

最新师说教学设计反思 教学工作反思(优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

师说教学设计反思篇一

一年的教学工作接近尾声，静下心来总结一下，有以下几点心得：

虽然这已经是我教学第三年，而且是第二次带高三，但是，我深知，作为一名教师，我们首先要不断提高自身素质，才能培养高素质人才。只有孜孜不倦地汲取知识，以涓涓清泉滋润心田，在教学中才能像常流之水~一般进行灌溉，引导学生在知识的海洋中扬帆远航。因此，从教以来从未间断过学习，“问渠哪得清如许，为有源头活水~来”。为此，我首先向书本学习，博览群书，做个读书人。读各种专业书籍，以提高自己的业务水~平；读非专业书籍，以深入学生生活的时间和空间中；读教育和心理学方面的书籍，以理论指导实践，减少工作中的盲目性。我还注意参加各种继教进修活动，借“他山之石”提高自己的教育教学水~平；同时，积极地虚心地向我周围的前辈们请教，教无止境，学亦无止境。所以，我的专业知识进一步提高，教学基本功进一步扎实，本年度获得区级青年教师基本功评优课大赛一等奖。

在完成基本的教学任务的基础上，我开展教学模式的研究和探索。一方面，因为现在学生的学习压力很大，学习时间很紧张，所以我想找到合适的教学方式，能够让学生在有限的时间内尽可能地提高学习效率，这是提高学生学习成绩的根本途径。另一方面，提高自己的科研能力和科研水~平。一年

来，我开展了“以老师作为学习的组织者，而学生作为学习的主体”为指导思想的“学案教学”。当前在生物教学中，我们总是抱怨为什么课时总是那么紧张？抱怨为什么很简单的知识点学生不会？为什么教材上的原有的语言学生说不出来？为什么会出现学生根本读不懂题目？为什么学生的表达能力这么差？等等像这样的一系列问题。经过仔细思考，反思自己的教学，存在着诸多问题。造成学生的基础知识不扎实是我们因为变换花样出题时却忽略了课本上最基础的东西；教材上的原话学生不会表达是因为我们没有给学生充足充分的时间去看书；造成总是认为课时紧张是因为我们课上生怕学生没有听懂总在滔滔不绝地讲，而忽略了学生本身的自学潜力；造成学生不会审题，表达能力差是因为我们急于赶进度剥夺了学生锻炼提高的机会、浪费了我们手边可以利用的大好资源——教材对学生进行能力训练。基于以上问题，我认为学案教学可以起到一定的积极作用。它可以让学生发挥自己的主动性，独立性，督促学生阅读教材，独立思考问题，同时提高阅读能力，在课堂上教师和学生都可以做到有的放矢，大大提高了课堂效率。

反思教学，有以下几点感想：

第一、业务水平需要提高

专业知识不过硬和教学经验的不足限制了教学过程，影响了教学效果。虽然是第二轮任高三，但仍然感觉到知识的匮乏。真是“书到用时方恨少”。以后，我还要进一步加强专业知识的学习和进修。

第二、教学模式需要改进

1、加强学法指导

通过仔细观察学生发现，有相当一部分学生缺乏主动学习的习惯，没有主动探求知识的欲望，没有自学的能力。因此要

求我们应给予学生适当的学法指导。“授人以鱼，供一饭之需，授人以渔，则终身受用。”那么在学法中最基本的则为阅读了。有很多学生缺乏或者没有读书的习惯。因此我们要指导学生进行科学的阅读。科学的阅读分为：一要粗读，浏览书本，建立框架；二要细读，找到重点；三要精读，全面掌握书本知识。

2、夯实基础知识

从包括今年考题在内的历年考题可看出，绝大多数试题无论是单纯考知识点还是考能力，大多都为教材上的基础知识。另外，从平常的教学中可以体会到学生的基础知识不扎实，经常造成无谓的丢分现象。因此，要求我们复习时首先要把基础知识扎牢。

3、培养学生的审题能力

通过教学实践得知，有些学生往往基础知识很好，但就是分数不能上升一个档次，究其原因是缺乏审题能力。缺乏审题能力有以下几种情况：

(1) 读不懂题目，不知所云，这最可能是基础差。

(2) 读懂了题目，但不能和已有知识建立联系。

(3) 审题马虎，不仔细。这要求我们复习时多注意培养学生的审题能力，课上尽可能地让学生来分析题目，老师在旁边加以提示和点评，久而久之，可养成好的审题习惯。这是我的经验之谈。

