳已经永远的飘逝，从此，天地间将陷入绵延无穷的黑暗。

地势高一些的稻田，只能看见少许稻叶在水面上无奈地摇曳。

那十只小山羊，活蹦乱跳，一只只如同小精灵一般，一忽儿跑，一忽儿跳，一忽儿又互相打架，给细马带来了许多快乐。

下课了，孩子们觉得自己憋了四十五分钟，终于有了说话的机会，不是大声尖叫，就是互相用一种犹如一壶水烧沸了，壶盖儿噗噗噗地跳动的速度说话，整个校园，噪得听不清人语。

后来就有了醉意，眼前一切虚幻不定，水天一色，水天难分，船仿佛行在梦里。

白绒花插得好，远远地看，觉得那黑辫子上停了一只颤颤抖抖欲飞未飞的白蛾子。

一片碟子声，犹如一阵清雨落进一汪碧水，好听的很。

感想：

我不知道现在还有没有一本书能让成年人掉眼泪，曹文轩的小说《草房子》却让我不止一次湿了眼眶。

第一次读到小说《草房子》时，我还在这个城市的一个小学里当孩子王。为了表达这本书给我的感动，我跑遍大半个京城，从十余家书铺里搜齐了42本小说《草房子》，在毕业典礼那天送给我的孩子们。他们跟了我一年，彼此之间建立了深厚的感情。我用这本书完成了与孩子们的告别，也结束了我今生第一次的教学生涯。

岁月已经老去，情感依旧鲜活。我想小说《草房子》就是用“从前”岁月里少年的朦胧与忧郁、温情与哀怨勾起了沉在人内心最底层的感动。每次想到“草房子”这三个字，我的心都好像被故乡老母亲冲得红糖水滋润着、熨烫着，许多回忆像风后水面的波纹轻轻地散开，最后又了无痕迹。

书中桑桑和纸月那种少男少女间毫无瑕疵的纯情最是让人感动。一个少年对女孩子的喜爱表达虽然多种多样但大都包含了调皮、胆怯、逞强……害怕直接接触却又时时挖空心思地想引起对方的注意。喜悦与忧伤都积淀在少年朦胧的片断里。小学时，跟我最要好的朋友小果喜欢上一个同班姓董的女孩。小果人高马大但学习不好，因常常抄我的作业而对我充满了感激。他喜欢那个女孩的事是一个公开的秘密，课间玩耍时他常常把别的男孩撞倒在那个女孩脚下，然后又极有风度地把男孩拉起来。假如哪天那个女孩多看他一眼，课上他都会笑出声来。这样的回忆让我想起桑桑为了吸引纸月的目光，夏天穿着大棉袄在操场上走来走去；想起桑桑为了纸月不被欺负，悄悄起个大早去打架。小果后来终于等不及，有一天偷偷问我“董”字怎么写，我写在一张纸上递给他。中午放学时，大家都发现土教室前的白杨树上贴着一张纸条，上面写着：“董某某针票凉(真漂亮)。”所有围观的孩子笑炸了营，那个女孩脸红得掉下泪来，快速跑开了。下午老师没费什么劲就把小果查了出来，我也被叫到办公室，老师问我是不是帮小果了，我说没有。老师说凭小果的“针票凉”绝对不会写对“董”字。小果承认“董”字是我教给他的，但整个事件跟我没关系。虽然如此，我们俩还是被罚站了整整一个下午。之后老师带着小果去跟那个女孩道歉，小果走到女孩跟

前小声说：“对不起，我不该说你真漂亮。”女孩笑了，全班也都善意地笑了。去年我回老家过年，小果和姓董的女子真得结婚了。他听说我回老家了，拉我去新房喝了一晚上的酒。说到那个被罚站的下午，小两口都不好意思地笑了。

