

2023年荷叶圆圆教学设计一等奖 荷叶圆圆教学反思(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

荷叶圆圆教学设计一等奖篇一

《荷叶圆圆》是一篇语句优美、轻快活泼的课文。在本课的教学中，我主要体现了以下几点：

语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需要，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的学习兴趣、主动意识和进取精神。我在《荷叶圆圆》一课努力为学生创设良好的自主学习情境，积极倡导学生自主、合作、进行探究学习，鼓励学生选择自己的方式来朗读，让他们在感兴趣的、主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，真正成为语文学习的主人。

课程标准中指出：小学一年级的阅读教学都要重视朗读，在阅读中陶冶孩子们的情感，激发想像。本节课，我给孩子们阅读的情感开辟了一个广阔的园地。《荷叶圆圆》读起来琅琅上口，图文并茂，吸引了孩子们的阅读兴趣。为此，我在教学中要通过课堂教学这一有效途径为孩子们的情感发展创设情境，尊重并鼓励他们独特的阅读感受，引导他们积极的参与到学习活动之中。

我在教授《荷叶圆圆》这篇课文时，图画把孩子们带入其中，去

聆听小水滴、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿的对话，感受池塘“爱”的温馨。孩子们学的认真，读的动情。教师的范读在低年级的语文教学中尤其重要！孩子们的语感还没有成熟，而且模仿能力很强，我的每个动作都会给孩子们的心灵留下深刻的印象。教师激情的朗读是引导孩子们进入语文情感世界的一条捷径，达到了文与情的交融，孩子们才能用心、用情进入文本的世界！

本节课要求学生朗读，以利于积累、体验、培养语感。所以在本课的教学中，我十分重视读的训练，始终以读为本。朗读的形式也是多样的。又以戴头饰的表演朗读来吸引学生，由读通到读懂，再到有感情地读，并在读后给予鼓励性的评价。特别是在感情朗读时，根据学生不同的感悟，允许学生个性化的朗读。又能在朗读课文中借助课文的拼音认识要认的生字。如在朗读小水珠一段时，有的学生认为小水珠很可爱；有的同学认为小水珠很开心，不同的感受使他们的朗读也不同。在琅琅的读书声中，他们获得了初步的情感体验，感受了语言的美。

总之，教学中，我注重朗读感悟，以学生为主体，充分尊重学生的主体感受，让学生充分地朗读，充分地发表意见，培养了学生的阅读能力。

《荷叶圆圆》一课有12个字的复习巩固任务。上课伊始，在学生充分预习生字的基础上，我和学生们做起了“摘苹果”识字的小游戏。我对孩子们说：

“小朋友，这里有棵神奇的果树，上面结满了各种各样的果子，有酸甜的草莓，还有可口的葡萄，下面请同学上来摘果子，谁愿意？”学生感到新奇，纷纷举手发言。学生在参与这个识字游戏中，既对课文的生字学会了，同时又得到了乐趣。一节课下来，学生们将本课要巩固的所有生字都认认真真地学会了。虽然是在读生字，却全然没有累的感觉，学生们自始至终兴趣盎然。

我指导学生写“朵”、“机”“我”三个字，写之前首先请学生观察它们的笔画结构和占格特点。提问：“‘朵’字上边是个‘几’吗？”学生会回答：“不是。没有钩。”接着请小朋友们再写一个飞机的“机”字，要注意这个字的右边可是个“几”字，有钩的！还要注意钩的写法。然后请小朋友们再写一个“我”字。这个字很难写，建议小朋友们先在书上描一遍，记住斜钩是怎么写的，然后再写。

层次的学生，难度有坡度，加上有课文内容做铺垫，所以学生并不觉得很难，大家学习的积极性很高，发言积极，能各抒己见，大胆练习说话。

孩子们通过想像，表演，使学生在温馨而美好的气氛中回顾妈妈的温柔，荷塘的美景，体会到互相关爱的喜悦和快乐。并让孩子带着这样的心情朗读课文。这样，孩子们“入情”、“入境”、“想像升华”，师生共享课堂的美丽。

荷叶圆圆教学设计一等奖篇二

《荷叶圆圆》是一篇讲读课文，这篇文章语句优美，轻快活泼，字里行间让人感受到充满童趣的夏天，感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿快乐的心情。结合我班孩子的特点，在教学上作了如下的尝试：

