

# 安娜·卡列尼娜读后感(优质7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 安娜·卡列尼娜读后感篇一

我觉得，我有必要写一篇读后感，因为这才不枉读一部著作。当然，我必须声明：兹部世界名著是列夫·托尔斯泰写的，他是俄国的作家。

如果按照我的想法，我会先读《战争与和平》，再读《安娜·卡列尼娜》，之后可能就是《复活》。因为这是一个作家的写作风格与世界观念成长的过程，或者说，是一个变化的历史进程。只因兹著是较廉价的（180阅饼），于是在代金券支付73阅饼的基础上，通过支付宝支付了1.07元。

再看一个译本也是如此，我于是不得不认为她是个打酱油的。但是越到后面越是像把作者狠狠地揪出来，无情地拷问一番，再歇斯底里地臭骂一顿。后来，当参看第三部译本时，才知“安娜·卡列尼娜”的全名是“安娜·阿尔卡迪耶夫娜·卡列尼娜”。是在人物表上知晓的。这才释然。

但纵观全书，先是“安娜·阿尔卡迪耶芙娜”，后来是“安娜·卡列尼娜”，最后又反为“安娜·阿尔卡迪耶芙娜”。没有全名就算了，当你译错，没想到还错来错去。无语！（特别声明：间隔号与原文同；“芙”与“夫”也与原文同。）

我学到了什么？最明显的就是，一个人说的话（在书面上），被引号括住的，可以为若干段落。发现作者惯用“平心静气”，就像三毛惯用比喻句“就像一个世纪那么长”一般。一个段落很长，所以要时刻注意指称框架中的首要主语，记

住他，直到另一个语篇中另一主语框架的出现。这样有助于明晰是谁说的，避免小句的蒙蔽，而使自己感到混乱。一个篇章，若干段落中，会有一段小段落是观点语篇，需要以作者的口吻来读，因为那可能就是作者的心声。比如兹著人物的一些话语可以看作是俄国文坛状元列夫·托尔斯泰的话。

如果说，一个人的生活需要什么来使之充实的话，我选择阅读。

## 安娜·卡列尼娜读后感篇二

世上没有完全幸福得称心如意，十全十美的婚姻。安娜的不幸是制度造成的，不允许离婚，女人在婚姻权上无权利造成的。更是自身造成的。不论任何社会制度下，遵守社会秩序规范，活在有序社会中。人受限制才有幸福。幸福不是随心所欲的，是要不以牺牲别人的幸福自由，而保障自己幸福的自由。自由的幸福是有限制的保障。

安娜离开曾经幸福的婚姻又组建了家庭就幸福了吗？生活又是先幸福，过着过着就不幸了。任何一个通过婚姻组成的家庭起始幸福，否则不会有婚姻。在长久新鲜变熟悉之后，彼此再熟悉不过。优点缺点尽现。优点也不优，缺点是缺点。

人与人，哪怕夫妻，由陌生到熟，由熟又到陌生。人就像过日子做工作总需有新意，对婚姻也难保也厌倦。但日子是总这样，白天黑天，规则不可变，改变的是自身过日子方式，使日子有声有色。任何行业规律也都如此。

婚姻的七年之氧也靠夫妻双方共同努力，共同面对时间给婚姻带来的问题。显然安娜未意识自身是家庭主角的变化，自己该做的事情。她丈夫忙于官场业务也无暇顾及，是他根本未考虑到有变化。安娜的错误在于年轻，不成熟，顺应了她的心思，而违背社会秩序。背叛家庭，投入新生活。无限制的自由得到的幸福以为幸福。不满足生活，欲望强烈。

人是社会一份子，人不能脱离社会而存在。家庭是社会构成的一部分，幸福在家庭之中，也在社会之中。社会是有序的。脱离社会正常秩序的家庭在社会上便会引起维护有序世界人的反感。

安娜新家庭承受不了众人的眼光，脱离不了身为社会一分子的生活。人不可能永远禁锢家庭之中。家庭是家人的栖息地，但人不全是为家庭而存在。人的社会属性决定人的社会性，价值性。人是家庭属性与社会属性共存共生的。二者不能绝立存在，一旦分割，必有悲剧。感情不是一个人的全部，不是幸福的全部来源。

