

幼儿园重阳节活动方案及总结(优秀5篇)

无论是个人还是组织，都需要设定明确的目标，并制定相应的方案来实现这些目标。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、时间的安排以及风险的评估等，以确保问题能够得到有效解决。以下是小编给大家介绍的方案范文的相关内容，希望对大家有所帮助。

幼儿园重阳节活动方案及总结篇一

两天的公开课教学活动结束了，大家都能认真上课、听课、及时记录，付出了很多心血和汗水。回顾这两天的听课过程，有喜悦、有收获、有失误、也有不足，但总体来说，这两天的辛苦没有白费，因为每位老师都能在实践的过程中发现了问题、总结了经验，以便更好地反思自己，争取更大的进步。

- 1、教师对观摩活动认真对待，积极准备，有的老师甚至牺牲了很多休息时间，反复的整理教案，找同伴说课，认真查阅资料，制作教具。
- 2、老师们都能紧紧围绕教学目标设计和组织活动，并根据幼儿的特点将枯燥的教学活动融入到游戏活动中；语言课上，运用图片或图文结合的方法帮助孩子理解、记忆诗歌和故事内容，创设情境引领孩子更投入地学习，扮演角色充分调动了幼儿的积极性等，让孩子在有趣的的游戏和情境中轻松学到本领，达到预期的教育效果。
- 3、大部分老师都能在原有的基础上取得进步和突破。任何一节课都不可能是完美无缺的，尽管每节课上完后，大家都能发现问题，找出不足，但每位老师课中都能找出亮点和值得大家学习的地方，例如□xx老师亲切自然，教态自然大方，对课程的设计和把握准确到位□xx老师语言简练到位不拖拉、简单明快□xx老师制作诉教学课件很用心也很漂亮。

xx老师巧妙设计布置的游戏场景，让孩子身临其境□□xx勇于尝试和挑战薄弱教学领域的精神等等都给大家留下了深刻的印象。时间关系，虽然不能一一列出，但每位老师都有值得肯定的地方，希望大家都能够多看他人的优点，弥补自己的不足。

4，大家都能够认真记录，充分表达自己的想法。敢于承认自己的不足，并对活动有观后感和反思。相信在这样真诚交流、相互学习的园风带动下，每个人都能完善自己，不断进步，成长的更快！

1、老师在语言组织上要更进一步精炼，要不断思考如何能用儿童听得懂的语言与幼儿交流，才能充分吸引和感染到孩子。课上少说废话，进行有效提问和沟通。一定要做到语言精练，引导语到位。多学习富有童趣的语言，语调抑扬顿挫，充分调动孩子的能动性。

2、在按照自己的思路进行教学的同时，更要关注孩子的接受能力和学习情况，灵活处理和回应突发事件，及时调整自己的方法，提高课堂应变能力。

总之，此次观摩活动收获很大，但最大的收获就是，让我们明白了无论是幼儿还是老师，做任何事情都要勇于尝试，因为只有在实践的过程中，才能及时发现问题，才能收获，无论是成功还是失败，对于我们的专业成长都是有很大帮助的。我们要把不足之处作为我们不断提高的动力，在以后的工作中不断完善、不断提高。做到教学基本功扎实，教学语言生动活泼，简洁流畅，富有启发性和感染力。多探索、多发现、多思考、更好地融入活动情境，放开自己，提高教学水平和教学质量。

幼儿园重阳节活动方案及总结篇二

三周的公开课教学活动结束了，这段时间共组织十五堂公开

课,大家都能认真上课、听课、及时记录,每周三都组织老师们利用中午进行评课,说课.付出了很多心血和汗水。回顾这三周的听课过程,有喜悦、有收获、有失误、也有不足,但总体来说,这三周的辛苦没有白费,因为每位老师都能在实践的过程中发现了问题、总结了经验,以便更好地反思自己,争取更大的进步。

一、总结经验, 共同分享

1、教师对观摩活动认真对待,积极准备,有的老师甚至牺牲了很多休息时间,反复的整理教案,找同伴说课,认真查阅资料,制作教具。

2、老师们都能紧紧围绕教学目标设计和组织活动,并根据幼儿的特点将枯燥的教学活动融入到游戏活动中,比如:音乐课上利用图片和动作表演帮助幼儿记忆歌词,运用图谱将音乐旋律和节奏型直观呈现在孩子面前,有助于孩子很好的领会和接受;语言课上,运用图片或图文结合的方法帮助孩子理解、记忆诗歌和故事内容,创设情境引领孩子更投入地学习,扮演角色充分调动了幼儿的积极性等,让孩子在有趣的游戏和情境中轻松学到本领,达到预期的教育效果。

利用ppt教学等等都给大家留下了深刻的印象。希望大家都能够多看他人的优点,弥补自己的不足。

4,大家都能够利用中午的休息时间集中参与说、评课,说、评课时能踊跃发言,充分表达自己的想法。敢于承认自己的不足,并对活动有观后感和反思。相信在这样真诚交流、相互学习的园风带动下,每个人都能完善自己,不断进步,成长的更快!

