

2023年语文学科核心素养反思 语文核心素养教学观摩心得体会(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

语文学科核心素养反思篇一

3月29日——30日，我有幸到怀化市实验小学（有两个赛区，一个在锦园路小学）观摩了“小学语文老师素养大赛”。在短短的两天时间里，我一共听了8节课并欣赏了8位教师的朗读、书法、才艺展示、知识素养答题及课堂教学。通过短短两天时间的学习，让我受益匪浅，感受很多。同时也从这些名师、青年教师们身上，学到了许多。现在谈谈我的几点感受：

1、大赛开始，实验小学书记给我们讲述了作为一名小学语文教师应具备哪些素养，以及开展这次活动的重要性。现代教育是以全面提高学生素质为目的的，在面对当今复杂的社会现象和不同以往的学生的时侯，教师心中势必怀有一种紧迫感。若想适应这种不幸，就要不断地提高教育教学水平，更新知识。小学语文教师应具备的素养是多方面的。如丰厚的文化、精美的语言、燃烧的激情、专业的知识、敏捷的思维等。

2、老师的课都是实实在在的，既不像以前的老教育思想——课满堂灌，也不是现如今得各种追求花样，华而不实。教师完全是站在学生的角度去考虑，了解学生的起点，通过学生已有的知识来获取新知的。比如中方县的杨清老师教的课文是二年级《回到自己的祖国去》。她的课题设计完全是根据一个二年级学生的实际掌握知识的情况出发，她的导入是和孩

子们玩游戏，先让学生组词，然后过渡到造句，一步一步引升到课题，这样做学生不仅对这个老师和这节课感兴趣了，也勇敢地表现了自己。再学作者的时候，对于低年级学生，非常注重写字的顺序，这位老师要求孩子们把手举起来一起写出作者华罗庚的名字，接着又故意把罗字写错，然后让找出错误的孩子发言，发言之后，老师的表扬也是非常到位的，不是要求学生简单的鼓掌，也不是老师简单的说回答的真好，而是表扬的相当具体，对那孩子说：“这位小朋友观察得真仔细，我们都应该向她学习。”她的课在学生的配合下是非常幽默也容易让学生理解的，她的课也是非常和蔼可亲的，一节课下来，学生在回答问题时，很少听到“这位学生”，“这位同学”的口语出现，而是非常亲昵的口语“宝贝”“孩子”等。她的这节课是抓住课文中的语言描写来体现作者的爱国之情，先让学生读，读了之后感悟，她的教学方式，重视课文朗读，读的方式也是特别多，比如先是让一个孩子读华罗庚的说话内容，另一个孩子读华罗庚朋友的说话内容，接着由男女生比赛角色朗读，最后老师和学生们角色朗读，其中老师朗读是在做引导，是非常有激情的，亢奋人心，读完之后，学生们纷纷鼓掌，老师问：“宝贝们，你们为什么给我鼓掌？”一个孩子回答说：“老师读的很有感情，把华罗庚爱祖国的心情读出来了。”接着老师就让学生试着像老师那样读课文，这样让学生自己体会出老师的读的棒，读的精彩，让学生尝试老师读课文，从而学会读课文的方法。总之，我觉得她讲课很朴实，达到了相应的目的，她的一些做法，很值得我学习的。

3、展示的8节课教学理念都很新，都体现了新课改的精神。新课标下学生的语文学习活动应该是一个生动活泼的课堂，注重了学习的过程性和实际效果。现在的语文课堂教学不再是单一的教师教、学生学的过程，而是学生在教师的引导下主动探究，师生间合作交流下进行教学的。在这次展示课活动中，我看到了大部分教师都体现到了这一点。师生在课堂中不再是原来传统教学中的传授者和接受者，而是学生在课堂中是学习的主人，教师只是学习过程中的组织者，引导者