朋友，亲情，公共事物，不可或缺，少了一部分，生命不完整。想以感情为全部幸福寄托的安娜即丧失了对家庭的失望，对幸福的全部希望。她所以为的一落入现实融化了。她缺乏对人生命角色，社会性，生存，生活，家庭之间的相联性，之所以幸福的根源认识。

### 安娜·卡列尼娜读后感篇三

合上这本厚重的小说，我闭上眼睛慢慢进入了无意识的状态。在这个深秋的午后，我做了一个长长的梦，在梦里，出现俄国上流社会的舞会，金碧辉煌的大厅，幻彩流光的各色华丽服饰，人头攒动的一派热闹但又极具风度的舞会。一个身穿黑色低胸礼服的少妇，小巧精致的脸上有着白皙紧致的皮肤，温柔婉转的神情，顾盼生姿。镜头切换，她正在和一个英俊高大身着笔挺军装的男人跳华尔兹——是swan lake waltz(天鹅湖华尔兹)的曲调。军官温柔的目光像一张柔软又黏人的蛛网，一丝一丝将少妇裹入爱情的巢穴……我挣扎了一下，但是怕惊扰这美丽的一刻，瞬间我来到了一片白桦树林，一个留着八字胡的中年贵族男子在和一个农民模样的老实人交涉，他们说话声音不大，我能看到他们的嘴唇在翕动，最后，那个中年贵族应该已经顺利地出售了这片属于他的茂盛的白桦树林并且卖了个好价钱。他缓缓地回过头，我依稀看到他饱

含沧桑的脸上浮起了一抹淡淡的微笑，感觉仿佛是找到了永恒的生命意义。

书的扉页上印着这样一句颇有宗教色彩的话：“伸冤在我，我必报应”。从这句话里我读到了源于古希腊神话中无奈又崇高的“命运”观，渺小的人类将所有的不幸寄托于上帝，相信上帝会公平公正的处置让人冤屈的罪恶，惩罚违背基督教徒精神的人类。由此可见《安娜·卡列尼娜》这本小说所探讨的不仅仅是俄国上层社会女性摆脱社会伦理的束缚寻求真爱，更是由此衍生出来更加深刻的主题：在历史不断前进和发展的过程中，整个人类命运的归属，和个人生命的自我救赎。

读完整本书，我最想探讨的就是女主人公安娜的命运中两个关键词：爱情与幸福，以及列夫·托尔斯泰想要诉说的真理。

首先在小说中，有两条主要的线索贯穿全篇：安娜冲破与卡列宁长达八年的婚姻，与年轻军官弗伦斯基陷入热恋并与之结合，最终难以背负社会舆论压力卧轨自杀。而另一条是俄国贵族农奴主列文和公爵小姐基季一波三折后终成眷属的爱情故事，以及列文作为地主对时下农奴制度的不满与改革的憧憬，但是囿于现实又止步不前的困窘。

两条线索，代表了两段不同的爱情，以及两种不同的思想火花，两种不同的命运。

安娜，在整本书中最饱满鲜明的形象，被列夫·托尔斯泰赋予了非凡的浓墨重彩。她是“天使”与“魔鬼”的结合，她有情欲也有理想，她既有聪明理智的头脑又有丰富热情的情感，她既扮演好了一个贤妻良母的角色又无法克制爱情之火的燃烧，她既是坚强又执着的反叛者，又是脆弱又无助的众矢之的。

她与卡列宁的婚姻是包办婚姻，他们之间是没有爱情可言的。

安娜在大他二十岁的卡列宁身上寻求爱情和生活的存在感是徒劳，因为卡列宁醉心政治，不解风月。安娜活力的生命在这个冰冷无生气的家庭一点点地被平静的消耗掉，这算是一种安稳的“幸福”，优越的物质条件，尊贵的社会地位，是上流社会才貌双全的宠儿，有一个听话可爱的儿子谢廖沙。可是当安娜在莫斯科的火车站偶然遇见渥伦斯基的那一刻起，她身上无处安置的“过剩的精力”终于找到了归宿，一个同样有着俊美外表，过人才智，善良正直的军官一下就抓住了安娜的心，他有安娜所喜爱所想要的一切，这才是真的爱情。而渥伦斯基对这段感情从最初的虚荣心到后来端正态度，原意为这段恋情开枪自杀，祈求卡列宁的宽恕，以及后来抛弃升官加爵的远大前程带着安娜离开俄国私奔到意大利，渥伦斯基是深爱安娜的，可是他却不能带给她永久的幸福，安娜的生活也不断徘徊在爱与痛的边缘，经历进退两难的艰难时刻之后，最终她熬不过被逝去爱情击垮的灵魂，她唯有选择将生命结束在两人相识的车站，她希望得到主的宽恕从而得到最终的解脱。