现代化教学技术——多媒体课件的使用，不仅创设了情景，更促进了孩子对课文的理解和思维的扩展。在引入课题环节我利用多媒体播放一些网上收集到的夏天的美丽的图片，以刺激孩子的感观，激发孩子学习的兴趣，孩子们通过观察图片，兴奋的情绪一下就上来了，这为后面的课堂打下了良好的基础。在教学小水珠一段时，理解“小水珠把荷叶比作摇篮”是一个教学难点。因此我让孩子观察图片上的水珠在荷叶中的位置，联想微风吹来时就如婴儿在摇篮中的情景，在孩子们饶有兴趣的观看中、想象中，本课的教学难点也迎刃而解了。

教学过程是师生交往共同发展的互动过程，强调师生间学生间动态的信息交流，通过信息交流实现师生互动，互相学习，互相影响，互相补充从而达到共识、共享、共进。我在课堂上时刻谨记这一点，激发孩子的兴趣，有乐学的兴趣，孩子就会产生强烈的“我要学”的愿望和要求，就能主动参与学习活动，成为学习的主体。课的一开始，展示多彩的图片，给孩子多感官的刺激，为学生创造一个活泼生动的乐学氛围。指导朗读时让孩子说出自己的感受，保留他们稚嫩的意见。最后的拓展让孩子海阔天空畅所欲言，表达自己想法，最大限度地激发孩子的创造欲望。课堂上，孩子们个个踊跃发言，爱读、想说、敢评，个个兴趣盎然。

朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言训练，它既是理解语言的有效手段，也是增强语感，发展语感，学习书面语言的有效途径。根据本文语言优美、内容通俗的特点，我在课堂上贯穿了“以读为主，感情体验”的教学思想。在教学时，我充分利用课件、图片，让孩子们认真观察，通过自由读、个人读、小组读、比赛读、表演读……多种形式的读，在移情心理作用下，孩子们换位感受小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶的心情，并在朗读中自然流露。同时在朗读中我注重孩子的自身感受，让孩子带着自己的感受去读，读出自己的真情实感，如在朗读小水珠一段时，有的孩子认为小水珠很可爱，有的孩子认为小水珠很开心，不同的感受使他们的朗读也不同。课堂的实践证明，这样做，一方面孩子在读中感悟了课文内容，读中体验了思想感情，孩子们从课文学习中感受美、享受美；另一方面，在读中培养了孩子的朗读能力和爱读情感，促进了语言能力的发展。

人的创造性在很大程度上取决于假设想象，想象力是智力活动的羽翼，是创新能力形成的前提条件。教材是教师和学生学习的凭借，是一种重要的课程资源，但它不是唯一的。在学完全文后，我让孩子在理解课文的基础上说说大自然的有趣的事，孩子们大胆想象，说：“荷花是荷叶的兄弟”、“荷叶是蝴蝶的停机坪”“小草是大地的儿子”“荷

叶和荷叶是双胞胎”……我都给予了充分的肯定和表扬。

课堂是没有百分百的完美的，这节课中，也留下了遗憾：

1、总的来说，孩子读书是由读得不熟练到读得流利到较有感情，但是课堂上读的趣味因该再浓一些，读书还是浮于表面，没能引领孩子在原以的水平上更深的提高，如何让孩子整堂课始终能饶有趣味地读，让不同层次的孩子以不同的发展，值得我细细琢磨。

2、在设计课时我在设计学习小水珠时的拓展（小水珠眨着亮晶晶的眼睛会看到什么呢？小水珠躺在荷叶上想到什么呢？）在课堂没有体现出来。

3、在课堂设计上我设计了听、说、读、写、拓、赏六个环节，结果由于时间处理不合理的关系，写的环节在课堂中未能体现出来，拓的环节拓得不够深入。

“路慢慢兮其修远，吾将上下而求索”，语文课堂的改革，目标是明确的，道路是漫长的，在这条路上，我将与各位同仁互相勉励，相互学习，共同进步。

荷叶圆圆教学设计一等奖篇三

在《荷叶圆圆》这一课的教学中，看着学生童趣盎然的表演，听着学生琅琅的读书声，我感受到了学生发自内心的快乐。反思这一课的教学，我认为课程改革的新理念在这节课中得到了体现。具体表现如下：

在这堂课中，我以自己饱满的教学激情有效地激发学生的情感，调动起学生学习的主动性，学生在整堂课中始终保持积极参与的热情。因此有了学生争先恐后自主学习的体现。

在课堂上，我转变角色成为学生的学习伙伴，与学生合作读

书、表演、实现了师生零距离。我还抓住各种机会培养学生互相交往的意识和能力，发展合作精神，如引导学生邀请伙伴一起读书，创设导演导戏的情境，开展“最佳合作小组奖”评比活动等。

