

小小少年教学设计理念 小小少年教学反思 (大全7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小小少年教学设计理念篇一

《小小少年》这首歌是德国故事影片《英俊少年》中的插曲。我首先让学生听我的范唱，让学生感受音乐和歌曲带来的情绪，第二次让学生听录音范唱，通过2次的欣赏让学生感受到《小小少年》优美、抒情的音乐，然后我简单介绍了《英俊少年》的故事梗概，影片描写了从小失去母亲，父亲遭诬害入狱的少年海因切。在女律师雷娜特的帮助下，以自己诚实善良感动他的外公，最后一家重新团聚的生动故事。

当学生了解故事情节后，对歌曲所表达的情绪有了更深的感触，在学这首新歌的过程中，我根据学生年龄的特点，让他们自己找到歌中节奏、旋律的特点，如：弱起、附点八分音符等，跟着钢琴唱旋律，提高了学生的自学能力。学生在课上积极发言、演唱，体现了以学生为主体、师生互动的新理念。后半部分学生找出了歌中乐句相似的部分，教师引导学生画旋律走向，帮助学生唱准相似的乐句。

1、《小小少年》是一首优美的歌曲，虽然我帮助学生找到了附点八分音符，但却忘了指出歌中好几次出现的连音线，一个字唱几个音。

2、在课的结尾告诉学生当你的烦恼来临时，希望学生用自己的智慧和爱心将困难克服。

在课上我觉得还可以让学生说说自己曾经碰到哪些烦恼，怎样去化解的，让学生知道每个人都有烦恼，关键在于自己对待生活的态度。这节课留给我的思考很多，需要在以后的上课过程中吸取别人的长处，不断进步。

整节课力求以音乐审美为核心贯穿于课堂教学始终。挖掘教材中的音乐要素，旋律美，情感美，和声美、节奏美等等，这样从音乐的角度，用音乐的方式，提高学生的音乐审美，培养音乐素养。以情感人、以美育人。

小小少年教学设计理念篇二

教学目标：

情感目标：通过学唱歌曲，以声传情，展现快乐和烦恼增加的小少年。

技能目标：指导用欢快的音色，无忧无虑地演唱齐唱部分（稍弱）；用和谐的音色，激情地演唱合唱部分（稍强）。

知识目标：理解节奏（弱起，附点节奏）对表现音乐作用。

教学重点：

1. 感受无忧无虑到烦恼增加的不同情绪。
2. 用和谐统一的音色演唱合唱部分，并培养学生在合唱中相互聆听的能力。

教学难点：

1. 如何“合”成优美的音色，并激情歌唱。
2. 歌曲中的长音，附点节奏、弱起等要素。

教学用具：

多媒体课件、钢琴等。

教学过程：

师：让我们合着音乐的节拍，走进今天的音乐课。

（课件：点击页面右边的大音响蓝色部分，播放口哨版《小小少年》。音乐可随时点击页面停止。）

（课件：点击页面，进入《海因切生活》的短片。）

备注：全体学生边观看片段边听老师介绍海因切的少年生活。

（课件：点击右下的小苹果图案，播放伴奏音乐。）

1、音程训练

师：快乐的少年生活阳光灿烂，快乐的少年生活歌声不断。我们也来唱唱吧。

（课件：逐步点击页面，出现4组音程。）

备注：老师逐一进行有效性的和声音程训练，先随琴练习，再离琴看指挥练习。

要求：1. 提示每个音必须轻声高位置歌唱。

2. 提示两个声部同时歌唱时，声音要集中，和谐，统一。

3. 提示时刻注意聆听另一个声部。

2、完整乐句练习

师：将这4组连成一条旋律，你还会唱吗？

（课间：点击页面，在句首出现不完全小节11）

备注：学生分别练习高、低声部完整乐句，再进行合唱。

要求：

1. 提示每个音必须轻声高位置歌唱，整条旋律唱得轻柔，连贯。
2. 合唱时，声音集中，和谐，统一，并学会聆听另一个声部。做到“没有我，只有我们；没有个性，只有共性”的和声效果。

