

# 最新三年级学生的昆虫记读后感(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 三年级学生的昆虫记读后感篇一

穿过县界长长的隧道，便是雪国。夜空下一片白茫茫。火车在信号所前停下。岛村已经到达了雪国。

回想起自己好长时间的一段忙碌似乎也要停了下来，接下来就要从肢体的忙碌回归到灵魂的活跃中，以后长达半年的时间应该可以同书籍为伴，为此感到很喜悦，特意在网上买了七本书籍，希望这些书籍带领自己的灵魂走在路上，或许此时的我也在穿过县界长长的隧道，到达的是另一片国度。

雪国的开篇就将我引到了清洁、寒冷且孤寂氛围里，这样的氛围易于使自己安静下来，头脑开始组织画面，一片白茫茫的雪地。这本书不像一本通俗的读物，读的不是很懂，很难体会人物的心里情结，似乎和以前读过的《百年孤独》很像，虽然不是很懂，但读时心里却特别的安宁，或许读书除了获得思想的东西外，这种安宁的氛围也是另一种体验。

书中主要讲述了岛村和驹子故事，驹子是岛村到达雪国后认识的一位艺妓，驹子很美，尤其是在这纯洁的雪国内，或许这是一种艺术的结合。一个人到达一个优美的自然环境中，当你欣赏美景时突然出现一位美丽的少女，你是否感觉这个女子更美，这时你是否将女子之美融入到自然之美，又将自然之美融入到女子之美，两者的融合构建起更美的艺术品，真是愈来愈美。

岛村有一段时间特别痴迷西方舞蹈，但他从来没有看过，不过他却常常评论，后来他写了这么一段话：描写没有看过的舞蹈，实属无稽之谈，是地地道道的纸上谈兵。可是，那是天堂的诗。虽美其名曰研究，其实是任意想象，不是欣赏舞蹈家栩栩如生的肉体舞蹈艺术，而是欣赏自己空想的舞蹈幻影。

这种空想是有西方的文字和图片产生的，仿佛憧憬那不曾见过的爱情一样。我感觉这句天堂的诗写的特别贴切，就像学生时代畅想未来，儿时憧憬爱情很像，虽然现在知道那都不是现实，可当时却沉浸过，那些包含了自己的向往和想象，是内心世界最真实最想得到的东西。

很多时候去一个旅游景点，当时并不感觉很美，可不知什么时候当自己偶然想起时，却感觉很美。过往的生活在当时我们并没有太多的体验，可事后在回忆中却发现对它的留恋，因为我们有灵魂活动，只有将现实的美加以升华才能成为天堂的诗。

## 三年级学生的昆虫记读后感篇二

阿廖沙被外祖父打得失去了知觉，看那一条条血淋淋的鞭伤，外祖母也难逃外祖父的拳头，看那一根根插入头皮的发针，两个舅舅闹分家，看在地上头破血流的他们……那一幕幕，拨动着我的心弦，使我震惊。

那个时候，许多人都被自私和贪婪所控制，变得暴力，狠心。

阿廖沙从小就生活在那样的世界里，正是他的外祖母，带领着一束光进入他的生命，是她那对世界无私的爱丰富了他，使他充满坚强的力量以面对困苦的生活。我眼前也似乎出现了这样的外祖母：她慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。在高尔基的童年里，

像外祖父那样的反面例子鞭策着他，像外祖母那样正面例子鼓励着他，成就了今天的他。

我们，生活在幸福中，远远无法想象那个时候的黑暗。现在，我们有父母爱着，有祖父母疼着，每天泡在蜜罐子里，享受着。我们的皮肤上，可曾有过一条伤疤？我们的手上，可曾布满过茧子？我们的脚上，可曾起过满满的水泡？都不曾有过，谁也无法质疑我们的幸福。

因为不曾累过，所以不懂苦。

我们应该有一双发现美的眼睛，而不至于总是鸡蛋里挑骨头。世界是丑陋的，但同时也是美好的，要看你是怎样理解它。就像逆境一样，困难，挫折，坎坷总会使人堕落，颓废，但同时也会塑造出一个坚强的人，懂得寻找希望的人。我们要学会在黑暗中看到光明，在邪恶中看到善良，在冷酷无情中看到人性的光芒，在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大能量。

### 三年级学生的昆虫记读后感篇三

昨晚与今早读了川端康成的《雪国》，约莫读了一半。诚如译者在序言中所说，《雪国》如同驹子一般，有着惊艳的美。

不知不觉中折服于川端康成的笔触与动人。他自己就心中充满悲寂，从小就心中哀伤，构筑了由精神衰弱与眼泪组成的心灵。很明了，是一种颓废的美。

写的很多东西是独有的日本风味。譬如腰带。我见过日本人的腰带，很宽，很耐看，绣了许多东西，反映出主人的思想境界。日本的一套套大多是从中国学去的，然而也许是中国太包容了，失掉了一些特色的东西。川端康成在《雪国》《古都》中写了很多。中国就没有一件能好好描摹的衣服。

川端康成对于感觉的意识臻于至善。感觉在意识流中波动，同过笔来写，无外乎是景色、动作、面庞的细腻描写。他的想象很怪异，“笔挺的小鼻子虽然单薄一些，但下面纤巧而抿紧的双唇，如同水蛭美丽的轮环，伸缩自如，柔滑细腻。……但白里透红的……”总之，他给你的就像一束意识流。