本课节改变传统的语文课只凭教材进行教与学的现象，在教学中创造性地使用教材，对教材进行自我调节，变封闭为开放，让学生的阅读快乐从课本延伸到想象的空间，从课堂飞到课外，多形式多渠道地发展了学生的语文能力。

不足之处：这节课中我感到小组合作学习训练尚欠到位，小组的作用没有充分发挥出来，今后要加强这方面的培养训练。

《荷叶圆圆》教学反思3：是精读课文，当然除了朗读之外，我还设计了较多的说话练习，给学生提供说话的机会，从而积累语言文字。

在导入课文时，让学生说说荷叶的形状颜色；在我泛读课文后，让学生说说荷叶引来了哪些小客人？在又圆又绿的荷叶上发生了什么有趣的事；接着，让学生自己读读课文，划出小动物们对荷叶说了什么的句子；然后出示：（谁）把荷叶当作（什么）的句式进行说话训练；最后，出示蝴蝶图和小蚂蚁图：让学生看图开展想象，选择一幅图，学着课文的样子来说说：蝴蝶、小蚂蚁会把荷叶当作什么、会怎么做？并出示蝴蝶说：“荷叶是我的—————。”蚂蚁说：“—————。”的句式帮助学生练习说话。在此基础上，再完成作业本练习：把句子说完整。

学生在交流发言时，我耐心、仔细地倾听；用多种方法表扬、鼓励学生大胆说，放心说，说出自己的所悟所得。

一次次的说话练习，给学生提供了人人说话的机会，而且说话要求一次比一次提高，难度一次比一次加大。

由于说话练习的设计照顾到不同层次的学生，难度有坡度，加上有课文内容做铺垫，所以学生并不觉得很难，大家学习的积极性很高，发言积极，能各抒己见，大胆练习说话。

荷叶圆圆教学设计一等奖篇四

低年级语文教材中有许多优美的、充满童趣的课文，字里行间透露着深深的情，浓浓的爱，这种情感是通过亲和自然的语言文字缓缓传递给我们的，这类课文是需要好好地读，美美地读，才能读出融在文中的情感。可是一年级的孩子，刚认识一些字，就要他们读出感受，的确是有一定难度的，这就需要我们教师精心地设计、指导，从学生已有的经验出发，通过创设情境，激发学生的阅读兴趣，引领学生自读自悟。