设计意图：和声、视唱是合唱教学的基础，本环节通过和声训练、视唱教学让孩子们感受到了和谐统一的歌声，也给后面歌曲的合唱教学做铺垫；同时这一环节乐句是通过和声音程组合而来的，乐句间的变化也是循序渐进，这大大降低了难度，给予孩子们充足的自信心。

1、听歌曲范唱

师：随着时间一年年飞跑，小小少年转眼高；随着年龄由小变大，烦恼也增加了。让我们走进小少年海因切的内心世界，听听他的心声。

（课间：出示歌谱，点击歌谱下方第1颗星星，播放全曲范唱。）

设计意图：通过聆听，感受歌曲前后不同的情绪，给歌曲分段，并小结：歌曲的前后不同的演唱形式：齐唱和合唱。

师：像这样由两个或两个以上的声部，各自按照自己声部曲调，同时演唱一首歌曲，我们称为合唱。今天我们来学习歌

曲的第一段。

（课件：点击页面，出现第一段歌谱）

师：我们一起来听歌曲的第一段。

（课件：点击歌谱下方第2颗星星，播放歌曲第一段范唱。）

2、听合唱部分范唱，并进行练习巩固。

师：当歌曲唱到合唱部分时，请1、2组同学听老师唱低声部，3、4组听录音高声部。

（课件：点击歌曲下方第3颗星星，播放第二部分的范唱。）

设计意图：通过老师的细心引导，学生再一次练习巩固难点，为下一步的学习解决了燃眉之急。

3、学唱全曲

师：你们都有一双会听音乐的耳朵！现在老师来唱歌曲第一部分，请大家用lu模唱第二部分的低声部旋律。

（课件：点击页面，出现低声部旋律和红颜色lu音。）

师：加大难度，带入歌词试试。老师演唱歌曲第一部分，全体学生演唱第二部分的低声部歌词。

（课件：点击页面，歌谱出现第二部分的歌词。）

师：我们一起来学习歌曲的高声部。老师请一生演唱歌曲第一部分，其余学生演唱第二部分的高声部歌词。

（课件：点击页面，歌谱出现第二部分的高声部旋律。）

师：其实，合唱的声音是非常饱满，非常统一的，现在老师同时弹奏两个声部，请大家轻声歌唱自己的声部。

师：最后，老师祝愿大家在成长的道路上快乐多多，烦恼少少……

（课件：点击右下角进入下一页。）

备注：全体学生随《梦之旅》音乐，边唱边律动，走出教室。

小小少年教学设计理念篇三

《布娃娃弹琴》

教学目的

学习用甜美而富有弹性的声音演唱《布娃娃弹琴》。

重难点

音的长短

教学环节

一、听音乐进入教室，拍手踏步。

二、组织教学，师生互相问好。

三、点名。

四、复习《小青蛙找家》、《小蜻蜓》。

五、学唱《布娃娃弹琴》。

1、用听唱法学习《布娃娃弹琴》。听录音初步感受歌曲。

2、听教师范唱，学生跟着歌声击拍。

3、四小节一句跟着老师的琴声学唱歌曲。“叮叮咚”要唱得轻快。

4、注意学生歌唱的速度，稍慢但不要拖拉，使歌曲演唱达到优美抒情的效果。

5、可选择碰钟敲击每小节的第一拍为歌曲伴奏。

六、聆听《星光圆舞曲》。

1、初听乐曲，感受乐曲的情绪。感受钢琴的音色。

2、说出乐器的名称，边听音乐边用手指敲击节拍。

3、随着音乐用动作表示出三拍子的感受。

七、编创与活动：音的长短

1、音的长短是本课的知识点。结合日常生活中的经验感受理解音的长短。

2、用比较的方法说出瀑布流水与房檐滴水哪个长，哪个短。

3、用打击乐器敲击，说出哪个声音长，哪个声音短。

4、将学生分成小组，对课本上的思考题进行讨论，并且用笔在纸上画出长短线条。

信息反馈

第八课小小音乐家（2课时）

法国号

教学目的

学唱《法国号》，用动作感受三拍子的强弱规律。通过聆听《会跳舞的洋娃娃》初步感受分辨音乐的不同情绪。

