

2023年小学音乐教师工作经历 小学音乐老师工作计划(大全9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学音乐教师工作经历篇一

小学音乐x年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。降低了音乐知识的学习难点。发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

小学音乐教师工作经历篇二

本学期我继续担任一（3）班的音乐老师。他们活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。经过一学期的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。歌唱方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

小学音乐教师工作经历篇三

（一）发声基本要求：

- 1、培养练声的兴趣。
- 2、歌唱姿势要正确。
- 3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。
- 4、按教师的手势，整齐地唱歌。
- 5、用正确的口形，唱好u□o□u韵母。

（二）读谱知识：

- 1、知道音有高低。
- 2、知道音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，知道各唱几拍。
- 3、知道音有强弱。
- 4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

（三）视唱：

能用听唱法模唱歌曲。能打出x□x——□x—□x等节奏。

（四）练耳：

- 1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。

2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。

3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp、f与p的强弱差别。

（五）欣赏：

1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。

2、发展音乐听觉能力、记忆能力和想象力。

3、使他们具有初步的音乐感受能力。

（六）唱游：

1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。

2、通过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

小学音乐教师工作经历篇四

作为一名初中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。不过这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己应该在更多的方面帮助学生，让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

一、指导思想

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情况分析

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、教材分析

- 1、初一级学人教版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。
- 2、初三级学人教版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

四、工作任务

- 1、初一、三级音乐教材课堂教学，每周一节。
- 2、学校有关音乐方面的文娱工作。

五、教学目标

- 1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。
- 3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

六、教学措施

1、初中的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

七、具体安排

第一单元3课时 第四单元3课时

第二单元3课时 第五单元3课时

第三单元3课时 第六单元3课时(共计：18课时)

这就是本学期我要教授的课程了。音乐并不是一门很重要的课程，所以每个班级一个星期也就只有一节音乐课，所以我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了更多的进步，这才是我一直以来最渴望自己做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气息，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点注意这一点的！

小学音乐教师工作经历篇五

音乐是时间表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与实践辩证统一的过程，是教师主导作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放的音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

小学音乐教师工作经历篇六

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。我校的音乐教育目标是：努力发展创造性教学，丰富学生想象力和发展思维潜能，促进学生创新能力的发展。可我们学校有专用的音乐教室，可音

乐教学设备不齐全，如：钢琴只有一台，打击乐器几乎都没有。说真的，要想把音乐课堂上的丰富多彩是很难的，只能进行了“互动式”教学实践，提高了音乐教学的质量，取得了良好效果。

小学音乐教师工作经历篇七

五年级学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且基本认识到了气息的作用，大多数学生演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、识谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

小学音乐教师工作经历篇八

- 1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。
- 2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。
- 3、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

小学音乐教师工作经历篇九

- 1、继续组织好中小学音乐教师对课标本新教材的实践研究，组织和开展新一轮义务教育阶段的课程培训。
- 2、组织中小学音乐教师继续学习常州市中小学音乐学科教学建议，进一步规范教学行为，提高教师课堂教学预设的能力。
- 3、搞好高中音乐各选修模块的课堂教学实践研究工作。
- 4、开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动，形成具有本地特色的课堂教学新模式。
- 5、组织中小学音乐教师才艺大赛活动，促进教师专业发展。
- 6、积极发现、总结、推介教学第一线音乐教师的教学经验。
- 7、不定期举办专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育教学改革的经验。