在安娜与渥伦斯基的这段爱情里，安娜的性格、形象逐渐的饱满，散发出内在的张力。及至此时，她已经不在顾忌名声甚至可以抛弃心爱的儿子，成为一个不称职的母亲，因为她找到了生命的真谛——爱情，跟渥伦斯基在一起才是她应有的“幸福”生活。可惜这段幸福的生活是短暂的，因为这是全部建立在“爱情”上的“幸福”，“爱情”作为基础，又是脆弱不堪一击的，没有责任感的约束，渥伦斯基的逃离将安娜拉至痛苦的边缘。

而另一条主线，基季和莱温的结合代表了列夫·托尔斯泰理想的幸福家庭。其实书中有写到，莱温和安娜是同一种人，走的不同的道路却是向着一个方向。我思索了一下，安娜和莱温所追求的都是人类在历史前进的过程中所追求的先进文明的思想观念，而二人结局的不同是因为安娜将个人命运的斗争付诸脆弱的爱情，而莱温则用劳动和探索，预测到了贵族阶级即将灭亡的历史步伐，在经历了得不到爱情的抑郁期，

最终视野豁然开朗，他明白了理想的幸福——带着理性的头脑和悲悯的良心顺应自然地活在这个世界上。

人最终还是不能超越底线还幸福的活着，这也是列夫·托尔斯泰认为安娜只能毁灭的原因。经历过无数日夜痛苦探索的莱温最终寻得了活下去的勇气，他明白了人生的真谛，人生不过就是一首交响乐，每个人都有不同的乐章，有不和谐的音符也有优美动听的旋律，就像四季更替，周而复始，当冬天来临，春天也不会太遥远。

## 安娜·卡列尼娜读后感篇四

安娜·卡列宁娜，总体来说，是一个怯弱而又勇敢的人。下面是本站小编给大家整理的安娜卡列尼娜读后感，供大家参阅！

合上书本，印象最深刻的是列文。可是列夫托尔斯泰为什么选择安娜作为主人公，他到底想要表达的是什么？对自由恋爱的提倡，还是上流社会的讽刺批判，抑或是对女性不忠的宗教审判？但为什么描写安娜的时候又着重描述了列文的生活、思想。我总觉得列文是作者自己的化身，列文的成长是作者自己思想的成长的缩影吧。

这样，值得吗？究竟爱是什么？

我欣赏为爱，义无反顾；但不赞同。一切以爱的名义的自私、背叛，都是不负责。爱是责任！

安娜是俄国上流社会的迷人贵妇，这种贤妻良母类的女人，让人感到一种慈祥的安宁。但是，她接下来与渥伦斯基邂逅之后的事情，以及她最后走的极端，让人感到深深怜悯。

她是一个懦弱的，一直在劝慰自己的人，认为自己没有任何

过错，是一种没有羞耻感的人。在社交界，她是一种美丽的，慈祥的，任何人都喜欢的形象，可是，当她疯狂之后，为爱情所忙碌，以名誉和儿女为代价的这种行为，让人困惑和不解。

在这场与列文、吉蒂、卡列宁、渥伦斯基等人的多角恋与各自婚姻的爱情的对比下，安娜无疑是可怜的，她选择独自承担了无望爱情的全部后果。列文无疑是成功的。他在婚姻的道路上，窘迫，失落过。但是经过蜕变，与自己心爱之人喜结良缘，并接有了一个可爱的孩子，米佳。而安娜与渥伦斯基婚外情，是最让人所不齿的。他们有了在自己罪恶的结合下的牺牲品：女儿安妮。