4、跳出题海、减轻学生负担、提高复习效率

组织练习，应以追求质量为先，而不是以数量为先。现在有一部分学生到高三下学期就无休止地做题，成为做题的机器。

可题海无边，永远也做不到头。这就要求我们教师在备课这一环节下功夫。我们应选择性地组织练习，把一道题变化不同的考查角度和不同的考查题型让学生练习，或者让学生开展自问自答，给学生充分的自主权。这样不但建立了知识间的框架，而且锻炼了学生的多种能力，有利于学生处于一个相对较高的高度应对高考试题。几道题来源于同一素材，这也是近几年高考呈现的特点之一。另外，涉及问题的时候应注意难度梯度，要激发学生的学习兴趣，不要打击学生，尤其高三学生，这样才能呈现良性循环。

师说教学设计反思篇二

我分析，良良是一个自尊心很强的孩子，性格比较内向，平时得到的表扬较多。可是在玩“智力魔珠”时，他屡遭挫折，与同伴玩时明显有差距。看到自己的失败，他选择了逃避。于是，我主动找到良良，和他一起玩“智力魔珠”，在玩的过程中，我教给他一些方法和窍门，并且鼓励他大胆尝试新的方法。一段时间后，良良终于能玩得得心应手了，对自己也信心倍增。

更值得欣慰的是，以后每当碰到困难时，良良选择的不是逃避，而是积极探究，大胆尝试。

这件事使我意识到，作为一名教师，要善于观察，了解幼儿发展中的某些问题，掌握幼儿发展的特点和状况，必要时还要及时介入幼儿的活动，这样才能促进幼儿的健康发展。

师说教学设计反思篇三

紧张、忙碌、有序的20xx—20xx学年的教育教学工作即将结束。在过去的一学年里，自己把全部精力都投入到了自己热爱的教育教学工作中，在政治思想、文化专业和教育、教学等方面都取得了不同的进步和成绩。在过去的一个学年中，我担任初一（3）班班主任、初一（2）和（3）两个班的英语

教学工作、初中英语学科组组长，同时兼任昌平区英语中心组组长。下面我对自己过去一学年的教学方面的情况做简单总结：

回顾过去一学年的教学情况，我可以这样描述自己的感慨，内心从未有过如此大的压力，从未受过如此大的打击，但是，我始终坚持一个原则，既教学工作要对每个学生负责，不到最后永远不服输。

初一（2）班是体育特长班，学生人数50人，在小学已经学习了六年的英语。初一（3）是学校的英语实验班，学生人数51人。据悉通过我校英语测试后进入的不足30%。在他们进入初一年级后，我们进行了统一的小学水~平的摸底考试，结果两个班中的一大部分学生英语测试没有达到及格的标准。从这个结果上不难看出，学生们小学阶段的学习多数都没有达到国家的课程标准，同时也意味着我们即将到来的初一教学工作开展面临很大的困难。

20xx届初中一年级全区统一使用新的北京版实验教材。这套教材的编写是按照新课程标准，严格按照大纲要求编写的。教材内容选材新颖丰富，贴近学生生活，词汇实用，是一套比较好的教材。但是对于我们的学生可以说不太合适。因为他们小学没有达到教材要求的水~平，词汇和相关的语法知识都没有具备基本的要求，而本套教材又是小学内容的继续延伸。因此，通过我们的教学实践，我们体会到教学开展起来难度相当大。举例说明：在初一第11册的第八单元讨论的话题what'sforlunch?的在第一部分听力中出现了26个词汇，然而在生词表中只列出两个生词，在教学中进行了一下测试，一大部分学生只认识常用的10词左右，而其它的单词对于他们都是生词，这样在第一部分教学中不得不把教学的重点放在学习所谓的“生词”上，如果不这样做，那么下一步的教学就很难开展。我仅举一个例子说明我们的学生程度与教材的水~平有些不配套，使得平时的教学得不到非常顺利的实施。

自教学的开始至现在我承受了很大的压力，自己一直是处在孤立无助的位置。初一（3）是英语实验班，其中36个住宿生，这些住宿生的家长只是在周末才与孩子见面，平时把所有的事情都教给学校负责，要求家长协助完成的内容，一切都由孩子自己承担。每次大小测验都有十个左右的学生不及格。初一（2）班体特班，学生基础差，学习上没有动力，我多次利用课外时间帮助他们讲解不会的内容并重新检测没有达标的内容，通过近一个学年的实验让我感到我这样做并没有取得预想的效果。我试图通过家长会，改变这种状况，但是得到的是完全的失望。因为几乎每次要求家长协助做的工作，类似单词检查或签字等几乎对大部分家长来说有与没有都一样，他们可能不关注学习，很可能是期望通过体育特长达到将来上高中的目标，也可能是我们的学生家长工作很忙，没有时间吧。总而言之，我感到教学工作上完全是孤军奋战。