教学《荷叶圆圆》一课时，在充分让学生自读课文后，我抛出了问题：这么美的荷叶，吸引了哪些小伙伴？学生纷纷抢着回答。

生1：美丽的荷叶吸引了小水珠、小蜻蜓和小青蛙。

生2：还吸引了小朋友。

我接着追问：如果你就是其中的一个，你最想成为谁？为什么？请找出句子读一读，与小组同学说一说。

生3：（读第二节）我想变成小水珠，因为小水珠可以躺在荷叶上，多舒服啊！

生4：对，荷叶是小水珠的摇篮，很舒服的。

生1：（不解的神情）“摇篮”是什么？

（有些小朋友顿时笑了起来。）

生4：你小时候没睡过吗？摇篮就是给出生没多久的小孩子睡的，妈妈帮你摇啊摇，你就会睡着了。

（学习生字“摇篮”。）

生1：可是荷叶和摇篮不一样啊？

生2：荷叶圆圆的，风儿一吹，它就会摇来摇去，小水珠就跟着滚来滚去，就像睡在摇篮里一样。

师：真是个善于想象的孩子！你一定能读好这句子，来，读一读。

（生5读句子。）

师：我听出你这滴小水珠很快乐！还有哪些快乐的小水珠也想来读一读？

（3位学生举手读了句子。）

生3：我想变成小水珠，还因为它亮晶晶的，很可爱。

师：你很会读课文，用上了“亮晶晶”这个词。（学习“晶”）把这个词送回句子读一读，把你的感受读出来！

（又有四个学生要求读句子，读得很投入。）

师：你们真是可爱的小水珠！

师：还有什么也是亮晶晶的？

生6：冬天结的冰亮晶晶的。

生7：玻璃球亮晶晶的。

生4：小朋友的眼睛也是亮晶晶的。

师：你们很会观察！请想成为小水珠的小朋友带着对荷叶的喜爱读一读这一节。

生8：老师，我想变成小青蛙。（读有关小青蛙的语句。）小青蛙蹲在荷叶上唱歌，我觉得很有趣，很可爱。

生2：老师，为什么是“歌台”？我觉得应该是“舞台”。小青蛙唱唱歌，还要跳来跳去，就像在表演节目，荷叶就是它的舞台呀。

（生各自读句子。）

生7：还是用“歌台”好，青蛙呱呱叫，就像在唱歌，荷叶是它唱歌的舞台，就是“歌台”。

师：说得真好，呱呱的叫声是小青蛙的一大特点。

生2（对着生7）：那我来考考你，你会做小青蛙蹲着唱歌的动作吗？

生7：当然会。

（马上表演，其他学生也跃跃欲试。）

师：来，我们一起来做小青蛙，蹲在荷叶上呱呱叫。

（全班学生兴趣盎然地模仿小青蛙的样子表演了起来）

师：边读句子边表演，比比谁是最快乐的小青蛙！

……

一节课下来，学生自由地选择他们所喜欢的来读、来说。期

间，课堂中充满想象，充满童真。他们敢于问，敢于想，敢于说，完完全全地走进课文中，用他们的语言去与大自然说话，与小动物们交流。

本环节的设计我充分尊重学生独特的感受、体验和理解，通过创设了“你想变成谁？”这个情境，让学生谈感受、读句子。学生联系自己的生活体验，产生“感悟”。这样以体验带动朗读，学生就能很自然地、有声有色地读出重音、停顿、语调语气，指导朗读也就水到渠成。整个过程为张扬学生的个性，激发学生的灵性服务，学生学得轻松，上得精彩，而这精彩正是他们“读”出来、悟出来的！

新课程要求我们的教学由封闭的课堂走向开放，强调活性资源的开发和利用。在本片段中我由一个大问题：美丽的荷叶吸引了哪些小伙伴？你最想变成谁？为什么？引出学生对小水珠、小蜻蜓、小青蛙以及小朋友的喜爱，进而产生了许多的小问题：“摇篮“是什么”？为什么说荷叶是小水珠的摇篮？用“歌台”还是“舞台”？我来考考你，你会做小青蛙蹲着唱歌的动作吗？……整堂课以学生的朗读和问答为主，在读中品味词句，在读中用语言表现情感。而在这读和悟的过程中，学生产生的那些小问题，也正好成为了我教学的资源，从而实现教学的多向互动合作。同时，我的点拨、指导，起到穿针引线的作用，拉近了学生与文本之间的距离，使学生融入了文本，读出了感受，读出了美。

荷叶圆圆教学设计一等奖篇五

反复涵咏的句式以及小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿四个可爱角色的出现，也让他们对学习充满乐趣。

布鲁纳说过：“学习的最大兴趣，乃是对学习材料的兴趣。”本课语言生动优美，洋溢着童真、童趣，有利于启迪学生的智慧，激发想象；这样的文本载体，将有利于我的教学梦想得以较完美的实现，创造性地理解和使用教材，引导

学生在实践中学会学习，让他们获得初步的情感体验，感受到夏天和大自然的美好。

在本课的教学中，我主要体现了以下几点：

语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需要，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的学习兴趣 and 主动意识。一年级学生活泼好动，爱幻想，又非常喜欢小动物，所以在课堂上我尽量给学生创设一个轻松、活泼的氛围，让学生愉悦地学习课文。首先采用多种策略创设不同的激趣情景：课的开始，为孩子们带来夏天的礼物：大荷叶；范读时，有趣的配乐动画；指导有感情读词语时，词语会“快乐地飞走”；做成荷叶形状的词语卡片；以及听音乐、做动作、学小青蛙唱歌等等情景的创设，激发了学生的学习兴趣，孩子们兴趣盎然地融入课堂、融入文本，投入到学习活动中去。当看到屏幕上出现：圆圆的、绿绿的的荷叶、亮晶晶的小水珠、展开翅膀的小蜻蜓、可爱的小青蛙、快乐的小鱼儿——这些优美的图画时，学生无不为之动情，无一不对课文产生想学、想看、乐学、爱学之情。体现了以学生为主体的教学思想。

教师的语言也是激起学生兴趣的法宝。在课堂上，我使用童趣的、富有启发性的语言，如“小水珠躺在荷叶这个‘摇篮’上是什么感觉呢？——请大家闭上眼睛，感觉一下小水珠的心情。——噢！躺在上面是多么舒服、多么快乐呀！——你们体会到了小水珠的心情，咱们怎样才能把这种心情表达出来呢？”在体会小青蛙的快乐时，提出充满童趣的问题：“小青蛙，小青蛙，你在唱什么呢？”像这些极富启发性的语言，很能激起学生浓厚的学习兴趣。

课程标准中指出：小学一年级的阅读教学要重视朗读，在阅读中陶冶孩子们的情感，激发想象。这篇课文读起来图文并茂，琅琅上口，吸引了孩子们的阅读兴趣。本节课，我尝试给孩子们阅读的情感开辟一个广阔的园地。为此，我力求通