其实，最后害死安娜的，不是别人，是安娜自己。她走上了条极端的路，没有自制力其实是种可怕的东西。嘴上说着，我可以压抑一切的感情，可是心中却不这么想。是安娜的心口不一害了自己。明明是来促成渥伦斯基与吉蒂的婚事，却将自己搭了进去。表面上，压抑着，那真实，又是什么？因为自己成为了导火索，所以引发了后来的一切。渥伦斯基的逐渐冷淡和抛弃，卡列宁的渐渐折磨、后来的卡尔塔索夫夫人的公开羞辱以及文章最后她的卧轨自杀。一切的前因后果，都在于此，都在于她的不安于本分，心中的自制力不高。这是一场悲剧，由她亲手导演，演员最后全部走光之后，又由她自己，最后终结。

这部以死亡而收场的戏剧性悲剧，却成就了安娜·卡列宁娜的形象。这种对自己婚姻不贞，背叛家庭，抛弃自己的儿子，又担心被自己的儿子看不起的女人，是被世人所厌恶和不耻的。私通在上流社会并不少见，可是少见的是，安娜·卡列宁娜的勇于承认，虽然最后得到的结果是被上流社会抛弃。但是，在这种列夫·托尔斯泰近乎苛刻的描写下，安娜·卡列宁娜的缺点，也正是她的闪光点所在。这突出了一个叛逆的女人，和敢于与现实社会对抗的形象。这句话有褒有贬吧，可是谁又去管她呢？在婚姻中，上流社会对待不贞夫妻的惩罚

是不同的，而丈夫近乎变态的宽恕，对安娜产生了一种精神上的折磨和无形的压抑感。安娜在别人眼里是怯懦的，但是，她的真正的形象，却是光辉的，作为一个对比人物，她最后的往铁轨上的一卧，成就了她的勇敢，反叛的精神女性。也许正如现在的人所说：自杀的人，是勇敢的，因为，很少有人有勇气去自杀。

“真不愧是个卑贱的女人，连选择的死法都是那么卑贱。”公爵夫人鄙视的说。其实我认为不然，她并没有权利去评判，真正的评论权，是掌握在当事人的手中。

安娜·卡列宁娜，总体来说，是一个怯弱而又勇敢的人。可以说，最后的卧轨，不是她的本意，她想要站起来，却无能为力。

## 安娜·卡列尼娜读后感篇五

历经3月，我终于将列夫托尔斯泰的长篇大作——《安娜·卡列尼娜》看完。在上书的那一刻，仿佛一世纪的光景在我眼前瞬逝。现在，我来谈谈对于女主安娜的一些小看法。

《安娜卡列尼娜》是俄罗斯文豪列夫·托尔斯泰的主要作品之一。贵族妇女安娜追求爱情幸福，却在卡列宁的虚伪、冷漠和弗龙斯基的自私面前碰得头破血流，最终落得卧轨自杀、陈尸车站的下场。庄园主反对土地私有制，抵制资本主义制度，同情贫苦农民，却又无法摆脱贵族习气而陷入无法解脱的矛盾之中。矛盾的时期、矛盾的制度、矛盾的人物、矛盾的心理，使全书在矛盾的漩涡中颠簸。这部小说深受我国读者喜爱，它是新旧交替时期紧张惶恐的俄国社会的写照。

小说中，女主安娜的人物形象着实令我被震撼，她18岁时嫁给前途无量的政治家卡列宁，后诞下一子，过后便是的平淡而充实的生活，在离开儿子前往莫斯科，她会感到孤独与思



念——她过着就是这样的普通生活。然而，弗龙斯基的出现点燃了她的欲望，对于爱情的追求。自此，她的童真一去不复返。

弗龙斯基高大帅气，风度翩翩，他对安娜执着的追求，使安娜坠入了爱情的深渊中；他的温柔体贴，使安娜放下了最后一道防线。为此，她不惜付出自己的名誉，家庭来换取这份她想要占有的情感。

但是，安娜纵身一跃，不顾一切追求所换来的不是王子与公主的爱情故事，而是无尽罪恶的深渊。

她与弗龙斯基在一起后，弗龙斯基的温柔体贴消失殆尽，带来的，是无尽的争吵与痛苦。甚至连她处在的上流社会，也对她赋予无尽的嘲笑。

弗龙斯基与安娜不同，他的欲望不仅有安娜，还有赛马，事业。安娜只是他欲望的一部分，当欲望得到满足时，厌倦油然而生。但是安娜不一样，安娜的内心中，只有弗龙斯基一个人，弗龙斯基的厌倦与安娜愈发强烈的爱发生冲突，最后，在对于生活的绝望以及对爱情战争胜利的追求下，她决定惩罚弗龙斯基，在铁轨上，结束了自己的生命。