重难点

音的强弱

教学环节

一、听音乐进入教室，拍手踏步。

二、师生互相问好。

三、点名。

四、复习歌曲《洋娃娃弹琴》。

1、教师领读歌词。

2、学生有感情地朗读歌词。

3、教唱歌曲1—2遍。

4、老师弹琴学生唱歌曲。（弹一乐句，唱一乐句）

5、学生随琴唱歌。

6、请2—3名学生上台单独表演或小组表演唱。

五、学唱《法国号》。

1、用模唱法学习歌曲《法国号》。

2、演唱时声音干净而富有弹性。“喻巴巴”第一个字“喻”，要唱得强，似号声，“巴”要唱得轻巧，“谁在唱歌”要唱得连贯，用连、断的对比表现这首歌。

3、边唱边用手半握拳状在桌子上击出强弱。第一拍用空心拳击桌面为强，第二、三拍用手指点击桌面为弱。

4、学生自编动作表演歌曲。

六、聆听《会跳舞的洋娃娃》。

1、完整聆听乐曲，感受乐曲的情绪。

2、乐曲是由什么乐器演奏的？乐曲的洋娃娃怎样跳舞，请你用动作表现出来。

3、复听乐曲，一部分同学随着音乐做动作。用手半握拳敲击节拍。一部分学生可随着音乐用手指按图谱划动，感受乐曲的快慢。

七、听辨强弱的游戏：走走跳

1、学生围成一个圆圈，教师手持鼓站在圆圈中，教师敲鼓，学生走和跳，鼓声强时跳，鼓声弱时走。

2、教师击鼓速度可慢些，强弱要分明，教师可四音为一组，如：

(强) × × × ×； (弱) × × × ×； 便于学生反映在动作上。

3、还可以让学生随教师的击鼓声转方向，鼓声强时顺时针走，鼓声弱时逆时针走。

4、教师可发动学生献计献策，怎样活动更有趣。让学生动脑

参与到编创活动中。

八、复习学过的歌曲。

信息反馈

第八课小小音乐家（3课时）

课题欣赏

《号手与鼓手》

教学目的

通过聆听《号手与鼓手》感受分辨不同乐器的音色、节拍。
感受音乐中描绘的“小音乐家”形象。

重难点

欣赏

教学环节

一、听音乐进入教室，拍手踏步。

二、师生互相问好。

三、点名。

四、复习歌曲《法国号》。

1、教师领读歌词。

2、学生有感情地朗读歌词。

- 3、教唱歌曲1—2遍。
- 4、老师弹琴学生唱歌曲。（弹一乐句，唱一乐句）
- 5、学生随琴唱歌。
- 6、请2—3名学生上台单独表演或小组表演唱。

五、聆听《号手与鼓手》。

- 1、完整初听乐曲，听到喇叭声音举手表示。
- 2、复听乐曲徒手做打鼓和吹喇叭的动作。
- 3、分组表演。

六、复习音的长短及听辨强弱。

七、复习学过的歌曲。

信息反馈

小小少年教学设计理念篇四

小褐，是我幼时的玩伴，一只赤褐色的小鸡。

尽管小褐离去，已为多年。但它的影子，却仍时时浮于眼前，尤其是它那娇小而又欢蹦着的可爱模样，却是异常招人欢疼。

每有在，放学回家的休闲时光，便会将它轻捧于手，小心爱抚它那绒绒羽毛，轻巧的翅膀扑哒扑哒着一扇一扇的配合着我的爱抚。

两只纤而细小脚丫，便会在此时蹬临你的手掌，轻轻又为舒缓悠闲的踢打着，哪种痒痒酥酥感觉，也就倍加增添了，我对它的爱心呵护。

然而，也就在欢笑嬉戏不久的闹腾中，一次意外的不幸降临了。

哪是一个午后的黄昏，象着往常一样欢蹦乐跳的。我回到家中，放下书包，准备又为再一次的去找的我小褐时，却不见了它的踪迹。

左看右瞧的到处寻觅的翻找唤吟“小褐小褐，你在哪里”时，却被一桑槐古树绊了一跤，正欲抱怨的怒吼一声“挡我去路”时，发现了小褐，正在那气若游丝、奄奄一息的抽蓄着“怎么了，我的宝贝”情不自禁的就此呼唤着。