过课堂教学这一有效途径为孩子们的情感发展创设情境，尊重并鼓励他们独特的阅读感受，引导他们积极地参与到课堂学习活动中。

我首先利用色彩鲜明的贴画、生动有趣的动画把孩子们带进课文情景中去，去聆听小水滴、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿的对话，感受池塘“爱”的温馨。孩子们学得认真，读得动情。其次，教师的范读在低年级的语文教学中尤其重要！孩子们的语感还没有成熟，而且模仿能力很强，老师的每个动作都会给孩子们的心灵留下深刻的印象。教师激情的朗读是引导孩子们进入语文情感世界的一条捷径，达到了文与情的交融，孩子们才能用心、用情进入文本的世界！再有，通过创设富有童话色彩的课堂情景，激发学生的情感，引领学生读出自己的感受。如：体会小蜻蜓的轻柔时，孩子们展开翅膀扮作停在荷叶上的小蜻蜓，老师轻轻地问：小蜻蜓，小蜻蜓，你在荷叶上做什么呢？孩子们有的说：我在和小青蛙说话呢！有的说：我在欣赏池塘的美景呢！……此时此刻，孩子们不知不觉地进入了情景，把自己当作了可爱的小蜻蜓，正在享受夏天的美丽呢！

朗读是眼、耳、口、目等多种感官以及大脑同时参与的一种较为复杂的认识活动，具有唤起形象、表达感情、训练思维等多种功能。对于低年级学生来说，正确的朗读是学生理解课文最直接有效的方式，根据本课教学内容的特点，在课堂中，我运用自读、练读、研读、诵读、表演读等多种形式，还特别注意让学生自主地选择喜欢的学习内容、学习方式进行学习。如引导学生练读自己喜欢的自然段：你最喜欢和哪个小动物交朋友？读给同桌听，让他听了后能像你那样喜欢上你的新朋友。其中抓住“躺”、“立”、“蹲”、“游”等词语引导学生去感受、体验语言的美，读出趣味，读出感情。这些自主性地选择，大大激发了学生的求知欲，也让我们的课堂更加精彩。因为方法不一，更有利于调动学生朗读的积极性。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉”。这就告诉我们，在教学中，我们要积极挖掘教材，借助教学难点、重点、培养学生的想像力。因此，我及时地给已经在阅读课文中得到许多启示的学生提供展示的机会，引发学生想象：“除了课文中提到的小伙伴，还有谁也想和荷叶做好朋友？他们把荷叶当作了什么？”孩子们说：小虾把荷叶当作了凉伞；小蝴蝶把荷叶当作了舞台；小蚂蚁把荷叶当作了大船等等。这样的话题，有利于调动学生和生活积累，发展他们的想像力和创造力，同时也沟通了语文与生活的联系。

除此之外，我还设计了较多的说话练习，给学生提供说话的机会，从而积累语言文字。如：在导入课文时，让学生说说荷叶的形状颜色；在学生自读课文后，让学生说说荷叶的小伙伴都有谁？在整体感知课文，理清文章脉络时，又指着板画，引导孩子们练说：（谁）把荷叶当作（什么）；最后，课件出示小蚂蚁、小虾、小蝴蝶等图：让学生看图开展想象，选择一幅图，学着课文的样子来说说：小虾、小蚂蚁会把荷叶当作什么？在孩子们交流发言时，我耐心、仔细地倾听；用多种方法表扬、鼓励学生大胆说，放心说，说出自己的所悟所得。一次次的说话练习，给学生提供了人人说话的机会，而且说话要求一次比一次提高，难度一次比一次加大。由于说话练习的设计照顾到不同层次的学生，难度有坡度，加上有课文内容做铺垫，所以学生并不觉得很难，大家学习的积极性很高，发言积极，能各抒己见，大胆练习说话。

孩子们通过想像，表演，在温馨而美好的气氛中品味荷塘的美景夏天的美丽，体会到互相关爱的喜悦和快乐，师生共享课堂的美丽。

当然，本节课也有许多需要改进的地方，比如说：如何引导孩子朗读时读出富有个性化体验的感受？如何引导一年级孩子在课堂上有效地进行小组合作学习等等。在今后的教学

中我会多动脑筋，多想办法，探索出更有效的、适合低年级孩子的教学方法，让课堂成为孩子快乐成长的乐园！

荷叶圆圆教学设计一等奖篇六

荷叶圆圆的、绿绿的，它是夏天里清凉的小诗，小水珠，小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿都喜欢它……《荷叶圆圆》这篇课文是一首轻快活泼的散文诗。所以，课堂上我给学生创设一个轻松、活泼的氛围，让学生愉悦地学习课文。