不幸的女人。

安娜一生都在追求自己的所想所思，她勇敢而又直率，从来不做违心的事情。就像她说的一样：“我不能不跟着我的心走。”她迷恋弗龙斯基，爱他，渴望他，所以她宁愿灭亡，也要占有他的爱。

幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸。弗龙斯基在安娜死后精神一蹶不振，失去了人生的全部意义，负罪感让他选择不再去实现欲望，而要将自己的生命已经毫无价值的生命，挥洒在残酷的战场上。

而安娜的人生，在悲剧中，落下了帷幕。

## 安娜·卡列尼娜读后感篇六

在经历了一场奇怪的感情历程以后，为了让自己静下来，准备看几本小说，滋养一下心灵。最近刚看完安娜卡列尼娜，又犯了爱入戏的毛病，夜里辗转反侧，揣摩书中的人物，闭上眼睛，头脑中雪亮一片，全无睡意。

对于安娜这个人物，即是可爱又是可怜的。男人纷纷为之倾倒，连沃伦斯基的母亲也忍不住说“我都爱上您了”，足见安娜的可爱。但安娜品尝到爱情的甜美和幸福后，整个身心仿佛被唤醒了，尊严、教养、理性、地位，甚至母亲的职责都成了让她痛苦的桎梏。人性里有真善美，也有自私和欲望，假如人可以退去光鲜的面具和外衣，彻头彻尾的真实，人心里的魔也会无所畏惧的冲出来，让人失去内在的平和，走向精神崩溃和自我毁灭。虽说安娜在不懂得爱情的时候就嫁人生子，虽说卡列宁比不上沃伦斯基玉树临风、风流倜傥，醉心仕途，循规蹈矩，死要面子都让安娜不称心，甚至厌恶，也都不是安娜出轨的有说服力的理由。和很多生气勃勃的人们一样，安娜性格里有一股不安分，不惜代价获取成就感的力量。作为一个无所事事的贵妇，实在缺乏获得成就感的途径，那么拥有一场空前绝后的爱情，正好满足了这份缺憾。从安娜在火车站上与沃伦斯基第一次邂逅的回眸，在吉提家舞会上妩媚动人的打扮，都能看到她心里的魔。以及小说快到尾声处，安娜对爱人疑神疑鬼，心态失衡，见到吉提的丈夫列文时的那段描写，她那么清楚自己的魅力，貌似不经意地魅惑着男人，然后一转身又把他们完全忘了。后来还在吉提面前刻意提到与列文的见面，强调自己很喜欢他。她心里的魔就这样在“追求真实”的召唤下，被引诱出来，扰乱了她的心智，脑子里充斥着妒忌、报复和自我毁灭。这种性格的女人可爱又危险，即使第一段婚姻还算如意，也会因为追求完美且不能自制而早晚要出轨。

爱情能当饭吃吗？安娜就是那种把爱情当饭吃的人，爱人就是生命，就是一切。她不能接受爱人的心里除了她还放下其他的人和事，她在爱人“因为爱而牺牲了一切”“为爱差点杀掉自己”这些表象中获得无上的满足和爱的高潮感。但这正是女人的天真和愚蠢的所在。男人是不能仅靠爱情而活的。双方需求的不对等最终会导致悲剧的结局。安娜得到了爱情，却没能好好把握。她要的太多，要的太不理智。但如果她理智，也就不会出轨了。她的爱情来势汹汹，压倒一切，有疯狂的成分。男人们梦想得到女人疯狂的爱，但得到了也就满意了。疯狂的必不持久。

