# 最新三年级学生的昆虫记读后感(实用5篇)

当认真看完一部作品后,相信大家的收获肯定不少吧,是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢?下面是小编带来的优秀读后感范文,希望大家能够喜欢!

## 三年级学生的昆虫记读后感篇一

穿过县界长长的隧道,便是雪国。夜空下一片白茫茫。火车在信号所前停下。岛村已经到达了雪国。

回想起自己好长时间的一段忙碌似乎也要停了下来,接下来就要从肢体的忙碌回归到灵魂的活跃中,以后长达半年的时间应该可以同书籍为伴,为此感到很喜悦,特意在网上买了七本书籍,希望这些书籍带领自己的灵魂走在路上,或许此时的我也在穿过县界长长的隧道,到达的是另一片国度。

雪国的开篇就将我引到了清洁、寒冷且孤寂氛围里,这样的 氛围易于使自己安静下来,头脑开始组织画面,一片白茫茫 的雪地。这本书不像一本通俗的读物,读的不是很懂,很难 体会人物的心里情结,似乎和以前读过的《百年孤独》很像, 虽然不是很懂,但读时心里却特别的安宁,或许读书除了获 得思想的东西外,这种安宁的氛围也是另一种体验。

书中主要讲述了岛村和驹子故事,驹子是岛村到达雪国后认识的一位艺妓,驹子很美,尤其是在这纯洁的雪国内,或许这是一种艺术的结合。一个人到达一个优美的自然环境中,当你欣赏美景时突然出现一位美丽的少女,你是否感觉这个女子更美,这时你是否将女子之美融入到自然之美,又将自然之美融入到女子之美,两者的融合构建起更美的艺术品,真是愈来愈美。

岛村有一段时间特别痴迷西方舞蹈,但他从来没有看过,不过他却常常评论,后来他写了这么一段话:描写没有看过的舞蹈,实属无稽之谈,是地地道道的纸上谈兵。可是,那是天堂的诗。虽美其名曰研究,其实是任意想象,不是欣赏舞蹈家栩栩如生的肉体舞蹈艺术,而是欣赏自己空想的舞蹈幻影。

这种空想是有西方的文字和图片产生的,仿佛憧憬那不曾见过的爱情一样。我感觉这句天堂的诗写的特别贴切,就像学生时代畅想未来,儿时憧憬爱情很像,虽然现在知道那都不是现实,可当时却沉浸过,那些包含了自己的向往和想象,是内心世界最真实最想得到的东西。

很多时候去一个旅游景点,当时并不感觉很美,可不知什么时候当自己偶然想起时,却感觉很美。过往的生活在当时我们并没有太多的体验,可事后在回忆中却发现对它的留恋,因为我们有灵魂活动,只有将现实的美加以升华才能成为天堂的诗。

## 三年级学生的昆虫记读后感篇二

阿廖沙被外祖父打得失去了知觉,看那一条条血淋淋的鞭伤, 外祖母也难逃外祖父的拳头,看那一根根插入头皮的发针, 两个舅舅闹分家,看在地上头破血流的他们······那一幕幕, 拨动着我的心弦,使我震惊。

那个时候,许多人都被自私和贪婪所控制,变得暴力,狠心。

阿廖沙从小就生活在那样的世界里,正是他的外祖母,带领着一束光进入他的生命,是她那对世界无私的爱丰富了他,使他充满坚强的力量以面对困苦的生活。我眼前也似乎出现了这样的外祖母:她慈祥善良,聪明能干,热爱生活,对谁都很忍让,有着圣徒一般的宽大胸怀。在高尔基的童年里,

像外祖父那样的反面例子鞭策着他,像外祖母那样正面例子鼓励着他,成就了他的今天。

我们,生活在幸福中,远远无法想象那个时候的黑暗。现在,我们有父母爱着,有祖父母疼着,每天泡在蜜罐子里,享受着。我们的皮肤上,可曾有过一条伤疤?我们的手上,可曾布满过茧子?我们的脚上,可曾起过满满的水泡?都不曾有过,谁也无法质疑我们的幸福。

因为不曾累过, 所以不懂苦。

我们应该有一双发现美的眼睛,而不至于总是鸡蛋里挑骨头。世界是丑陋的,但同时也是美好的,要看你是怎样理解它。就像逆境一样,困难,挫折,坎坷总会使人堕落,颓废,但同时也会塑造出一个坚强的人,懂得寻找希望的人。我们要学会在黑暗中看到光明,在邪恶中看到善良,在冷酷无情中看到人性的光芒,在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大能量。

## 三年级学生的昆虫记读后感篇三

昨晚与今早读了川端康成的《雪国》,约莫读了一半。诚如译者在序言中所说,《雪国》如同驹子一般,有着惊艳的美。

不知不觉中折服于川端康成的笔触与动人。他自己就心中充满悲寂,从小就心中哀伤,构筑了由精神衰弱与眼泪组成的心灵。很明了,是一种颓废的美。

写的很多东西是独有的日本风味。譬如腰带。我见过日本人的腰带,很宽,很耐看,绣了许多东西,反映出主人的思想境界。日本的一套套大多是从中国学去的,然而也许是中国人太包容了,失掉了一些特色的东西。川端康成在《雪国》《古都》中写了很多。中国就没有一件能好好描摹的衣服。

川端康成对于感觉的意识臻于至善。感觉在意识流中波动,同过笔来写,无外乎是景色、动作、面庞的细腻描写。他的想象很怪异,"笔挺的小鼻子虽然单薄一些,但下面纤巧而抿紧的双唇,如同水蛭美丽的轮环,伸缩自如,柔滑细腻。……但白里透红的……"总之,他给你的就像一束意识流。