教学前，我先让学生欣赏一幅荷叶图，说说老师手里拿的是什么？（荷叶）荷叶什么样？（绿绿的圆圆的）。课一开始就吸引住了孩子们眼球，激发了学生强烈的兴趣，创设了乐学的氛围，让学生一开始就有了一个较好的学习状态，从而自然的导入了新课。

复习巩固字词部分，开始先是复习了认读字，词语，开火车读，读得不好的别同学帮忙，达到巩固识字的目的，课文拼读过程中紧紧抓住“停机坪”、“歌台”“凉伞”“摇篮”，几个关键词，识字，理解内容同步，重点突出出来了。识字目标达成。

课上让学生通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，孩子们感受的小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。

本课安排了有梯度的阅读训练。练习一：第一层面，学习文本，练习说“荷叶是……”然后指导观察“荷叶是小朋友的……”再想一想，荷叶还是谁的什么？以文本为抓手，有层次有梯度的安排说话练习，达到训练的目的。练习二：抓住文中描写动作的句子，引导孩子读，积累语言。这部分在处理上有点仓促，读的少了。

不足之处：1、教师讲得多，与学生互动比较单一，还是要把学习主动权交给学生，增强生生互动，训练学生学会倾听同伴的发言，学会互相合作。

2、课间操安排得不好，一些非语文因素挤占了写字的时间。

3、问题过于开放，学生学习起来不好组织。

改进：1、以读代讲，多读，多种形式的读，体会感悟。

2、剔除非语文因素，扎扎实实进行听说读写的训练。

3、整体交付问题改成：有哪些小伙伴喜欢荷叶？它为什么特别喜欢荷叶？

荷叶圆圆教学设计一等奖篇七

昨天，在学校上了示范课《荷叶圆圆》。

上课前，我选的是第二课时，既然是示范课，如果像平时一样按老套路来，我会上得很精彩，该演的演，该读的读，但我总是觉得这样的阅读课很乏味，就是为了体现公开课的完美。于是，我想：能不能在第二课时的老套路上做些突破呢？我们学校属于城乡结合部，学生整体素质偏低。我们班学生朗读能力不是很好，齐读读不整齐，单独读不能有感情地读，语感不够好。我就在“读”上做些尝试吧。虽然很羡慕目前很热火的作文课上得风生水起，但是，针对目前我班的学生水平，还是结合实际吧！我在复习生字的基础上，我想在这节课中在“读”课文方面做些突破。

上个周末，我奔赴合肥参加了“和美课堂”研讨会，看到专家上课不紧不慢，静候花开，我也受了影响，在上课的时候，我在指导学生朗读的时候不着急，结果，第三关在这节课中没有完成，当然，好处是我跟着学生的节奏走，而不是为了

完美地完成这节课公开课急急忙忙地完成预设的环节。

心中有学生，处处有学生，教学设计中有学生，这才是语文课的真谛吧。

《荷叶圆圆》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

荷叶圆圆教学设计一等奖篇八

今天的课很不一般，今天的课堂很不一般，由于是参评课所以我备得非常的认真，由于是家长走进课堂，所以更加仔细慎重的去斟酌课堂上我要说的每一句话，不能随便的说随便的给予学生评价。上完之后我自己感觉今天的课上的要比以往任何一节都好一是学生状态好，二是老师课备得细致，做到心中有数所以一切都感觉非常的顺利。而且没有拖课。拓展练习今天是第一次训练让学生仿照书中句子说一段话，开始说的不是很好后来思维打开了说得就比较好了。下面说说自己的一点感受：

荷叶圆圆的，绿绿的，它是夏天里清凉的小诗。在阳光下跳动着绿色的音符。小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿都喜欢它，

这是一篇轻快活泼的散文诗。所以我在上这节课时，我尽量给学生创造一个轻松、活泼的氛围，让学生带着愉快的心情上完这节课。因此，上课的时候我尽量让学生感觉到老师是阳光的，是快乐的课堂始终是微笑着面对着所有的孩子和家长还有老师。

这一节课，学生的朗读能力和创新能力得到了较好的培养。朗读训练是语文教学中不可缺少的一项训练，我在课堂上贯穿了“以读为主，感情体验”的教学思想，让孩子们认真观察，通过自由读、分角色读、同桌互读、背诵等多种形式的读，孩子们感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。