四、踏踏实实做好教学工作，努力完成教学目标

一个学年的教学工作即将结束，摆在我面前的困难很多，但在过去的的时间里，我克服了来自各方面的压力和孤立无助，凭借自己对工作认真负责的态度和精神，分析原因，制定措施，准确地把握教学中的重点、难点，积极进行课堂教学改革实验。认真上好每一节课，充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用，调动学生学习英语的兴趣，主动热情帮助学生，课堂上多鼓励、表扬，精讲多练，提高课堂教学效果。通过一学年的师生配合，（3）班的教学成绩比较稳定，但是（2）班的成绩总体不太乐观，其中一部分学生是学习习惯和态度问题。因此，在下学年的教学工作中，我将继续努力，不断提高自身素质，改进教学方法，多从自己的教学方法上入手，努力提高教学质量，更多的付出时间，争取在此基础上有所改观，使更多的学生保持英语学习的积极性，使更少的学生掉队，争取在未来的工作中再创佳绩，达到学校下达的教学目标。

师说教学设计反思篇四

不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，在培养兴趣的基础上训练学生认读单词的能力，还让学生试着模仿教材书写单词；在保持兴趣的基础上学习新知识，加大听写单词的力度。设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。对每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课做出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

使讲解清晰化，条理化，准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，基本做到了让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上我讲得尽量少，让学生有更多动口动手动脑的机会；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。现在学生普遍反映喜欢上英语课。

在教学上，有疑必问。在各个单元的学习上都积极与其他老师商讨，学习他们的方法，同时，多听其他老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足。

布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题做出分类总结，进行透彻的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。培养小组长帮助我检查其他学生朗读、背诵课文。

师说教学设计反思篇五

1、进程，教学要求强求一律，学生间的个性差异得不到承认；

(4) 重传授而不重探索，如将学生视为承受知识的容器，教学中一味填鸭灌输、包办代替；(5) 重继承而不重创新；(6) 重结果而不重过程；(7) 重考试成绩而不重全面发展……这一切不仅造成了学生学习兴趣下降，学业负担加重，探索精神萎缩，而且极大地妨碍了学生主体性发展，影响了教育方针的全面贯彻落实，也必将影响到社会发展。

培养、发展人的主体性，是教育的一个主题，也是深化改革的一个重要突破口。物理教学不仅要使学生“接受”、“适应”已有的和既定的一切，也要使他们具有改造和发展现存社会及现存自我的能力。弘扬和培植学生的主体性，在教育教学活动中突出学生的主体地位，强调教学民主，强调自我激励，强调学会学习，将使使学生获益终身。

很多学生认为物理抽象，难学，但又一时找不到好的学习方法，有的同学认为，只要上课认真听讲、课下仔细看书，平时多做些题就能把物理学好，他们也试着这样去做了，可是效果并不理想，那是为什么呢？我想大家都忽视了“思”与“问”在物理学习中的重要作用。

孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”这句话充分指出了学与思的密切辩证关系。告诫大家在学习中要重视积极思考，才会有收获。物理课程并不象有的课程那样，记住几个概念，几条结论就能解决很多问题，仅仅*死记硬背，生搬硬套是行不通的。物理不是看懂的，也不是听懂的，是想懂的物理学内容来源于自然现象及生活实践，是研究自然规律的，物理题型灵活多变，光*死记硬背没有多大用处的，必须深入理解，弄清、概念规律的来龙去脉，这需要有较好的理解能力、观察能力、逻辑思维能力，空间想象能力、分析问题的能力、利用数学知识处理物理问题的能力等。

物理学习的成功与否，关键在于能否正确的处理好“思”与“问”的关系。可以说没有思考就没有进步，没有问题就没有提高。在学习物理的过程中，应注意积极地思考，善于

提出问题，解决问题，在“思”中进步，在“问”中升华。

一、静态变动态，提高学习兴趣

二、师生共同参与，发挥学生的主体作用

三、增大信息量，提高教学效率

一只粉笔、一本书、一块黑板的教学方式，实践证明已不适应大面积、快速提高教学效率的需要。用投影教学不仅是教学形式的改变，而且也是教学思想的转变。

师说教学设计反思篇六

经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课用心性很高，上课简单。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了。那真能够说明这位美术教师的教学潜力很强。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一向在思考，如何来调动他们的用心性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践潜力，教师要用心为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

2、我在上课的时候比较重视教学手段，如故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

3、在课堂上我注重主角互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

4、做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是期望得到肯定作为教师首先要对学生用心参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

最后作为一名美术教师，以上都是我要努力去做。为我成为一名出色的教师打基础！新课改倡导的美术教学，即要重视学生对艺术的感受，表现和创造力培养还要注重美术更多地与文化历史，相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，我在教学中努力用新的理念来组织教学，受到较好的效果。