

最新美术老师下学期工作计划(通用5篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

美术老师下学期工作计划篇一

一、教学条件分析：

二年级学生经过去年美术学习，对美术有了一定的认识，知道美术不止是画画，还包括制作、欣赏。学生对美术有一定的兴趣，学生比较活跃。由于学生的年龄小耐性较差，因此对待作业的态度不够仔细。

二、教学内容分析：

第四册美术教材共有20课，分造型与表现、设计与应用、欣赏与评述、综合与探索等课型，其中造型与表现课比重较大，主要来培养学生综合能力和绘画、手工制作技能的探索。

三、任务目标：

1、认知目标：通过轻松的教学游戏，让学生认识和了解形形色色的作画方法；认识和了解绘画基础知识。

2、智力能力目标：培养学生造型技能；培养学生的创造性思维；培养学生对美好事物的感知能力。

3、思想品德目标：培养学生健康的审美情趣，用美学的眼光去观察事物；进一步培养学生对美术的兴趣。

本册的重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。

难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

四、方法措施：

- 1、应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。
- 2、多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。
- 3、采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。
- 4、教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

美术老师下学期工作计划篇二

一、指导思想：

幼儿美术教育活动是满足儿童感受美的情感教育活动，最终目标是培养幼儿创造力、想象力、思维能力。幼儿美术活动的内容涵盖了幼儿生活的全部，幼儿的所见所闻，包括对周

围环境的人物、动物、植物、风格、建筑、各种有趣的玩具和幼儿园的生活游戏等等，都是通过美术活动体现出来。

二、授课内容：美术基本功训练，想象思维拓展训练，视觉感官训练，创新意识训练

三、教学进度安排

课时：16次，每个课时60分钟

创意美术初级班教学进度

第一课时：《勾勒简单几何形体》

第二课时：《萝卜房子》（想象画）

第三课时：《玩偶》（手工拼贴）

第四课时：《小猪——皮皮》（绘画）

第五课时：《小花篮》《制作卡片》（手工折纸）

第六课时：《搞怪的小丑人》（绘画）

第七课时：《主题写生》（写生画）

第八课时：《小黄鸭》（写生画）

第九课时：《妈妈的手提包》（绘画）

第十课时：《动物拼图》（装饰画）

第十一课时：《月芽》（绘画）

第十二课时：《美丽的窗花》（装饰画）

第十三课时：《线贴画》（手工）

第十四课时：《图形拼画》（绘画）

第十五课时：《我的爸爸妈妈》（想象画）

第十六课时：《简笔画素描》（素描画）

美术老师下学期工作计划篇三

小学美术上学期工作计划

一、指导思想

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标

本学期我继续担任一、二、三年级的美术教学工作，我将根据以往的教学经验，针对低、高年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、剪纸，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的、吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受基本技能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

三、具体工作

1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理

念。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己的业务能力，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、组织学生多出作品，参加各级各类的赛事。

四、教学要注意的问题

1、注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2、自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

2019第二学期德育工作计划

一、继续加强教师团队职业道德建设，明确师德考核标准，引导全体教师顾全大局，团结互助，勤于钻研，乐于奉献，爱岗敬业，做孩子健康成长引路人。

二、引领全校师生提高对良好习惯培养好处认识，采取具体可行措施，加大行为习惯培养力度，争取在仪表、语言、整理、课间活动等习惯上有所见效。开学第一个月为习惯养成强化月，借此契机开展“好习惯伴我成长”主题教育，按周次分别侧重仪表美，语言美，行为美三方面教育，明确要求。根据每次班会主题进程，依托“这样的习惯好在哪里”“夸夸我班的文明礼仪星”等话题开展主题班会。

2、各班组织建立文明监督小组，8人一组，采取小组长负责制，每个组员承担一项监督职责，如仪容仪表督查长，课前准备督查长，文明用语督查长，入室即静监督长，右行礼让督查长，桌椅卫生督查长，读写姿势督查长，作业完成督查长，相互监督，相互制约。做到日日量化，评价、评选有依，相应项习惯标兵代表在升旗仪式表彰并发言。力争通过一系列活动，各方面习惯有所加强。

3、调整并完善大队委，值周班工作职责，推动校园秩序持续稳定。

4、继续大力推进班级管理细化分工，自主管理，各司其责。

5、培养健体习惯，大课间操进一步规范，篮球队，乒乓球队加强训练。

根据学校实际，升旗活动与阅读习惯培养、行为习惯教育、做人习惯有机结合，内容分为“每周格言点亮心灯”“说说我的好习惯”、“四小骄傲——夸夸我的好同学”等。

2、主题班会课程化

依托思品读本，根据学生年级特点，制定低、中、高年级组主题班会内容，班主任上交主题班会设计及班会反馈，做到有的放矢，有效组织，实现班会课程化。

3、节庆活动课程化

学期计划中，把节庆教育活动当课研究，实施，除各种节日主题如三八节“我给妈妈送祝福”，清明节“哀思一片祭英烈”，端午节“粽叶飘香”等教育外，同时将文化艺术节作为展示平台，纳入平时工作。