"不知为什么,岛村还想大声再说一遍'徒劳而已',忽然之间,身心一片沉静,仿佛听得见寂寂雪声。"象这一句,抓住瞬间流动过的意识流,让人物生发出人生如梦的慨叹。川端康成将整个的故事嵌在幽暗淡色的环境中,主要写一眼之所及,颜色配上冷暖,写人物所思,写道德与欲望的冲突。如"姑娘映在雪色上的头发,也随之黑中带紫,鲜明透亮。"简单的颜色描摹,勾勒出了一丝邪恶与不纯洁。虽然没有写"寒"与"冷",但字字透着寒气。

这第一篇,主要写了川端康成的手笔,即其描绘瞬间感受的 笔上功夫。这些与他的经历是分不开的。

## 三年级学生的昆虫记读后感篇四

莎士比亚说过:"书籍是全人类的营养品。"陈寿曾说过:"一日无书,百事荒芜。"毛泽东也说过:"饭可以一日不吃,觉可以一日不睡,书不可一日不读。"人们对书的评价如此之高,书的优秀也是不言而喻的。今天,我在高尔基的《童年》中畅游了一番。

这本书讲述的是十九世纪俄罗斯下层人民的生活状态。故事中的主人公阿廖沙年幼丧父,跟随母亲与外祖父一起投靠外祖父。暴力的外祖父是一个冷酷无情的人,每次打阿廖沙都如同一个凶神恶煞的魔鬼。阿廖沙还有两个冷血自私的舅舅,他们常常为分家产的事情大打出手。他虽然没有一个很好的家庭环境,却有一个慈祥的外祖母。外祖母性情温和,百般

呵护着阿廖沙。外祖母经常给他讲故事,对阿廖沙的文学生涯有了很大的帮助。最后,他的母亲去世了,阿廖沙也走向了社会。

这本书从而也揭露了当时社会的腐败与落伍,当初的沙皇专 制制度是多么不公平。看完这本书,我也对自己的行为产生 了反省。如今,我们的童年与高尔基的童年根本无法相比。 每个孩子都是父母的掌上明珠,父母将我们捧在手中生怕掉 了,含在嘴里生怕化了,对我们的照顾用无微不至形容都不 足为过。而高尔基的童年却是黑暗的,他没有一个好的家庭, 他幼年丧父, 十一岁丧母。有一个脾气暴躁的外祖父和两个 只顾自己利益的舅舅。虽然我们有这么好的生活条件,却总 是嫌这嫌那,一看到别的同学有新奇的玩具就要父母掏血汗 钱买。十一岁的高尔基以已独自闯荡社会,而我们却还依赖 着父母,挑三拣四。甚至连廉价的东西都不要,只想用昂贵 的东西与他人攀比。我们有父母爱着,有家人疼着,却觉得 这份爱本来就属于我们,我们必须拥有的。在苦水中长大的 高尔基没有样式繁多的玩具,没有父母的疼爱,没有良好的 家庭环境……但他却不向命运妥协,用自己的努力成就了文 学盛典。

看完这本书,我不再抱怨自己的不幸福,比起高尔基他有的 我都有,他没有的我也有,我只没有他的那种努力。所以, 我要以高尔基为榜样,不懈的努力才能追逐梦想。

## 三年级学生的昆虫记读后感篇五

本学期,语文书上有三篇《伊索寓言》,第一篇《狐狸和葡萄》,这篇寓言讲了一只狐狸吃不到葡萄说葡萄酸,最后作者写出了这篇文章的道理:有些人无能为力做不成事,却偏偏说时机还没有成熟;第二篇《牧童和狼》,讲了一个牧童在放羊时接二连三说谎,骗大家说狼来了,后来狼真来了,可牧童喊破喉咙,也没有人来帮忙,最后这篇文章的道理是:

一贯说谎的人即使说了真话也没有人会相信;第三篇《蝉和狐狸》,讲了狐狸想吃蝉,它故意想骗蝉下来,蝉不信,扔了一片树叶下去,狐狸以为是蝉扑了过去,蝉说:"自从看到你的粪便里掺杂着蝉的翅膀,我就对你怀有戒心了,道理是:一个聪明的人总能从别人的灾难中吸取教训。

看了这三篇《伊伊索寓言》后我受益匪浅,其中最令我难忘的是《蝉和狐狸》一文,这篇文章引发了我很多问题:为什么在《狐狸和乌鸦》中乌鸦的肉被骗走了,而蝉在《蝉和狐狸》一文中却没有被骗呢?我觉得是因为乌鸦爱听好话,被别人一夸就得意忘形,而且它不动脑思考;而蝉不同,它能从别人的灾难中吸取教训,思考仔细,不会一被夸就得意忘形,而且蝉观察仔细,所以识破了蝉的阴谋。我要学习蝉的那种仔细观察,认真思考,在别人的灾难中吸取教训的精神。

这篇《蝉和狐狸》还令我想起了一件事,那是暑假中的一天,我和爸爸在下象棋,爸爸专心致志,那也一定敌不过我,我得意地想。突然,老爸的一只"马"跳了过来,我一看笑了,那不正在我"車"的行走范围内吗?哈!正合我意,我想也没想就以迅雷不及掩耳之势吃了爸爸的"马"。"呵呵···"爸爸笑了,说:"你真'贪吃',这回中计了吧。"说着,爸爸将不远错的"炮"移了过来。"什么?双炮将??这怎么办?"我尖叫起来。在细看棋盘,原本是我的"車"挡了他的"炮",所以爸爸不惜用"马"来诱我走开,我中了调虎离山之计,这回我的"将"动也不行,垫棋也不行,本局我失败告终,都是"贪吃"惹的货。

我以后要学习蝉,吸取教训,仔细观察,认真思考,不"贪吃"。