与合作者。其中印象深刻的是实验小学的刘莎老师，她上的是一年级的《蝴蝶花》。老师先是通过一段音频听听娟娟和小鸟的对话，然后让学生们在课文中找到说话的内容，学生在个别展示朗读，同学们自己说出对“草窝窝”的看法，以及如果你是娟娟听了小鸟的话会做什么？以及后面娟娟做了什么改变？说明了娟娟是个怎么样的孩子？到最后学生自己总结出自己的事情自己做，都是在学生们自己通过朗读得出得结论，悟出来的道理。

4、教师语言有魅力。这8位老师语言都亲切和蔼，我对中方老师的印象最深刻，所有老师上完课只有这位老师，在孩子们离开教室出门的时候跟她说“老师，我喜欢你”“老师，1再见”，这应该跟她上课方式有关，个人觉得应该和她上课的语音密切相关。她的声音特别好听，之前有说过，她的课堂叫孩子们都是“宝贝，我的宝贝，我亲爱的孩子，”平时练习笔顺，我们老师可能是说“请把手拿出来”而她是“宝贝们，请把你们的小手拿出来，我们一起写写这个名字”，在低年级的时段最能接受这样的老师，这样的称呼在孩子们看来觉得老师都是喜欢他们的。

5、评价语言的收获，其中有些老师评价学生的语言是那么贴切、适时、到位，我记下了这些美丽的语言：我喜欢你的学习方法；宝贝我喜欢你读书的声音；你读书真认真；你们两个配合的真默契；老师看到了你们的进步，来，掌声送给自己等等。这些激励的语言没有任何浮夸之气，听起来顺耳、自然，连我都觉得内心深爱鼓舞、激励，别说孩子了，我也决定在以后自己的课堂上，也要让我的学生感受到这样的语言。

6、学生给我留下的印象。上课坐姿非常端正，不挨着桌子后面，都是紧紧挨着前面的课桌，抬头挺胸。没有上课之前，孩子们都是自觉地整齐的趴在桌子上面，等着老师来上课。上课也是井井有条，首先是文艺委员带个歌曲，文艺委员是站在讲台上起唱，这样有利于所有孩子都能听得到，低年

级还有一些简单的舞蹈动作。上课老师布置了任务后，学生在下面实实在在的交流，真正的在思考，真正的在朗读课文，这个在上课时中方老师曾经用话筒检验过的，这个老师也没有采取任何的竞争机制，是实实在在的，老师布置了任务，学生在做他们应该做的事情。回答老师问题也是特别有规矩的，整个合作小组全部站起来，先有组长发言“经过小组讨论，我们认为他”“我们通过讨论，这句话给我们的体会是”然后再一齐说出答案。甚至在朗读课文时，都是小组长起头，然后一起读课文，可以看出他们是非常团结的。有一堂课，也体现了实验小学的孩子是非常有礼貌的，有孩子评价她得声音非常洪亮，她立刻对这个孩子说谢谢，老师也是立刻提出表扬的，说这个孩子真有礼貌。其他孩子看着，也会耳濡目染，下次也会学习这个被老师表扬的好榜样了。

纵观8节课，无论哪个年级的学生，他们的课堂习惯令人钦佩，他们的课堂发言可圈可点，他们的写字习惯扎实到位，让我们这些观摩者着实喜欢，更让我们暗自思考：这些孩子如此高的综合素养是如何培养训练出来的呢？这个问题一直困扰着我。

7、最深的是教师们教学基本功的扎实劲儿让我深受启发。通过听了这8堂课后，我感觉到这大部分教师不管是在课堂上，还是在交流中，言谈举止、无不流露出大师风范，回味他们课堂上的精彩之处，的确是值得我们每一位年轻教师学习、反思。

在朗读展示上面，每位老师普通话都特别标准，感染力也特别强，情感也特别丰富，其中大家都一致认同中方和实验小学更胜一筹。

书法上，每位老师都写出漂亮、标准的粉笔字和毛笔字，作为一个年轻人，我深感惭愧，我哪样字都写的不好，这是我们年轻老师大多数存在的问题，实验小学书记在总结中也说到，对于一个老师来说，漂亮的板书是非常重要的，不仅可