4、品牌教育课程化

依托学校开展“4+1”课改和艺术节活动，开展好体、艺、阅读教育，有计划实施课程内容，逐步完善品牌教育课程化。

四、关注心理健康教育，积极开展健康心理专题讲座，引导广大师生身心健康发展。将教师学生良好心理健康发展作为教育中心工作，通过宣传增强广大师生对此工作认识。

2、利用校会学习引导教师感受职业幸福，如《情绪调节方法》《班主任工作艺术》、《给孩子人格的滋养》等，通过教师爱心传递，使学生获取幸福的能力，从而实现师生精神世界健康持久发展。

美术老师下学期工作计划篇四

1、课程教学目的与任务：素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律及表现方法，培养学生正确的绘画观察方法，使学生拥有好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校奠定坚实的基础。

2、课程教学的总体要求：通过课程理论讲授、教师示范技法演示及个别指导训练，要求三个月内学生能够掌握素描的方法与步骤：石膏几何体，静物，人物速写，表现出对象的形体结构、质感、体感感、空间感、光感，最终能够独立完成素描艺术创作。

3、课程的基本内容：石膏几何体组合、静物素描，石膏

(1) 目的：让学生全面了解线条在画面中的作用，透视关系对画面的影响：线条对画面虚实关系的作用。

(2) 要求：学生充分掌握构图的基础知识，能严谨的运用透视理论，空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

(1)、教学重点：构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。

(2)、教学难点：透视（平行透视、成角透视、圆形（曲线）透视）

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

(1) 透视的原理认识与应用

a□平行透视

b□成角透视

c□曲线（圆形）透视

(2) 内结构与外结构

(3) 结合几何形体的表现

- (4) 构图学基础知识
- (5) 线条与空间的关系
- (6) 曲线形体的表现

几何组合形体训练5张、曲线组合形体训练10张。

1、教学目的与要求：

(1) 目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

(2) 要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的`光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

(1) 教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

(2) 教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容

- (1) 三大面、五调子的构成与应用
- (2) 结构线与明暗交界线
- (3) 观察能力训练

a□整体观察

b□局部观察

c□立体观察

(4) 调子与形的关系

(5) 画面的深入刻画

5、作业练习：

几何组合结合形体明暗调子训练8张、曲线组合形体明暗调子训练8张，蔬菜水果等常见静物组合临摹加写生40张，静物组合默写20张。

1、教学目的与要求：

(1) 目的：让学生全面了解石膏像的结构及调子分布，整体概括处理对象。

(2) 要求：学生根据构图的基础知识，造型能力，形象生动的表现出石膏头像。

2、教学重点与难点：

(1) 教学重点：石膏头像的抓形与形体关系的训练。

(2) 教学难点：石膏头像的外形与内结构的统一。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1) 头骨结构（额节结、眉弓、颧骨、上颌骨、下颌骨、下颌节结）

(2) 石膏眼、嘴、鼻、耳的立体框架分析与表现

(3) 石膏头像绘画步骤

(4) 石膏胸像训练（明暗，空间，质感）

(5) 石膏头像头，颈，肩，的动态关系

5、作业要求：

石膏五官临摹加写生，石膏头像的临摹加写生，石膏胸像临摹加写生。

美术老师下学期工作计划篇五

以科学发展管、现代教育理论和新课程标准为指导，贯彻《全国学校艺术教育发展规划(20—20—年)》和《学校艺术教育工作规程》。以实施素质教育的运行机制，发挥课堂主阵地作用，落实美术教学内容，提高课堂效率，改革课堂教学模式。结合以“燕风”书画社为龙头的兴趣小组建设，开展群众性美术活动，坚持普及提高相结合的原则，加强艺术教育的改革步伐，提高学生美术技能，促使学生全面发展。大力弘扬中华民族的优秀文化艺术，积极学习世界的优秀文化艺术，坚持积极进取、因地制宜、切实提高工作质量和管理水平，使我校艺术教育再上新的台阶。争取用三到五年时间积极探索，使我校艺术教育在全县乃至全市有一定的特色和影响。

二、基本情况

本校初一有20个班，学生大约1500人。通过初步摸底，该年级学生虽然美术基础较差，主要原因是小学阶段没有专职老师辅导，学生缺乏必要的专业技能和美术基础知识。但学生对于美术学习的兴趣较高，这是学好美术的前提。在教学衔接上，困难比较大，所以教学定位宁低勿高，色彩常识、造型能力等边教边补。要调动学生参与积极性。

三、方法措施

- 1、善于吸取传统教学精华，注意美术学科的特点，全面贯彻新课标，更新教学手段，引进多媒体教学，特高课堂效率。
- 2、全面了解学情，既面向全体，也要兼顾个别差异，对于特长生和后进生要给予更多的知道。适当降低专业难度，提高全面素养，作好学科整合。
- 3、照准抓手，一课一得，触类旁通，举一反三，把知识传授、激发研讨和培养人文精神结合起来。重视交流评价和学生情感体验。
- 4、课堂内外结合，学用结合，书画社经常性开展美术作业评选、书画展览等活动，营造良好艺术氛围。扩宽美术活动领域，开展外出采风、写生、摄影等。
- 5、积极参与教学研究，鼓励师生发表论文、书画作品、参加竞赛，教学观摩、争取研究课题，开发校本教材等。
- 6、做好书画室建设、完善，做好美术器材充实、使用和保管。