可是，此时的小褐，却再也没有了当初的活泼好动，只是半闭半睁它的小眼，盯视一下后，便无再有动静。

“小褐小褐，怎么了”

小褐就这样走了，怎么呼唤也无有了它的回音，仅留还有些微温暖润的身子，卧趴在我手心。一时间的自己，竟然不知所措，就有了些眼热的流下滴滴咸涩的味道。

小褐，你终是丢下了我而远走，怎么就没能抵抗住，那意外桑槐损滑的挫伤程度。

握捧着小褐，娇小羸弱的身躯，我有些愠怒愤恨，愤恨着桑槐的可恶，狠心的就此夺走了，我小褐的脉搏。

最后，不得不拿出一张白底银丝的纱绢，将其可怜小褐的娇躯挟裹着，来到后院的狭小山坡，再将其小小的身躯，埋葬在了山野坡道。

可时至如今的我，心内的愤闷却还仍为时时萦绕于我左右。

好想找上一方枕木，为它竖上一方小小木牌，以示对小褐的意外，而表示一种怜爱的悼念惜旧。

小小少年教学设计理念篇五

教材分析：《小小鞋店》是xxx版小学数学三年级下第七单元《数据的整理和表示》的数学内容，是学生在学习了一年级上册——“分类”，二年级下册——“调查与记录”的基础上继续学习统计的相关知识。

本单元主要学习收集、整理和分析数据。所用的方法有列表、画图等。为后续学习条形统计图、折线统计图及平均数的知识奠定基础。

学生分析：在学生调研中我发现学生在以往学习中积累收集、整理数据的活动经验，他们会用各种不同的方法收集数据，如举手、投票等。在整理数据方面会用填统计表、画正字、写符号等方法进行简单的整理。可见学生已初步积累了数据整理和表示的方法和经验，这是本节课学习的基础。

教学目标：

- 1、经历收集和整理数据的过程，了解调查收集数据的方法。
- 2、在初步学会用画图的方法整理数据并呈现数据的结果，能对数据进行简单的分析和过程中，体会数据的价值。
- 3、在活动交流的过程中不断积累活动经验，形成初步的数据分析观念。

教学重点：在初步学会用画图的方法整理数据并呈现数据的

结果，能在对数据进行简单的'分析过程中体会数据的价值。

教学难点：运用不同方法进行数据收集和整理。

教学策略：本节课设计了四个教学活动。

活动一：要解决开鞋店“进货”问题，需要知道我们班同学的鞋号，因此分组调查班中同学的鞋号，从班里要开“小小鞋店”这一实际需要引入，激发学生的学习兴趣，通过讨论对“进货”需要调查鞋号、款式、进价等问题的思考，引发对调查数据的研究和讨论。通过分男、女生两个小组分别调查鞋号，引导学生体会收集数据的方式，并从中体会数据于现实生活，以及收集数据的随机性。学生在调查数据的过程中逐步体会合作的重要性。

活动二：学生独立运用各种方法进行整理，在此基础上学习画点线图整理数据。由于统计表比较乱，所以需要进行整理。让学生在自主尝试中用不同的方法整理原始数据，学习用点线图整理数据的方法，从中体会数据整理的多样性，以及数据整理的准确性，在此过程中使学生体会整理数据的有序性可以使数据的准确性更高，从而培养学生严谨的学习态度。