二、通过听课、交流,我们也认识到大家共性存在的不足之处,今后需要努力的方向

1、教师诵读能力、唱功有待提高。在给孩子范唱、范诵、和讲述故事时一定要做到声情并茂，给孩子带来美的享受，能充分吸引和感染到孩子。

2、课上少说废话，进行有效提问和沟通。一定要做到语言精练，引导语到位。多学习富有童趣的语言，语调抑扬顿挫，充分调动孩子的能动性。

3、在按照自己的思路进行教学的同时，更要关注孩子的接受能力和学习情况，灵活处理和回应突发事件，及时调整自己的方法，提高课堂应变能力。

为了提高幼儿园教学活动的实效性，为教师们提供相互学习的机会和共同交流的平台，我园于10月21日到10月28日举行“幼儿园优质课展示活动”，分别是小班、中班、大班、小托班，根据教师们从内容选择，环节设计，教学方法的运用，课堂的组织、课程是否以幼儿为主，以游戏为主，让孩子在快乐中主动体验、感知等方面进行评价。现将活动总结如下：

通过本次优质课比赛活动，能反映出以下问题：

1、目标的定位性不强，笼统、空泛，达成率不高，语言活动中幼儿的语言有没有得到好的发展等等。

2、每个教学活动都有重头轻尾或是重尾轻头的倾向，谢婷婷老师的数学活动最后没有总结部分。

3、我们的教师更多的关注的是：自己如何顺利的完成教学，只是形式上的引导，成了活动的组织者，没有能够面对全体幼儿。绝大多数老师都有这样的缺点。

4、在选择活动内容，没有按照每个班级的发展目标来选择课题，如：沈玉萍没有按照小班数学目标来选择。

5、有部分老师在选择红缨课程时没有在他的基础之上进行创新。

6、教师的基本功上还有待加强，特别是普通话；教师的教态，语言组织等方面也有待加强。

7、在课程过程中绝大多数老师缺少给孩子的表扬环节，一味的进行自己的课程。

另一方面，在这次活动中也突显出一批优秀的教师，如：张干、王琴、谢婷婷、熊瑛、孙珊珊等，又涌现出一批有进步的老师，如：尤琳、陈玲玲、倪萍等。同时也值得我们深思的是我们一批老教师在教育方法和教育理念上需要有新的叫营养注入了。

一、教育理念在提高，教师们已经认识到幼儿教育的特点，课改中的常态化教学。

二、教具多样化，整个公开课，老师们的教具准备充分。每位老师在自己的课中都运用了较多教具，都能很好地吸引了孩子的眼球。

四、活动后，每位上课教师进行了认真反思，听课教师进行了评课活动。幼儿园内形成了一个很好的教研氛围。

通过这次示范课观摩学习，丰富了我园教师的教学经验和教学方法，给今后的工作带来了很大的启发和帮助，让我们更好的把握每一次活动。

总结人：仓琴

幼儿园重阳节活动方案及总结篇三

- 1、学习歌曲，用不同的演奏唱速度来表现勤快人和懒惰人。
- 2、根据歌词，大胆地创编勤快人和懒惰人的动作。

音乐磁带。

产生兴趣

——有些人忙着烧饭、炒菜，是个勤快人；有些人却什么事也不愿做，只在床上睡觉，成了懒惰人。

——你喜欢勤快人吗？为什么？你喜欢懒惰人吗？为什么？

学唱歌曲。

——有一首歌把懒惰人和勤快人都编进去了。我们来听一听这首有趣的歌。

——教师完整范唱一遍。

——勤快人做了什么？懒惰人又在干什么？

——教师弹琴演唱，幼儿跟唱。

——教师根据歌词创编相应的动作。

——将幼儿分成两组，一组幼儿扮演勤快的，一组幼儿扮演懒惰的人，边唱边表演动作。

1=c2/4

1234|55|6716|55|4464|3353|

有些勤快人呀，正在厨房劳动。有的炒菜，有的煮饭，
有个懒惰人呀，正在厨房睡觉。他不炒菜，他不煮饭，

2242|15|4464|3353|2242|11

有的在蒸馒头，有的炒菜，有的煮饭，有的在蒸馒头。
他也不蒸馒头，他不炒菜，他不煮饭，他也不蒸馒头。

幼儿园重阳节活动方案及总结篇四

为进一步提高我园教师的业务素质和教学水平，促进教师专业成长，使幼儿教师由实践性向反思型、研究型转变，因此我园在20xx年11月13日开展了说课评比活动。

由我园正副园长及教师代表组成评委团，根据教师示范课的各环节进行量化打分，教师们根据园内指定的领域及课题进行设计活动过程，再进行授课。活动前教师们积极准备，参阅相关理论书籍，做好说课准备，比赛中，每位教师结合自己的教学水平，以《幼儿园教育指导纲要》为依托，理论结合实践。授课时，每位教师充分地体现出活动重点和难点，彰显自己教学特色和活动亮点。并体现出教师们的用心准备、大胆创新，精心设计，让人耳目一新，推出了一些设计新颖、游戏性、操作性十足的幼儿感兴趣的教学活动。

