

# 西游记的第三回读后感(精选9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 西游记的第三回读后感篇一

西游记是中国四大名著之一，这本书讲述的是孙悟空，猪八戒，沙和尚与唐僧以及白龙马一起经过九九八十一磨难，最后取回真经的历程。

孙悟空是唐僧的大徒弟，是猪无能、沙悟净的大师兄。他占花果山称王、大闹东海龙宫，被天庭安为弼马温，又因嫌官小，下天自称齐天大圣。大闹天宫时，在太上老君的八卦炉里练就出一双火眼金睛，最后被如来压在五行山下500年。后经观音点化保唐僧西天取经，经过九九八十一磨难，最后取回真经，被封为斗战胜佛。

猪悟能是唐僧的二徒弟，原来是玉皇大帝的天蓬元帅，因调戏嫦娥，被逐出天界，却错投猪胎。唐僧与孙悟空路过高老庄，在云涧洞里与孙悟空交战，听说唐僧之名，前去拜见。从此，成为唐僧弟子，一同去西天取经，最后被封为净坛使者。

沙悟净又叫沙僧、沙和尚，他是唐僧再流沙河收的徒弟。原来是天庭的帘卷大将，失手打碎琉璃盏，被贬下凡，住在流沙河，成为唐僧徒弟之后，与唐僧、孙悟空、猪悟能、白龙马一起去西天取经，最后被封为南无宝金身罗汉菩萨。

白龙马是原来是西海龙王的三太子，因纵火烧了殿下的明珠，

触犯天条，犯下死罪，多亏大慈大悲的观音菩萨。三太子才幸免于难，被贬到蛇盘山等待唐僧西天取经。无奈他不识孙悟空，误食唐僧骑的白马，后来被观音点化，变成白马，取经路上供唐僧坐骑。任务任怨，历尽艰辛，终于修成正果取经回来，被如来升为八部天龙广力菩萨。后在化龙池里得复原身，盘绕在大雷音寺的大柱子上。

读了这本书我知道了做事要不畏艰险，做什么都要勇敢面对。

## 西游记的第三回读后感篇二

说起《西游记》大家肯定不会陌生，那神通广大的孙悟空，那好吃懒做的猪悟能等形象便浮现在大家眼前。

大英雄孙悟空手持金箍棒，号称“齐天大圣”，上可九天揽月，下可五洋捉鳖，一个跟斗十万八千里，靠他那出神入化的七十二变和明辨是非的火眼金睛让师徒四人多次死里逃生，还有他那个倔脾气，压在五行山下五百年也宁死不屈，他那精神是大家男子汉的楷模，更是我的偶像。别看三徒弟沙僧长得凶神恶煞，其实内心可善良着呢！整天“扁担不离肩，行李不离手”假如没有他这个为师兄化解矛盾的老好人和事佬，这取经路上不知要经过多少破折啊！猪八戒是我心中的猪悟能、猪呆子，抛开他长得猪头猪脑，笨的可怜不说。还经常在师傅面前别人，师傅赶走孙悟空都与他脱不了干系，更可恨的他还是一个好色之徒，他的前世天蓬元帅就是因调戏嫦娥而被贬下界的，他的一生只爱三件东西：吃、睡、女人。怎么样？可耻吧！这三位的师傅唐僧那才叫一个榆木疙瘩，看他长得一表人才，又那么慈悲善良，但他太执迷不悟、愚昧无知。话说《三打白骨精》那回，孙悟空忍着金箍咒的疼痛保护他，而他不领情，竟毫不含糊地将悟空赶回花果山。气得我直咬牙，破口大骂：“你的脑子被驴踢了还是进水生锈了，竟这么不近情理，笨蛋！”这使我情不自禁地想起郭沫若和看《三打白骨精》时，郭沫若这样评价唐僧：人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁，千刀万剐唐僧肉，一拔何亏大

圣毛？而则认为：僧是愚民有可训，妖为鬼域必成灾。

笔落至此，仔细想想：猪八戒很现实；沙僧忠厚老实；孙悟空智勇双全；唐僧慈悲怜悯、执迷不悟。读了《西游记》，我感想颇多：不论是生活中，学习中，大家一定像孙悟空那样足智多谋不畏艰险，要像沙僧那样忠厚、踏实能干，忠心耿耿。而不要像唐僧那样优柔寡断、愚昧无知。更不要像猪八戒那样好逸恶劳，讽刺、别人。