以获得老师的称赞，也能获得学生的佩服。在平时教学中老师们应该重视书法，不然也会影响孩子们的作业，上课对自己是高标准，学生才会耳濡目染，潜移默化。

在知识答题中更让我深深感到做为一个小学语文教师自己还走很长的路要走，其中重点谈谈我对知识问答的三点感受：

(1)、贵在积累，活到老，学到老。

2 题，个人觉得自己的知识真是太少太少了，想马上就去学习，在各个方面都要提高自己，就像李学红老师所说做小学老师难，做一名小学语文老师更难。在想使它不难就要不断地充实自己，唯一的途径就是多读书，作为教师，我们无为改变社会风气，但为了孩子，为了自己我们必须坚持读书，从一定意义上说，坚持读书是教师最起码的职业底线。(2)、选手心理素质较高，思路清晰，组织语言的能力较强。

最后的主观题，即简述题，对各位选手的考验比较大——有根据一句话谈看法的；有据教育教学的某句话，结合自己的教学实际展开交流具体做法的；有具体结合某篇课文的关键或重点句子如何引导学生理解和体会的——选手们不仅要马上抓住要点，还要保持清晰的思路，及时准确地组织语言。由于现场竞争激烈，有的选手没有抓住要点，有的选手表达地不够完整，有的选手表达能力欠佳，这一切除了要有丰厚的积淀，还需要较高的心理素质，各位选手实属不易！

(3) 多阅读课标（书记总结提出）

一人一本课标，这样做才不会违背语文教学的规律，也为了丰富自己的内涵，也建议年轻人多读书。

在课堂教学上面，因为只有20分钟的片段展示，所以把握时间很重要。书记总结也提出，片段教学，应该把最精彩的部分呈现出来，围绕知识点，重难点，质疑点等。在这次课题教学展示过程中，书记总结出以下几个缺陷：时间安排，老

师引导不到位（浮在表面，只是在走过程）其次导学案的使用，不是说有了导学案，就按照那个步骤走，要思考一下是不是语文教学所需要的，真正的语文教学是让学生动起来，有深度，有厚重感，反对表面浮华，提出“返璞归真，要有语文味”。（比如老师提出的问题：课文主要写了什么？应该换成课文是怎么来写的？让学生能在文章中品味、体会语文的感觉。）最后书记提出三个语文味供大家参考———动情诵读、圈点批注、品词品句，简称读味、写味、品味。

当然在这次活动中，还有很多值得我学习的。联系到自己，在今后的教学工作中，我要以他们为榜样，转变教育思想、转变教育理念、转变教学方法。积极思考，精心设计，让学生喜欢上语文课。力求体现以学生为本，处处为学生考虑，上出有价值、有质量的课来。同时，在教学中，要不断学习，不断反思，学习名师们新的教学理念、教学思想，学习他们对细微之处处理的独具匠心教学，学习他们扎实的基本功底等等，反思自己的教学，真正提高自己各方面得能力。

语文学科核心素养反思篇二

赵

海

荣

滨州市沾化区富国实验学校

2017年9月

英语教学与核心素养发展观摩研讨会心得体会

富国实验学校 赵海荣

2017年9月26日——28日，我有幸到邹平参加了“英语教学与核心素养发展观摩研讨会”，并取得在3天时间里，我一共学习了聆听专家关于核心素养的解读分析，观看了同课异构的英语课堂，并参加课程研讨了，大家畅所欲言，就课堂上存在的问题，核心素养的发展展开了积极的讨论。通过短短3天时间的学习，让我受益匪浅，感受很多。这次学习不仅开拓了我的视野，加深了我对核心素养的了解，提高了自身的能力，而且还让我认识了很多老师、朋友，我的很多方面得到了很大提高。新课程标准强调课程从学生的学习兴趣、生活经验和认知水平出发，倡导体验、实践、参与、合作与交流的学习方式和任务型的教学途径，发展学生的综合语言运用能力。在教育教学中，教师除了知识的传授，更加要注重学生核心素养的培养。只有将语言交流目标、思维认知目标和社会文化目标这三个目标在真正的教学中可以融合在一个教学活动中，这样才能更好地培养学生的核心素养。