另外我想说，小说中展示了俄国19世纪贵族们的生活场景，主人们头脑发热，鸡毛蒜皮的小事都要写成神秘的纸条，让仆人、车夫们穿梭传递，穷苦人跑断了腿也没人可怜。假如安娜、沃伦斯基都是平头百姓，工薪族，每天朝九晚五，工作忙得四脚朝天，每天算计着如何付房租，还房贷，柴米油盐……是否还有时间谈这个轰轰烈烈的婚外恋吗？轰轰烈烈的超凡脱俗的爱情是奢侈品，只属于有闲有钱的人们啊。我等穷人，还是在大学毕业刚工作的那几年里在同学同事朋友里，找个谈得来看着顺眼的，然后结婚生娃，好好工作好好过日子，为人类做点有益的事，培养个质量合格的下一代，有空去游历下大好河山，没事微信上晒晒美食。什么初恋、什么安娜，一切都随风去吧！

## 安娜·卡列尼娜读后感篇七

“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”列夫·托尔斯泰在《安娜·卡列尼娜》的第一节里这样写到。而书中的安娜的生活，却由虚伪的幸福演化成了意料之中的不幸。

关于安娜这个形象，自其诞生以来，古今中外，众说纷纭，不同阶层不同世界观不同时代的人都有不同的观点。安娜是一个性格极其复杂，极其矛盾的形象，有她积极、进步的方

面，也有她消极、落后的一面，今天如何全面深入地分析她的性格，取其精华，去其糟粕，仍具有很深刻的意义。

在文章中，女主人公安娜，在自己的少女时代就嫁了人，嫁给了一个比自己大20岁的高级官员卡列宁。安娜过着衣食无缺的生活，可又有谁知道安娜心里究竟想的是什么。小说中描绘出的安娜，是一个美丽善良，温柔的少女，花一样的少女，就像那人们花园里的花朵，渴望得到自己所渴望的空间，自己所渴望的幸福生活。在丈夫面前，安娜是一个善良而又贤惠的妻子，在儿女面前，她又是一个温柔美丽的母亲。但是这并不是安娜所渴望的幸福空间，并不是她所渴望的美满幸福的生活，因此，她总是郁郁寡欢，强把自己对生活的渴望深深地埋在心灵深处。然而一个偶然的机，安娜邂逅了渥伦斯基，一个近卫军军官。渥伦斯基对安娜展开了疯狂热烈的追求，而安娜也陷入了情网。他俩不顾社交界人们的非议，公然同居，而安娜也怀了渥伦斯基的孩子，却在分娩时差点死掉。

虽然因为这件事情安娜得以和自己的丈夫和解，但最终她仍和渥伦斯基一起逃到意大利，在那里度过了两年的时间。在这虚掷的光阴里，两人的生活极为空虚。后来安娜回到俄国，又走入她所熟悉的社交领域，但物是人非，人们不再像从前那样对她，不再欢迎她，用冷言冷语将其拒于千里之外。与此同时，渥伦斯基也弃她而走，回到了属于自己的庄园，并置身于新的农业经营。两人的距离随着时间的推移，内心的隔阂而逐渐疏远，变得冷若冰霜。安娜也很清楚的意识到，自己虽然依旧美丽，但却从来没有得到过什么幸福的空间或是什么幸福的生活。最终，生活的苦闷，无人支持了解。最终，安娜带着自己那美丽纯洁的追求和梦想，结束了自己空虚的生活，卧轨自杀，了结了自己在空中飘忽不定的短暂生命。

《安娜·卡列尼娜》写于19世纪70年代。当时农奴制度改革已过了10年，新的资本主义秩序刚在建立，新旧交替，导致

了原先建筑在封建制度基础上的家庭，婚姻，伦理道德，宗教信念等一系列的混乱，动摇和崩溃。托尔斯泰怀这极度不安的心情紧张地思考和探索着俄国社会的出路问题。她在这部小说中所反映的社会生活，与俄国当时的社会生活几乎是并行的。能如此迅速而真实地通过长篇小说反映社会现实，这在文学史上是不多见的。

小说的另一重要成就是塑造了在俄国文学史上独具风采的女主人公安娜·卡列尼娜的形象。安娜是一位追求资产就、阶级个性解放的贵族妇女，她的全身心洋溢着热情与活力，却受到封建的传统观念，道德规范，法律条文，宗教教义的束缚与压抑。她对真正爱情和幸福生活的追求，虽然以失败告终，但她的行动确实是对贵族阶级的一个勇敢的叛逆，她的死不愧是对黑暗社会的一个有力的反抗，这种叛逆和反抗是正义的，并且在世界进步人类中赢得了广泛的共鸣。