或许，这个最值得大家学习，最值得大家敬佩，又值得大家了解的应该是这个神游天下、充满智慧的吴承恩先生吧！

### 西游记的第三回读后感篇三

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧诚心向佛、顽固执着，孙悟空一正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒一贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧一心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

我最讨厌的是那个不分是非、顽固的唐僧。自己又没有本领，天天念经，还要总是被妖怪捉走，等孙悟空来救，无疑是加重了孙悟空的负担，再者是使得去西天取经的路上更加困难。我记得他在三打白骨精那回，三次冤枉孙悟空，并且还要念紧箍咒，不管孙悟空的苦苦哀求留在师傅身旁保护师傅（如果是我早就一棍打死唐僧了，然后回到花果山做大王，自由自在多好！）。最后还要被妖精捉走，等孙悟空来救。完了之后

在孙悟空识别了红孩儿、其他妖怪的变身迷惑下，还要执迷不悟，不是念紧箍咒就是赶孙悟空出师门。毕竟唐僧也是《西游记》中的主角，没有他也没有西游记的故事了。

当然我觉得猪八戒和沙和尚都比唐僧好多了，起码他们尊重孙悟空，也有一定的本领，毕竟孙悟空在制服他们的时候也没有少画工夫。

我在书中读出的问题：

孙悟空在大闹天宫的时候是40多级，其他的神仙，妖怪都只有20来级，不过孙悟空有500年没有练功升级，等他出来，人家都是70，80级了，而且爆了不少好东西出来。孙悟空怎么打。也不知道如来佛祖怎么想的，竟然要孙悟空压在五指山下500年，孙悟空在那里受苦啊，如果用这500年来练功，我想孙悟空可以称霸天地了，这样在取经的路上如来佛祖还可以让一些更加厉害的妖怪来让孙悟空对付，还让小说的情节更加吸引人呢(后来佛祖因师徒四人没有经历81难，为求圆满而追加一难。还有在平顶山莲花洞，那两个童儿被孙悟空摆平后，太上老君过来说是这两个童儿是被观音借去的。很多妖怪都是天上某个神仙的什么仙童或者是神仙养的'宠物，坐骑。还有路上的很多妖怪，并不是真想吃唐僧，抓住唐僧后总是找了个借口等孙悟空来救，否则唐僧早进他们的肚子了帮他们长命不死了。这说明什么？所有的妖怪还不是如来在后面指使？别人是这么说的。)！还要带着包袱唐僧。可怜的孙悟空！

孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我们也没有孙悟空那般神通，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画皮。

## 西游记的第三回读后感篇四

我读完《西游记》后，受益匪浅，我能大概了解每个角色的性格特点。唐僧是一个乐施好善、目标明确、意志坚定、一心向佛的人，也是一个倔强的人，每次妖怪都扮成可怜的人来欺骗唐僧，孙悟空用“火眼金睛”一看，便知道这是妖怪，便告诉唐僧。唐僧知道后不但不相信他们是妖怪，还救他们。那妖怪被他们救后，趁他们不注意，把唐僧抓走，回家等着吃唐僧肉。

孙悟空是一个非常聪明的猴子，每次唐僧遇难，孙悟空都想方设法救唐僧出来。一路上斩妖除魔，遇到妖怪，第一个冲上去消灭妖怪，保护师父。

猪八戒虽然有点懒、贪吃，可在关键时刻还是很有用的。

沙和尚是一个忠心的人，每次唐僧遇难，他都会毫不犹豫的挺身而出保护师父。

读完这本书，我也明白了为什么是唐僧当师父，不是武功高强的孙悟空当师父，那是因为有了唐僧当师父，大家才有恒心，一定能走到西天；如果让孙悟空当师父，一定半途而废，回家当它的美猴王去了。最好的团队就是要有四种人，那就是有恒心的、脚踏实地的、吃苦耐劳的、会武功的。