小说《草房子》给你的美感就是常常带你到梦一样的氛围里，那些散落在竹丛与杂花间的草房子，那个被河汉与荷花包围着的校园，充满了无尽的情趣与诗意。

草房子感想篇四

好词：

一尘不染刻骨铭心人心惶惶一望无边

隐隐约约闪闪烁烁默默无语不由自主

缠绵不绝不由自主呜呜噜噜岂有此理

屡教不改咔嚓咔嚓忘乎所以双目圆瞪

动摇西晃左右摇晃八面来风摇摇晃晃

东摇西歪毫无声响面如死灰双目紧闭

人命关天号啕大哭水泄不通糟蹋一通

人多势众骂骂咧咧心灰意懒无缘无故

泪流满面胡思乱想正儿八经大声嚷嚷

神色慌张心不在焉无动于衷干干净净

全然不觉一声不吭捞衣卷袖夜色茫茫

一闪一闪犹豫不决如梦初醒乱蹿乱跳

独自一人如泣如诉结结巴巴变幻不定

莫名其妙犹犹豫豫心神不定一如往常

好句：

悠长的笛声，像光滑的绸子一样，还在春天的田野上漂浮.....

太阳暖融融的，满地的紫云英正蓬蓬勃勃地生长，在大地上堆起厚厚的绿色。

其间，开放着的一串串淡紫色的小花，正向四下里散发着甜丝丝的气味，引得许多蜜蜂在田野上嗡嗡欢叫。

岸上就哇的一声惊呼，仿佛一朵花，在他们面前一下子就完全开放了。

信却被打开着，在风中索索地抖动，犹如树上的那几片未落的残叶。

他一路想象着将一轮在看到这封信之后的样子，想象着不久以后将一轮和白雀有见面的情景：夜色茫茫，一只小船滑进了芦苇荡；月亮无声地挂在河湾的上空，他们坐在水边上.....

整个世界，都冻的'硬邦邦的，仿佛天上的天阳都被冻住了。

天空低垂，仿佛最后一颗太阳已经永远的飘逝，从此，天地间将陷入绵延无穷的黑暗。

地势高一些的稻田，只能看见少许稻叶在水面上无奈地摇曳。

那十只小山羊，活蹦乱跳，一只只如同小精灵一般，一忽儿跑，一忽儿跳，一忽儿又互相打架，给细马带来了许多快乐。

下课了，孩子们觉得自己憋了四十五分钟，终于有了说话的机会，不是大声尖叫，就是互相用一种犹如一壶水烧沸了，壶盖儿噗噗噗地跳动的速度说话，整个校园，噪得听不清人语。

后来就有了醉意，眼前一切虚幻不定，水天一色，水天难分，船仿佛行在梦里。

白绒花插得好，远远地看，觉得那黑辫子上停了一只颤颤抖抖欲飞未飞的白蛾子。

一片碟子声，犹如一阵清雨落进一汪碧水，好听的很。

感想：

我不知道现在还有没有一本书能让成年人掉眼泪，曹文轩的《草房子》却让我不止一次湿了眼眶。

第一次读到《草房子》时，我还在这个城市的一个小学里当孩子王。为了表达这本书给我的感动，我跑遍大半个京城，从十余家书铺里搜齐了42本《草房子》，在毕业典礼那天送给我的孩子们。他们跟了我一年，彼此之间建立了深厚的感情。我用这本书完成了与孩子们的告别，也结束了我今生第一次的教学生涯。

岁月已经老去，情感依旧鲜活。我想《草房子》就是用“从前”岁月里少年的朦胧与忧郁、温情与哀怨勾起了沉在人内心最底层的感动。每次想到“草房子”这三个字，我的心都好像被故乡老母亲冲得红糖水滋润着、熨烫着，许多回忆像风后水面的波纹轻轻地散开，最后又了无痕迹。