通过本次比赛，不仅增强了教师设计和组织教育活动的自主性、目的性，还能进一步提升教师的理论水平，促进全园教师的整体素质不断提高。

幼儿园重阳节活动方案及总结篇五

2xxxx年10月30日上午，学校举办了“祥云行动”——京北高中正职校长走进一零一中学现场学习。在本次活动中，我非常

荣幸地承担了一堂初一年级的口风琴器乐教学公开课。前来听课的校领导和各高中校长有10人左右，我的同事协助我为各位领导发放已经准备好的教学设计和乐谱。

综合各方面，从以下几点谈谈本课的教学感受。

本课的教学目标明确、具体，运用合作、体验等手段，学习演奏口风琴教材曲目《划小船》和《生日歌》，在听、唱、视、奏等音乐实践中用适合的速度、力度和声音的均衡来诠释音乐，用正确的指法、句法来有感情的演奏作品。并引导学生用打击乐配伴奏、学习二声部创作手法，逐步达到多声部合作，提高学生音乐审美能力，培养合作意识。

教学目标符合《音乐课程课标》理念，符合音乐学科特点，并联系学生实际，落实在教学全过程。面向全体学生，注重个性，关注情感、能力、知识技能、过程与方法的整合。

本人在开学起始课上就做了较为全面的初一年级所任教各班级的学情分析，大多数学生分别有键盘乐、管乐、打击乐基础，因此为开展口风琴教学的顺利进行做了良好的铺垫和准备。能够把握《课程标准》，钻研教材和教法；能够熟练必要的口风琴演奏示范，创设适宜的情境；能够围绕口风琴教学，多渠道有效开发和利用教育资源。

本课所选的口风琴教材曲目《划小船》和《生日歌》这两首音乐作品，学生较为熟悉，生动、形象，富有美感，有利于学生的音乐审美学习和文化学习；用口风琴来演奏作品，贴近学生实际，难易适度，重点难点明确；引导学生打击乐配伴奏、进行二声部创作以及多声部合奏，有利于学生音乐创造与实践、合作等多种能力的发展。

本课是把课堂实践与练习的时间最大限度留给学生。因为口风琴教学强调以“练”为主，教师在教学中只起到引导作用，激发学生学习的积极性，为学生自主学习能力的培养搭建好

平台。对于演奏方法、打击乐伴奏形式以及二声部创作，让学生通过自主练习，发现问题、解决问题、获得新知。

注意学生学习能力的养成。鼓励学生运用已有的知识经验学会探究，自行解决吹奏中的难点。如学习演奏《生日歌》时，请学生示范，大家一起探究较难吹奏的乐句；在新指法（扩指法、跨指法）的学习，学生主动提出了自己编配的合适的指法，这是非常值得鼓励的，教师只要做适当的点拨即可。

本课体现了音乐审美性，激发学生对音乐的探究、感受、表现与创造兴趣，发展其能力；教学民主，营造宽松的课堂氛围，面向全体，因材施教；师生互动，提供学生自主学习和选择的机会，教学生动，气氛活跃；教学方式多样化，有启发性和激励性，指导及时、灵活、有效，立足学生发展；恰当运用现代教学手段，教学富有特色。

学生的口风琴学习兴趣浓厚，能感受和理解音乐作品的风格特点与相关文化，有初步的音乐审美评价能力；学生的思维活跃，获得了相应的审美经验和多种音乐技能；学生获得了美感体验，合作分享，乐于表现，有艺术创新的意识和初步能力，突出了个性；学习过程保持愉悦，时有成功的感受，学习愿望增强；全员、全方位参与学习活动(认知、行为、情感)积极思考，踊跃发言；课堂气氛民主、和谐、活跃。

本课完成了教学任务，达成了教学目标；学生学习兴趣、学习能力、实践能力、创新意识增强，掌握了更多的口风琴演奏技巧；学习了两种二声部的创作手法，以及体验了多声部的合奏效果；观看完口风琴演奏视频以后，学生对口风琴的学习兴趣更加浓厚。

由于我下一节还有课，因此只跟其中几位听课的领导老师进行了简短的沟通和请教，他们认为这节课讲得很好，学生很喜欢，更重要的是学生不仅仅学习了乐曲演奏，还学习了二声部的音乐创作，这一点很难得。感谢领导的点评！！

当然，本课还有一些需要改进之处：教学的应变能力需要进一步提高；教学形式上可以更加生动有趣，比方让学生分成小组进行合奏、齐奏，或者采取竞争机制，学生的注意力和积极性都会有所提高。学生的展示机会也要相应增加，艺术就是必须要用来展现的，多多培养孩子们的表现欲望是音乐课堂上必须要加强的方面。希望在不断的教学实践中，真正让课堂实现高效的教学，让孩子们快乐的学习！

文档为doc格式