## 西游记的第三回读后感篇五

在我刚上五年级的时候，读了《西游记》。它是我国四大名著之一，读了这本书，让我受益匪浅。

《西游记》主要讲述了这样一个故事：唐僧师徒四人去西天取经，经过了九九八十一难，从西天取得真经归来的故事。书中的故事和情节让我感慨万千。

书中的主人公孙悟空为了保护师傅，在一次次劫难面前，勇敢机智。悟空这种勇敢的精神让我佩服，也很值得我学习。这让我想到自己曾经经历的一件事。那是我上二年级的时候，班里的女生都喜欢跳大绳，她们把两根绳子系在一起当大绳，我因为被大绳勒到过脖子，所以，班里就我自己不敢跳大绳。这一天，老师说要跳大绳，我心里忐忑不安，不一会儿，就轮到我了，当时我的心里像是十五个吊桶打水——七上八下，手心里面都是汗。旁边的女同学看出我的紧张，鼓励我说：“没事，不用怕，很简单的。”我心里好像有两个小人在打架，跳吧，我真不敢，怕自己再一次被勒到；不跳吧，又显得自己太懦弱。

不行，想到悟空在取经的路上遇到那么多妖魔鬼怪还是勇敢斗争，自己这么一点点困难就放弃么？我鼓起勇气，咬紧牙关，开始加速奔跑，勇敢的往前一跳……呀！太不可思议了，我竟然突破自己，跳了过来！我终于战胜了自己，战胜了胆小和懦弱。班长跑过来笑着说：“你可真厉害呀！”她也为我竖起大拇指。

是啊，这本书是我的好朋友，它教会了我要勇敢去面对自己生活中的困难和挫折。我爱书，更爱《西游记》。

## 西游记的第三回读后感篇六

十月一日，妈妈又给我买了一本新书——名著西游记，我捧着新书，爱不释手，迫不及待地它看完了。让我受益匪浅，懂得了许多道理。

其中孙悟空三打白骨精这个故事真是让我百看不厌。它主要讲了唐僧和他的三个徒弟去西天取经的途中遇上了妖怪白骨精。白骨精三次变化都被孙悟空识破，然而，唐僧却把打妖的孙悟空赶走了。后来，唐僧被妖怪捉到洞里险些被吃掉，幸亏孙悟空及时赶到，用计策使唐僧觉悟，还变出了许许多多的孙悟空，团团围住白骨精，口吐神火，把妖魔烧成了一

堆灰。

要学悟空，明辨是非。

我越看越想看，不知不觉地被那个神通广大的齐天大圣所吸引住了，他不仅能够上天入地，七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖。当他遇到白骨精时，毫不犹豫地降妖捉怪，斩邪除魔，这种善于分辨真假善恶，勇往直前的品质是多么值得我们学习呀！我们生活在一个多姿多彩的社会里，到处充满阳光雨露，但也有一些事令我们感到不安与无奈，那就是在我们的周围，时不时会出现一些坏人坏事：路上遇到了和你搭讪的陌生人；一人独自在家，陌生人按响了门铃；在放学回家的路上，发现有陌生人悄悄尾随，四下无人，这可怎么办……我们没有孙悟空的火眼金睛，但我们有一个聪明的小脑袋！像孙悟空那样，不被形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑，擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画皮，这样危险才会离我们远远的！才能保护好自己。

不学唐僧，善恶不分。

当我看到唐僧因为“分不清善恶，对妖怪讲慈悲，错把孙悟空打死的白骨精当成人，并将孙悟空赶出师门，结果被妖怪捉到洞里”时，既愤恨唐僧真糊涂！又为他的生命安全捏了把汗。当读到“幸亏孙悟空对师傅忠心耿耿，及时赶到，才救出了唐僧，保住了他的性命。”时，一颗悬着的心终于落回了原处，好险呀！唐僧险些为自己“不分黑白，不识人妖”的行为付出沉重的代价。

此时此刻，我又不禁想起了那场电影中的一个令我难以忘怀的场景：当一位可爱的白衣天使为受伤的日寇包扎时，丧失天良的日寇竟悄悄地用刀刺进了她的心窝。她慢慢地倒在血泊中，而他却笑了，笑得那样狰狞，那样可怕！如果那位白衣天使不像唐僧那样，能分清善恶，对日寇不讲仁慈，或在包扎时能多留个心眼，那么，她就不会死在日寇手中了。所以，

在生活中，我们不能学唐僧，善恶不分，更不能对坏人讲慈悲。

读了孙悟空三打白骨精后，我想，如果我能像孙悟空那样神通广大的话，我要用我的法力帮助那些需要帮助的人；如果我也能像孙悟空那样有双火眼金睛的话，我要用它来帮助警察叔叔抓坏人……总之，我要让世界远离邪恶，远离危险，变得更加和谐美好。