我在课的结束时，向学生提了一个问题：你们能不能想像一下，除了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶，还会有谁喜欢荷叶？这一问题，可以让学生充分发挥想像力，刚开始不是很出色后来我给大家启发了一下学生答出了一些连我都没想到的答案。如：蚂蚁说：“荷叶是我的`船，我可以划船去玩。”小鸭子说：“我喜欢荷叶，它是我的小雨伞。”小朋友说：“荷叶是我的帽子，夏天我可以遮太阳……当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的双眸，我被他们深深的感动，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

课后认真反思自己的教学过程发现也存在了很多不足的地方：

学生课堂没有充分的“动”起来。在做各种动作表演的时候没能充分的把自己融会在课文中，把自己真的当成是一只亮晶晶的小水珠。总是游离于课文之外，还是以学生的身份来读课文，这是我最不想看到的，我希望我的学生通过我的感染在课堂上只有活泼的小青蛙、漂亮的蜻蜓等等，让孩子的思想在梦一样的情境中飞翔。在孩子的精神世界变得更加美

丽!学生在表演动作的时候没有把动作领会透彻做的动作不够准确。比如“立”的动作应该是小蜻蜓飞了很久累了发现了荷叶立在了荷叶上不动了，学生没有做出来。对此如果老师相机的指导一下，说看图谁能想小蜻蜓这样立在荷叶上是不是就更加完美了?老师课堂的调控没能做好，感觉自己以前不是这样的。针对学生课堂中出现的细节性问题也没有认真的指出。还有时候感觉自己的语言比较随意性。一个优秀的成功的老师应该是在任何课堂上都能够游刃有余的驾驭课堂，而不是具有随意性。这样的事情以后自己还要努力去改变。争取做个好老师。

荷叶圆圆教学设计一等奖篇九

第一学段教学要夯实字、词、句基础，培养阅读兴趣，为后续学习提供可持续发展的动力，一年级语文下册组内研讨课《荷叶圆圆》教学反思。在《荷叶圆圆》一课中，我对字、词、句教学的重视，对儿童阅读兴趣的关照。教学中，教师采用结构记忆、联系部首意义、做动作等方式引导学生饶有趣味地认识字形。字义教学则注重音形义相结合，通过字义比较、表演等方式，唤起学生生活经验，从而激发识字兴趣，理解生字。

这样的预设依据课程学段目标和学生特点，是精心而周到的，也是科学而有效的。低年级句子教学，是在对课文句式默会的基础上，通过创设荷塘美景这一动人的情境巧妙地加以迁移，使得句式巩固既有形式又有内容，更有情感，在赞美荷塘美景的情感表达中句式训练目标得以达成，教学反思《一年级语文下册组内研讨课《荷叶圆圆》教学反思》。教学終了，教师还不忘让学生结合板书复述课文中的小故事。此时，形式、内容、情感达成了一种默契，多么和谐的教学场景!

如果说，注重夯实语言基础是《荷叶圆圆》一课鲜明的特点，那么激发儿童阅读兴趣则是教师不遗余力希望达成的又一目标。蜻蜓、水珠、青蛙、小朋友自然引出，多么有情趣；教

学中，让孩子们学着青蛙高声地唱一唱，当蜻蜓快活地飞一飞，做水珠舒服地躺一躺，既学习了课文语言，拓展了学习内容，又丰富了学生的想像，契合了儿童的天性，多么有意思；加之古诗的适当引入……教学就这样在愉悦的课堂交流中，在学生愉快的活动中展开。

当然，需要指出的是，关注“生本”，不仅要对学生学习加以“悉心呵护”，更要敢于“大胆放行”。因此，识字教学可以更有针对性，更放手，应在学生自主学习的基础上结合重难点加以教学。识字教学也可以略微增加难度，从关注生字的识记规律拓展到词语的识记规律，从而进一步提高识字教学的自主性和有效性。

本教学设计也存在一些不足之处，在今后的教学中予以改进。比如《语文课程标准》提出“丰富语言的积累”，除了朗读、背诵课文以外，词语的积累也是重要的一个方面。本教学设计在对词语的积累上略嫌不足，教学中如能适时地运用词语如“绿绿的”。“圆圆的”、“亮晶晶的”进行组词、扩词等练习，以加强对词语的理解和记忆，促进语言的积累，那么本节课上语言文字的知识性学习将更为到位。

荷叶圆圆教学设计一等奖篇十

《荷叶圆圆》是一篇语句优美、轻快活泼的课文。在本课的教学中，我主要体现了以下几点：

语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需要，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的学习兴趣、主动意识和进取精神。我在《荷叶圆圆》一课努力为学生创设良好的自主学习情境，积极倡导学生自主、合作、进行探究学习，鼓励学生选择自己的方式来朗读，让他们在感兴趣的、主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，真正成为语文学习的主人。