书中桑桑和纸月那种少男少女间毫无瑕疵的纯情最是让人感动。一个少年对女孩子的喜爱表达虽然多种多样但大都包含了调皮、胆怯、逞强……害怕直接接触却又时时挖空心思地想引起对方的注意。喜悦与忧伤都积淀在少年朦胧的片断里。小学时，跟我最要好的朋友小果喜欢上一个同班姓董的女孩。小果人高马大但学习不好，因常常抄我的作业而对我充满了感激。他喜欢那个女孩的事是一个公开的秘密，课间玩耍时他常常把别的男孩撞倒在那个女孩脚下，然后又极有风度地把男孩拉起来。如果哪天那个女孩多看他一眼，课上他都会笑出声来。这样的回忆让我想起桑桑为了吸引纸月的目光，夏天穿着大棉袄在操场上走来走去；想起桑桑为了纸月不被欺负，悄悄起个大早去打架。小果后来终于等不及，有一天偷偷问我“董”字怎么写，我写在一张纸上递给他。中午放学时，大家都发现土教室前的白杨树上贴着一张纸条，上面写着：“董某某针票凉(真漂亮)。”所有围观的孩子笑炸了营，那个女孩脸红得掉下泪来，快速跑开了。下午老师没费什么劲就把小果查了出来，我也被叫到办公室，老师问我是不是帮小果了，我说没有。老师说凭小果的“针票凉”绝对不会写对“董”字。小果承认“董”字是我教给他的，但整个事件跟我没关系。虽然如此，我们俩还是被罚站了整整一个下午。之后老师带着小果去跟那个女孩道歉，小果走到女孩跟前小声说：“对不起，我不该说你真漂亮。”女孩笑了，全班也都善意地笑了。去年我回老家过年，小果和姓董的女子真得结婚了。他听说我回老家了，拉我去新房喝了一晚上的酒。说到那个被罚站的下午，小两口都不好意思地笑了。

《草房子》给你的美感就是常常带你到梦一样的氛围里，那些散落在竹丛与杂花间的草房子，那个被河汉与荷花包围着的校园，充满了无尽的情趣与诗意。

草房子感想篇五

好词：

摩挲挥霍流火迷离恍惚韧性纯净古朴鼓舞

火辣辣轰隆隆红艳艳绿晶晶汗淋淋水淋淋齐刷刷

结结实实昏昏欲睡大模大样乌溜溜金泽闪闪莫名其妙

如痴如狂龇牙咧嘴秋风乍起朝夕相伴忽明忽暗绘声绘色

自作多情隐隐约约无恶不作波光粼粼如梦如幻

好句好段：

1、白雀还是那个样子，只是好像清瘦了一些。她一出现在桑桑的视野里，桑桑就觉得天地间忽然地亮了许多。白雀走着，依然还是那样轻盈的步伐。她用双手轻轻抓着被放到了胸前的那根又黑又长的辫子，一方头巾被村巷里的风吹得飞扬了起来。

2、当时，那纯洁的白色将孩子们全都镇住了。加上秃鹤一副自信的样子，孩子们别无心思，只是一味默默地注视着。但在仅仅过了两天之后，他们就不再愿意恭敬地看秃鹤了，心里老有将那顶帽子摘下来看一看和摘下那顶帽子再看一看秃鹤的脑袋的欲望。几天看不见秃鹤的脑袋，他们还有点不习惯，觉得那是他们日子里的一个不可缺少的点。

3、冬天过去，细马已基本上能听得懂油麻地人“难听的”话了。但，细马依然没有去学校上学。一是因为，邱二妈并未提出让他再去读书，二是细马觉得，自己拉了一个学期的课，跟是不可能再跟上了，除非留级，而细马不愿意这样丢人。细马还是放他的羊。虽然细马心里并不喜欢放羊。

4、没过多少天，谏树苗就怯生生地探出头来，在还带着凉意的风中，欢欢喜喜地摇摆。这个形象使秦大奶奶想起了当年也是在这个季节里也是同样欢欢喜喜摇摆着的麦苗。她就很

想用她的拐棍去鞭打这些长在她地上的辣树苗—她觉得那些树苗在挤眉弄眼地嘲弄她。

5、那是一九六一年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下就全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的'枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