## 西游记的第三回读后感篇七

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，



让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神我更明白为什么它能够传承至今了。

3一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法，但却有正义感。只要他想做的事，他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑，分清楚哪些可以做哪些不可以做，要凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓三人行，必有我师焉。我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

## 西游记的第三回读后感篇八

假期里，我无意中翻到一本《西游记》，便津津有味、不分昼夜的读起来。

《西游记》是我国一部古代著名的长篇小说。主要记载了唐僧、孙悟空、猪悟能、沙悟净四师徒前往西天取经。途中惊遇九九八十一难，可还是被四人惊险的了。尽管他们遇到无数妖魔鬼怪，但可恶的妖精们始终逃不过悟空的“火眼金睛”。四人无论面对多麼困难的事都冷静对待，最终无意外的来到了雷音寺取得真经。

我看这本书看的如痴如醉，故事中师徒四人的悲欢离合让我哭笑不得，但四人坚强无比的精神实在令我佩服不已。它让我从中明白了一个道理：无论遇到怎样的困难都要积极面对，不要害怕，更不要因为害怕而退缩。我们要像唐僧四师徒那样，就算有再困难的事都不怕，坚强地去面对，最后才会克服困难。其实学习也是这样，不要因为遇到难题就放弃，应该要认真对待每一样作业，要认真思考、独立完成。我们要学习他们四师徒那种坚毅不屈的精神。人要做有用的人，不要做懦弱的人。

看完这本书后，我情不自禁地想到了我自己。有一次，我不耐烦地做着作业，觉得那些作业好像永远也做不完似的，那一刹那，我想不做作业，去玩。忽然，我想起了《西游记》中的孙悟空：他不怕一切去克服困难，没有在最艰苦的时刻放弃。我是不是应该像他一样呢？经过一番思想斗争后，我还是打消了那个念头。

当我读完《西游记》一丛书后，我觉得这比我在学校学到的还要多，最起码它教会我一个做人的道理——坚强。

## 西游记的第三回读后感篇九

《西游记》是四大名著中最生动离奇一部著作，被改编的电视剧不知播出了多少次，始终经久不衰，各种新版《西游记》电视剧也纷纷崛起，收视率撑起半边天。记得我小时候，

《西游记》在全国热播，五六岁的我连一部分台词都背的滚瓜烂熟，因为受电视剧的兴趣，我开始找书本版《西游记》津津有味得读起来，虽电视情节与其相仿，但里面的故事还是百看不厌，心情还会随着情节跌宕起伏。长大后，我依然会记得七十二变的孙悟空，意志坚定的唐僧，好吃懒做的猪八戒，却对沙僧印象模糊，只记得他身背经书，估计大家也大多如此吧。但随着年龄的增长，我却读出一个不一般的沙僧。

他不一般的憨厚，性情温厚老实，在别人面前，他永远有着络腮胡子的笑脸，永远干着最脏最重的活，他任劳任怨，一心为主。他的衣服最破，打着补丁，却潇洒飘逸。

他不一般的“正派”。对女人规矩有余，情趣不足，但忠实专一，实属模范丈夫。这种人很有正气，绝不做苟且之事，倔脾气要上来，五头牛甬想拉动了。

话已至此，总之这个沙和尚，让我有了不一般的看法，我觉得，他也是这部著作中的一个出彩人物。

一方面勇敢、正义。东胜神州傲来国花果山上，一个惊天的霹雳让吸收了日月精华的他蹦石而出。这开场就预示了他的与众不同。石猴出生后做的第一件事，便是纵身跳入水帘洞，成为了猴王，他做了一件其他猴子都望而生畏的事，这难道不勇敢吗？后来群猴受妖怪欺负，他大怒，为了保护弱者，替猴儿们出头，与妖怪争斗，可见孙悟空充满了正义感，可

谓是正义的化身。

另一方面他又有些“老奸巨猾”，孙悟空大闹天宫的时候年轻不懂事，被如来佛祖压在五行山下五百年，后来他吃了这个亏就吸取了教训，保护唐僧去西天取经，也不那么拼老命了，所以才会到处求人。你看，这个妖怪是什么神仙的坐骑，那个妖怪是什么菩萨的宝贝，俗话说打狗也要看主人，他要是还是一棒子打死，在天庭里还怎么混啊。求求人不仅与这些神仙拉上关系，顺便捞点吃的啊宝贝啊，其中的利害关系一比较就得知了吧。由此可见他的智商啊可不是一般的高。