活动三：通过看整理后的点线图寻找有用的信息，并作出决策。通过从整理后的数据中寻找，发现有用的信息，对数据进行有效的分析，最后为解决问题提出合理的建议。培养学生分析、归纳与概括的能力。

活动四：能过练习巩固，再次体会统计的重要。

本节课设计遵循原则：

本节课的教学设计主要遵循让学生在真实的背景下亲身经历收集数据、整理数据，在分析数据的过程中找到有用信息和做出抉择的全过程，让学生充分体会到数据调查与分析对我

们日常生活的影响和重要意义，感受统计的价值。通过经历统计调查活动的全过程，完善方法，提高思想不断积累活动经验，初步发展数据分析观念。

小小少年教学设计理念篇六

歌曲《小小少年》是德国影片《英俊少年》的一首插曲。歌曲4/4拍，弱起的大调式一段体结构。

三、第四乐句旋律在平行三度的和声进行，与前形成对比，旋律同样变化重复，使用六度大跳，曲调舒展而起伏，歌曲虽然唱出少年在成长中的烦恼，但仍然表达了他充满欢乐、愉快的心情和乐观向上的精神风貌。

本课的教学主要任务是初步学会演唱歌曲，做到音准到位，情绪饱满。可以先通过对影片片段的欣赏，英文版歌曲的欣赏，初步了解歌曲的文化背景，初步感受歌曲的旋律，对歌曲有一个初步的了解过程，为接下来的教学做好铺垫。

接下来学唱旋律是正确演唱歌词的关键一步，请学生在听教师范唱的时候在每小节的第

一、二拍时拍手，主要是掌握歌曲的弱起。然后，因为是高年级了，教师完全可以将学生学习的权力交给学生，让他们自由组合，自主学习，从范唱入手，充分给学生自主学习的空间，有助于真正提高学习效率。最后通过师生相互交流影片情节，展示班中歌唱能力较好学生的才艺，共同体验歌曲的情绪和所要表现的音乐形象。这样通过一系列的音乐活动，学生感受到了歌曲的情绪，也能用明亮的声音演唱这首带有惆怅情绪的歌曲，表现少年在成长中有烦恼但又充满欢乐、愉快的复杂心情。当然这节课也存在着不足之处：

1、《小小少年》是一首优美的歌曲，虽然我帮助学生找到了附点八分音符，但却忘了指出歌中好几次出现的连音线，一

个字唱几个音。

2、在课的结尾告诉学生当你的烦恼来临时，希望学生用自己的智慧和爱心将困难克服。在课上我觉得还可以让学生说说自己曾经碰到哪些烦恼，怎样去化解的，让学生知道每个人都有烦恼，关键在于自己对待生活的态度。

小小少年教学设计理念篇七

这节课有几点需要注意：

一、在练完声后，我给孩子们播放了英国男孩declangalbraith的视频歌曲[tellmewhy]当男孩子唱歌时，背景中出现一个个衣衫褴褛的非洲儿童、破败的家园、成人军队、童子军等等，特别是孩子们眼神中透露出无尽的悲凉、渴望。孩子们看不懂歌词，但是被男孩全身心投入的歌声和不断出现的画面打动了，甚至几个孩子流出了眼泪。歌曲完后孩子们对歌曲做出了自己的理解，大家最后得出了一个结论：这些儿童面临着严峻的生存问题，歌曲十分忧伤，似在呐喊。孩子们对这段视频过于着迷了。

二、我在试图突出孩子们的幸福时，展示了孩子们春游时的照片。孩子们看到了自己的照片相当兴奋，讨论声此起彼伏。以至于没有很好的聆听背景音乐——《小小少年》。

三、想来想去，我以上设计的两个要点与歌曲要表达的内容前后衔接不畅。学生仅仅在感情上做了一次从悲伤到幸福的大跳跃，而没有涉及“少年烦恼很好，随着年龄烦恼增加”这一主题。

四、虽然课堂任务较好完成了，但是这样的流程安排令自己很别扭，以后再次教学时一定要重新设计教学思路。也吸取这次经验，避免在别的课堂内容犯同样的错误。