“不知为什么，岛村还想大声再说一遍‘徒劳而已’，忽然之间，身心一片沉静，仿佛听得见寂寂雪声。”象这一句，抓住瞬间流动过的意识流，让人物生发出人生如梦的慨叹。川端康成将整个的故事嵌在幽暗淡色的环境中，主要写一眼之所及，颜色配上冷暖，写人物所思，写道德与欲望的冲突。如“姑娘映在雪色上的头发，也随之黑中带紫，鲜明透亮。”简单的颜色描摹，勾勒出了一丝邪恶与不纯洁。虽然没有写“寒”与“冷”，但字字透着寒气。

这第一篇，主要写了川端康成的手笔，即其描绘瞬间感受的笔上功夫。这些与他的经历是分不开的。

## 三年级学生的昆虫记读后感篇四

莎士比亚说过：“书籍是全人类的营养品。”陈寿曾说过：“一日无书，百事荒芜。”毛泽东也说过：“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可一日不读。”人们对书的评价如此之高，书的优秀也是不言而喻的。今天，我在高尔基的《童年》中畅游了一番。

这本书讲述的是十九世纪俄罗斯下层人民的生活状态。故事中的主人公阿廖沙年幼丧父，跟随母亲与外祖父一起投靠外祖父。暴力的外祖父是一个冷酷无情的人，每次打阿廖沙都如同一个凶神恶煞的魔鬼。阿廖沙还有两个冷血自私的舅舅，他们常常为分家产的事情大打出手。他虽然没有一个很好的家庭环境，却有一个慈祥的外祖母。外祖母性情温和，百般

呵护着阿廖沙。外祖母经常给他讲故事，对阿廖沙的文学生涯有了很大的帮助。最后，他的母亲去世了，阿廖沙也走向了社会。

这本书从而也揭露了当时社会的腐败与落伍，当初的沙皇专制制度是多么不公平。看完这本书，我也对自己的行为产生了反省。如今，我们的童年与高尔基的童年根本无法相比。每个孩子都是父母的掌上明珠，父母将我们捧在手中生怕掉了，含在嘴里生怕化了，对我们的照顾用无微不至形容都不足为过。而高尔基的童年却是黑暗的，他没有一个好的家庭，他幼年丧父，十一岁丧母。有一个脾气暴躁的外祖父和两个只顾自己利益的舅舅。虽然我们有这么好的生活条件，却总是嫌这嫌那，一看到别的同学有新奇的玩具就要父母掏血汗钱买。十一岁的高尔基以己独自闯荡社会，而我们却还依赖着父母，挑三拣四。甚至连廉价的东西都不要，只想用昂贵的东西与他人攀比。我们有父母爱着，有家人疼着，却觉得这份爱本来就属于我们，我们必须拥有的。在苦水中长大的高尔基没有样式繁多的玩具，没有父母的疼爱，没有良好的家庭环境……但他却不向命运妥协，用自己的努力成就了文学盛典。

看完这本书，我不再抱怨自己的不幸福，比起高尔基他有的我都有，他没有的我也有，我只没有他的那种努力。所以，我要以高尔基为榜样，不懈的努力才能追逐梦想。

## 三年级学生的昆虫记读后感篇五

本学期，语文书上有三篇《伊索寓言》，第一篇《狐狸和葡萄》，这篇寓言讲了一只狐狸吃不到葡萄说葡萄酸，最后作者写出了这篇文章的道理：有些人无能为力做不成事，却偏偏说时机还没有成熟；第二篇《牧童和狼》，讲了一个牧童在放羊时接二连三说谎，骗大家说狼来了，后来狼真来了，可牧童喊破喉咙，也没有人来帮忙，最后这篇文章的道理是：

一贯说谎的人即使说了真话也没有人会相信；第三篇《蝉和狐狸》，讲了狐狸想吃蝉，它故意想骗蝉下来，蝉不信，扔了一片树叶下去，狐狸以为是蝉扑了过去，蝉说：“自从看到你的粪便里掺杂着蝉的翅膀，我就对你怀有戒心了，道理是：一个聪明的人总能从别人的灾难中吸取教训。”

看了这三篇《伊索寓言》后我受益匪浅，其中最令我难忘的是《蝉和狐狸》一文，这篇文章引发了我很多问题：为什么在《狐狸和乌鸦》中乌鸦的肉被骗走了，而蝉在《蝉和狐狸》一文中却没有被骗呢？我觉得是因为乌鸦爱听好话，被别人一夸就得意忘形，而且它不动脑思考；而蝉不同，它能从别人的灾难中吸取教训，思考仔细，不会一被夸就得意忘形，而且蝉观察仔细，所以识破了蝉的阴谋。我要学习蝉的那种仔细观察，认真思考，在别人的灾难中吸取教训的精神。

这篇《蝉和狐狸》还令我想起了一件事，那是暑假中的一天，我和爸爸在下象棋，爸爸专心致志，那也一定敌不过我，我得意地想。突然，老爸的一只“马”跳了过来，我一看笑了，那不正在我“車”的行走范围内吗？哈！正合我意，我想也没想就以迅雷不及掩耳之势吃了爸爸的“马”。“呵呵……”爸爸笑了，说：“你真‘贪吃’，这回中计了吧。”说着，爸爸将不远错的“炮”移了过来。“什么？双炮将？？这怎么办？”我尖叫起来。在细看棋盘，原本是我的“車”挡了他的“炮”，所以爸爸不惜用“马”来诱我走开，我中了调虎离山之计，这回我的“将”动也不行，垫棋也不行，本局我失败告终，都是“贪吃”惹的货。

我以后要学习蝉，吸取教训，仔细观察，认真思考，不“贪吃”。