在教学中充分挖掘教材进行人文素养教育，可以提高学生的思想觉悟，激发其学习兴趣，增强其学习信心。

学生文化品格的培养：中外文化的理解与认知任何一种语言都包含着不尽的文化内涵。语言与文化是同时产生并相互依存的。而中西文化中也存在着较为明显的差异，因此对西方文化背景有一定的了解，学生才能更快更准确把握英语的语言本质和思想内涵，才能更准确地学习和运用英语。在王晓莹老师执教的pep六年级上册unit2 what do you do on the weekend?中孩子们不但回答了自己的日常，还引申到国外孩子丰富的周末生活，理解中西文化的差异。

总之，英语素养的形成是一种习惯的养成，因此，需要在教学中不断探索和创新方式方法，注重培养学生的核心素养，从而提升他们的素质，提升他们和其身边人的幸福指数，让学生受用终生。

语文学科核心素养反思篇三

什么是“语文核心素养”？“语文核心素养”分为四个维度：语言能力、思维能力、审美情趣和文化修养。我认为所谓“核心素养”一定是最基础、最主要、最本质的素养，它是具有生长力的素养，是种子素养。基于这样的认识，我认为“语文核心素养”可提炼为语言能力和人文修养。

语文关键能力就是语言能力，一个人能说会道，出口成章，下笔成文，语言生动，感染力强，我们就可以说此人具有很强的语文素养。就像鲁迅先生所说：“嬉笑怒骂皆成文章。”思维能力可整合到语言能力中，因为语言是思维的物质外壳，是思维的载体。如果一个人语言条理性强，语言深刻犀利，那么我们就可以说，此人思维具有条理性 and 深刻性。如果某人语言混乱，颠三倒四，前言不搭后语，我们就可以说此人思维混乱，没有条理。语言是思维的表现，是思维的外在特征，它们俩水乳交融，密不可分。

审美情趣和文化修养可整合为人文修养。如果说语言能力是语文关键能力的话，那人文修养就是语文的必备品格。人文修养为语言能力导向，为语言能力提供不竭的力量源泉。改进课堂教学，提升语文核心素养，我感觉可以从下面几个方面去尝试：

1. 起点高一点。起点，是指教与学的起点。学生不是一张白纸，他们已有一定的认知基础和生活经验。尤其是在当下网络社会，学生获得信息知识的途径多样化了，他们不一定知道得比老师少。如果教师仍然从零起点教学，必然挫伤学生的认知尊严和学习积极性，让学生觉得语文学科太“小儿科”了，没有学习挑战的乐趣。怎么做到“起点高一点”呢？我们的经验是学习前置，让学生课前研学。老师事先设计好“研学单”，让学生课前充分地研学，课堂教学的起点自然提高，学生真正带着问题、带着思考、带着感悟走进课堂，在课堂和老师平等地对话交流。

2. 容量大一点。小学语文课文选文95%以上均是白话文，白话文的特点就是明白如话，浅显易懂，无须“细嚼慢咽”。而传统语文课堂往往一篇课文要教两至三课时，少慢差费。其实我们的前辈、著名特级教师霍懋征老师，早就探索出一条高效的语文教学之路：别人一学期学20几篇课文，她一学期教9课文。事实证明，这经验行之有效，完全可能！如何容量大一点呢？方法有：其一是主题阅读。围绕一个主题，教一篇带几篇，突出主题理解；其二是文体阅读。围绕某一文体，教一篇带几篇，突出文体特色；其三是写作阅读。围绕写作技法，教一篇带几篇，突出写作方法。

要，能充分体现教师的教学素养和教学艺术。

4. 视野宽一点。视野宽一点，是指教师的课程内容视野要开阔一些。吕叔湘先生说：“得法于课内，得益于课外。”语文老师，既要关注教材文本，也要关注课外文本；既要关注唐诗宋词，也要关注国学经典；既要关注古代神话，也要关注现代绘本；既要关注中国童话，也要关注世界儿童文学……生活的外延有多广阔，语文的外延就有多辽阔。教师的课程视野，影响着学生思想的视野，我们的语文课程要向四面八方打开。