6、那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨，但天色并不暗，因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外的亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头，他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去，但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

7、男孩们等得无聊了，有几个就走上了河这边剩下的那一段桥，在大家担忧与恐惧的目光里，装成若无其事的样子，直走到尽头。几个女孩就惊叫一声，不敢再看，把眼睛闭上了。其中一个男孩，还故意向后仰着，然后做出一个正向水里跌倒又企图不让自己跌倒的样子，惊得大家都站了起来。其实，他们离尽头还有一大步远呢。

8、贫穷的油麻地在新鲜的阳光下，生发着各种各样的心思。其中最大的一个心思就是办学，让孩子们读书。而在选择校址时，从上到下，几乎无一例外地都将目光投到了这个四面环水的宝地。于是，人们一面派人到海滩上割茅草，一面派人去让秦大奶奶搬家。然而，当十几船堆得高高的茅草已经令人欢欣鼓舞地停泊在油麻地的大河边上时，秦大奶奶却就是不肯离开这片土地。

9、秦大奶奶的那幢小草房，在西北角上龟缩着，仿佛是被挤到这儿的，并且，仿佛还正在被挤着，再坚持不住，就会被挤到河里。这幢小草房，是油麻地小学最矮小的草房，样子很寒伧。它简直是个赘瘤，是个污点，破坏了油麻地小学的和谐与那番好格调。

10、桑乔却一开始就对秦大奶奶感到不快。那天，他视察他的校园，来到这片艾地，见到那个低矮的小屋，从心底里觉得别扭。加上听了老师们所说的那些关于秦大奶奶的支离破碎的话，就觉得油麻地小学居然让一个与油麻地小学毫无关系的老太婆住在校园里，简直是毫无道理、不成体统。他看着那个小屋，越看越觉得这屋子留在校园里，实在是不伦不类。他穿过艾地走到了小屋跟前。那时，秦大奶奶正坐在门口晒太阳。

12、桑桑的母亲知道桑桑有了下落，心里的火顿时又起来了。对阿恕的母亲说，让桑桑回来睡觉。但当她将桑桑从阿恕的床上叫醒，让他与她一起走出阿恕家，仅仅才两块地远之后，就用手死死揪住了桑桑的耳朵，直揪得桑桑呲牙咧嘴地乱叫。

13、桑桑看到，白雀走到岸边时，眼睛朝刚才发出笛音的那棵谏树下看了一眼。当她看到了谏树下已空无人影时，她向对岸到处张望了一下。而当她终于还是没有看到人影时，不免露出怅然若失的样子。

14、桑桑在校园里随便走走，就走到了小屋前。这时，桑桑被一股浓烈的苦艾味包围了。他的眼前是一片艾。艾前后左右地包围了小屋。当风吹过时，艾叶哗啦哗啦地翻卷着。艾叶的正面与反面的颜色是两样的，正面是一般的绿色，而反面是淡绿色，加上茸茸的细毛，几乎呈灰白色。因此，当艾叶翻卷时，就像不同颜色的碎片混杂在一起，闪闪烁烁。艾虽然长不很高，但杆都长得像毛笔的笔杆一样，不知是因为人工的原因，还是艾的习性，艾与艾之间，总是适当地保持着距离，既不过于稠密，却又不过于疏远。

15、台上的演出继续进行。台下的人暂时先不去想白雀，勉强勉强地看着，倒有了一阵好秩序。演员们也就情绪高涨。那个男演员，亮开喉咙大声吼，吼得人心一阵激动。本是风吹得树叶响，但人却以为是那个男演员的声音震得树叶“沙沙”响。桑桑把胡琴拉得摇头晃脑，揉弦揉走了音。只有蒋一轮，还是心不在焉，笛子吹得结结巴巴，大失往日的风采。人也没有从前一吹笛子就一副得意忘形的样子，显得有点僵硬。