用巧设悬念的方式导入课文引起学生学习课文的兴趣。

课程标准中指出：小学一年级的阅读教学都要重视朗读，在阅读中陶冶孩子们的情感，激发想像。本节课，我给孩子们阅读的情感开辟了一个广阔的园地。《荷叶圆圆》读起来琅琅上口，图文并茂，吸引了孩子们的阅读兴趣。为此，我在教学中要通过课堂教学这一有效途径为孩子们的情感发展创设情境，尊重并鼓励他们独特的阅读感受，引导他们积极的参与到学习活动之中。

我在教授《荷叶圆圆》这篇课文时，图画把孩子们带入其中，去聆听小水滴、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿的对话，感受荷塘“爱”的温馨。孩子们学的认真，读的动情。教师的范读在低年级的语文教学中尤其重要！孩子们的语感还没有成熟，而且模仿能力很强，我的每个动作都会给孩子们的心灵留下深刻的印象。教师激情的朗读是引导孩子们进入语文情感世界的一条捷径，达到了文与情的交融，孩子们才能用心、用情进入文本的世界！

本节课要求学生朗读，以利于积累、体验、培养语感。所以在本课的教学中，我十分重视读的训练，始终以读为本。朗读的形式也是多样的。又以戴头饰的表演朗读来吸引学生，由读通到读懂，再到有感情地读，并在读后给予鼓励性的评价。特别是在感情朗读时，根据学生不同的感悟，允许学生个性化的朗读。又能在朗读课文中借助课文的拼音认识要认的生字。如在朗读小水珠一段时，有的学生认为小水珠很可爱；有的同学认为小水珠很开心，不同的感受使他们的朗读也不同。在琅琅的读书声中，他们获得了初步的情感体验，感受了语言的美。

总之，教学中，我注重朗读感悟，以学生为主体，充分尊重学生的主体感受，让学生充分地朗读，充分地发表意见，培养了学生的阅读能力。

《荷叶圆圆》一课有12个字的复习巩固任务。上课伊始，在学生充分预习生字的基础上，我和学生们做起了“摘苹果”识字的‘小游戏。我对孩子们说：“小朋友，这里有棵神奇的果树，上面结满了各种各样的果子，有酸甜的草莓，还有可口的葡萄，下面请同学上来摘果子，谁愿意？”学生感到新奇，纷纷举手发言。学生在参与这个识字游戏中，既对课文的生字学会了，同时又得到了乐趣。一节课下来，学生们将本课要巩固的所有生字都认认真真地学会了。虽然是在读生字，却全然没有累的感觉，学生们自始至终兴趣盎然。

我指导学生写“朵”、“机”“我”三个字，写之前首先请学生观察它们的笔画结构和占格特点。提问：“‘朵’字上边是个‘几’吗？”学生会回答：“不是。没有钩。”接着请小朋友们再写一个飞机的“机”字，要注意这个字的右边可是个“几”字，有钩的！还要注意钩的写法。然后请小朋友们再写一个“我”字。这个字很难写，建议小朋友们先在书上描一遍，记住斜钩是怎么写的，然后再写。

在拓展中以“小鸟来了”为例，让学生展开想象，学着课文的样子来说说：小鱼、小鸟会把荷叶当作什么、会怎么做？并以小鱼说：“……”小鸟说：“荷叶是我的乐园，它在荷叶上面飞来飞去，多么得开心。”的句式帮助学生练习说话。在此基础上，再完成课后练习：看图，把句子说完整。学生在交流发言时，我耐心、仔细地倾听；用多种方法表扬、鼓励学生大胆说，放心说，说出自己的所悟所得。一次次的说话练习，给学生提供了人人说话的机会，而且说话要求一次比一次提高，难度一次比一次加大。由于说话练习的设计照顾到不同层次的学生，难度有坡度，加上有课文内容做铺垫，所以学生并不觉得很难，大家学习的积极性很高，发言积极，能各抒己见，大胆练习说话。

孩子们通过想像，表演，使学生在温馨而美好的气氛中回顾妈妈的温柔，荷塘的美景，体会到互相关爱的喜悦和快乐。并让孩子带着这样的心情朗读课文。这样，孩子们“入情”、

“入境”、“想像升华”，师生共享课堂的美丽。

以上是我教学反思的一些粗浅看法，不对之处，敬请各位专家、教师同仁批评指正。

- 1、一年级孩子年龄小，自制力差，以后加强学生的学习习惯。
- 2、在上课中，教者与学生有些问题配合不到，以后在这方面要调动学生的积极因素，更好地顺利地完成任务。