5. 教学有趣一点。教学是否有趣味，直接关系到学生对语文学科的情感态度。我曾经做过调查，了解学生对什么样的教学最欢迎。学生欢迎度最高的教学是风趣、幽默、好玩、生动。我说过这么一句话：“语文教学的最高境界是好玩。”好玩，就是把教学上升到艺术的境界，上升到随心所欲的境界，上升到乐学的境界。梁启超先生在《学问之趣味》一文说：“我是个主张趣味主义的人，倘若用化学化分‘梁启超’这件东西，把里头所含一种元素名叫‘趣味’的抽出来，只怕所剩下的仅有个零了。”让知识变得好玩，让课堂变得好玩，让教学变得好玩，让语文变得好玩，这应是我们语文教师终身追求的境界。

语文学科核心素养反思篇四

尚无数据

爱因斯坦在他的《论教育》中说过：“人们常常简单地认为学校就是把尽可能多的知识传授给学生的工具，这是错误的认识……学校的目标应是培养能够独立思考、独立行为，又视对社会的奉献为其人生第一要义的个人。”“教育就是忘记了在学校中所学的一切之后剩下的东西。”以往的教育，人们只关注课程本身以及学生在学校所获得的知识，而忽视了课程教学之外的最有价值的东西，其中就包括自主学习和发展的能力，以及社会参与的能力和意识，这些正是“核心素养”的要求。这些并不是课程本身的内容，但它确实在学校教学过程中植根于学生的生命并形成一种素质能力，对人一生的发展起着至关重要的作用。这也是爱因斯坦所强调的“剩下的”东西的价值，即教学的价值所在，也只有这样，才能培养出全面发展的、立体的“人”。

身为语文老师，对语文学科教学中“核心素养”有较深的感受。语文核心素养，就是学生在语文方面表现出的“比较稳定的、最基本的、适应时代发展要求的学识、能力、技艺和情感态度价值观”，具有工具性和人文性统一的丰富内涵。包括语文知识、语言积累、语文能力、语文学习方法和习惯，以及思维能力、人文素养等。他们贯穿于语文教育的方方面面，从学生刚入学接触到汉字，到现在进入高中进行更高层次的语文学习，语文素养都伴随着他们所有的学习活动，是一种隐性的存在。语文教育不可忽视的一个重点，就是语文素养的培养和提高。语文教育的目的之一，就是提高学生的语文素养，使学生情与理同步发展。

就语文学科来说，语文关键能力就是语言能力，一个人能说会道，出口成章，下笔成文，语言生动，感染力强，我们就可以说此人具有很强的语文素养。就像鲁迅先生所说：“嬉笑怒骂皆成文章。”思维能力可整合到语言能力中，因为语言

是思维的物质外壳，是思维的载体。如果一个人语言条理性强，语言深刻犀利，那么我们就可以说，此人思维具有条理性和深刻性。如果某人语言混乱，颠三倒四，前言不搭后语，我们就可以说此人思维混乱，没有条理。语言是思维的表现，是思维的外在特征，它们俩水乳交融，密不可分。审美情趣和文化修养可整合为人文修养。如果说语言能力是语文关键能力的话，那人文修养就是语文的必备品格。人文修养为语言能力导向，为语言能力提供不竭的力量源泉。

身为语文老师，文化底蕴显得格外重要。一位具有语文核心素养的人，必然具有深厚的文化底蕴。文化底蕴是个大概念，就语文学科来说，所谓文化底蕴，就是一个人对古今中外一切经典文化的积累程度。

作为一名语文老师需要什么文化底蕴呢？语文老师需要经典诗词的底蕴。中国是诗的国度，是诗歌养育了中华民族。孔子曰：“不读诗，无以言。”“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”诗，让人温柔敦厚，让人文质彬彬，让人腹有诗书气自华。语文老师需要文学名著的底蕴。文学名著是民族文化的集大成，更是民族精神和灵魂代言人，我们的教材中就有大量的文学名著，也要求学生课外阅读大量的文学名著，文学名著就是为学生的文化奠基，为学生的精神添上亮丽的底色。语文老师需要文哲史的底蕴。古人讲，文哲史不分家。文学是人学，文学是人类社会的形象图说。哲学是万学之学，指导一切科学，充满着好奇、疑问、探究与智慧。哲学就是追求智慧、热爱智慧的学问。历史充满智慧，读史使人明智；文学充满智慧，文学给人灵感，给人想象，给人真善美的启迪。当文哲史融为一体时，就让我们的心灵充盈智慧的光芒。

语文本就不是一门功利性很强的学科，更多的，是素养的培养和提升。当语文学科在我们的学习和生活中占据着越来越重要的地位时，语文的核心素养也显的越发重要。在以后的

教学中，我会以学生为出发点，立足课堂，结合语文教学实践，将语文核心素养的培养和提升贯穿于语文教学活动中，提高自己的教学能力，也培养学生的学习能力和综合素养。

语文学科核心素养反思篇五

课程标准中语文素养的内涵是非常丰富的。它绝不是一种纯粹的语言技能，而是一种综合的文明素养，是个体融入社会、自我发展不可或缺的基本修养。语文素养概念的提出，使语文教学在弘扬科学理性精神，注重语言的准确、简明、实用，与防止把人工具化，注重创新思维的培养、人文精神的熏陶、完美人格的塑造这两者的矛盾张力中寻求一种平衡，这是对历次语文教学大纲的历史性超越。

核心素养，与素养不同。在内涵上都是谈素养，可是加上“核心”，就保留了最重要的东西。语文学科的核心素养是什么？过去做过很多总结，在知识教学时代，提出过“字、词、句、语、修、逻、文”的说法，把语文知识素养用这七个维度的内容进行了概括。现在看，有一点狭隘了。之后，大家普遍接受行为要点的概括，表现为：听说读写思。听说读写是四种能力，后来觉得思考也是语文学科不可或缺的，就补上“思”这个重要行为。这些是能力要点的核心。素养的开口更大一点，而且除了装入知识、能力之外，还需要把文学审美、文化价值、思想价值等纳入。核心素养是什么，这个东西应该是稳定的，也就是说，我们要求的落实双基，就应该成为这个核心素养。换句话说，基础知识和基础能力，要成为核心素养。

我们要注意的，在核心层次，谈知识核心、能力核心都没有问题，进一步延展到文学、文化、以及人文化的时候，很容易收不住口。过去语文学科教学跨界的时候很多，上成政治课有之，上成历史课有之。现在文章的内涵扩展了，新闻、说明文、科技文，各类应用文进来了，于是一些课堂开讲医学、宇宙学、科学知识等。还有的老师，在语文课，与学生

大谈人生观、价值观，似乎在上哲学课。

在提出双基的时代，我们把基础知识和基础能力，较多停留在语言层次上，较少关注文章的人文性，由此缺乏了人文关怀。这样的教育就死气沉沉，一点趣味也没有。语文的美感，除了应用语言的准确和优美之外，还在文章内蕴之美。这是具有较强人文性的。因而在1992年韩军老师提出弘扬人文性的主张。这个学术观点所反拨的现实是，语文科不要过于知识化，沉到语言知识的底子上，缺乏对于一个人语言能力发展的重视和培养。

课程标准中语文素养的内涵是非常丰富的。它绝不是一种纯粹的语言技能，而是一种综合的文明素养，是个体融入社会、自我发展不可或缺的基本修养。语文素养概念的提出，使语文教学在弘扬科学理性精神，注重语言的准确、简明、实用，与防止把人工具化，注重创新思维的培养、人文精神的熏陶、完美人格的塑造这两者的矛盾张力中寻求一种平衡，这是对历次语文教学大纲的历史性超越。