

最新俄狄浦斯王读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

俄狄浦斯王读后感篇一

如果真的注定是悲剧，无论怎样的意志也不会逆转结局，这就是生活。如果允许发挥意志，却注定般地走上了悲剧的结局，这就是宿命。

古希腊悲剧往往被人们称为“命运悲剧”。所谓“命运悲剧”是指主人公的自由意志同命运对抗，其结局则是他无法逃脱命运的罗网而归于毁灭。自由意志与命运的冲突，向来被认为是古希腊悲剧的主旋律，古希腊三大悲剧家都涉及到了自由意志与命运冲突的主题。而索福克勒斯的《俄狄浦斯王》正是体现这种命运造成悲剧的经典作品，剧中俄狄浦斯的悲剧就缘于其无法逃脱的命运罗网。

俄狄浦斯王的神话是人类从杀父娶母引向乱伦禁忌这一文明进程的反映与折射，他为了种族而走向毁灭。刺瞎双眼放逐是他自己的选择，也非他的选择，或者说命运由不得他选择。俄狄浦斯知与不知的悲剧在表现命运不可抗拒性的同时，也表现了对命运不合理性的谴责。俄狄浦斯聪明、诚实、正直、勇敢，他勇于向不合理的命运挑战，与之抗争。但是，命运却注定这样一个优秀人物成为罪人，他要承担前人的罪过，受到厄运的惩罚，其实这一切都是命运的捉弄和俄狄浦斯自己的意志所造成的。

我们来看俄狄浦斯的命运：出生后三天，他就被铁丝穿过脚

踵然后弃于荒野，只是由于执行命令的牧人起了怜惜之心，把他送给科任托斯的牧人，才大难不死。他日后成为科任托斯国王玻吕玻斯的养子，成人后因从神谕中得知自己必将杀父娶母的命运，于是离开“父母”所在的科任托斯，向真正的故国忒拜城进发。在三岔路口与一老者发生争执，误将其杀死，这老者实为他的生父拉伊俄斯。随后他来到了忒拜城破解了狮身人面女妖斯芬克斯之谜，铲除了为害忒拜人的妖魔，被拥戴为王，并依例娶了前王遗孀伊俄卡斯武——他的亲生母亲。其杀父娶母的厄运全部应验，而他却毫不知晓。在这场悲剧中，俄狄浦斯曾努力试图躲避灾难，却始终逃不出命运的捉弄。

人们都认为俄狄浦斯是无辜的，因为还在他出生之前杀父娶母的悲剧就已经安排好。他的智慧、他的求知求真、他的诚实勇敢、他的责任感，所有的一切，不仅没有使他逃脱命运的魔掌，相反使他陷入到命运的怪圈中。既然俄狄浦斯没有选择的机会，就不应该为罪恶承担责任。所以，严格地说俄狄浦斯不是凶手，而是这场杀父娶母悲剧的受害者。那么，谁该为这出悲剧承担责任呢？命运！到底什么是“命运”呢？所谓“命运”，就是先定的生命过程朝向某一目的的趋近，这种趋近不是人的理性所能改变的。“命运”就是外在于人且支配人的一种超自然的神秘力量，不管个人怎么抗争都是无法改变这种力量的。

然而，俄狄浦斯的悲剧仅仅是由他的命运造成的么？如果说命中注定他会弑父娶母，这是既成的事实，是无法避免的悲剧，但俄狄浦斯对这一切并不知情。在这一切悲剧被揭示于众前，他是一位受人尊敬的国王，他的王国国泰民安，他的王后美丽动人，他有两儿两女，有着幸福的生活。那么又是谁搅乱了这一切宁静，让俄狄浦斯面对这种生不如死的痛苦的呢？这个罪魁祸首其实就是俄狄浦斯的自由意志。

人们总是说难得糊涂，总是说有时无知也是一种幸福。这其实不无道理的。如果俄狄浦斯没有坚持追查真相，那么事情

不会发展到无法收拾的地步。他不顾老牧人的劝告，不顾先知的警告，不顾王后的苦苦哀求，他一意孤行，一定要查明真相，却发现自己就是那个杀害先王，给国家带来瘟疫的凶手，更灾难性的打击是他知道了自己的身世，知道自己杀死了亲生父亲，并且自己的王后竟然是自己的亲生母亲！王后羞愧自杀，而俄狄浦斯无法面对自己的孩子，无法面对臣民，他在极度震惊中为洗刷罪恶而刺瞎了自己的双眼并自行放逐。这场可怕的毁灭其实是在俄狄浦斯自以为理性的举止，一步一步向前推进的。除了俄狄浦斯的顽固和坚持，导致他一意孤行的行为的原因还有他的骄傲。作为一国之王，俄狄浦斯在心理上有一种骄傲和霸气。因此当先知警告他不要再追查凶手的时候，他完全听不进劝告，执意要去做。如果他当时冷静地想一想先知的的话，他应该能意识到事态的严重性，或许就会避免这场灾难了。因此，俄狄浦斯的悲剧也是由他自己的意志引发的。现实中我们常常后悔，就是因为总是喜欢盲目行动，总是在遇见挫折的时候，惊皇失措，做出错误的决定。甚至是明明知道是错误的思想，却因为可怜的自尊而不愿意改正，一错再错，直至万劫不复。

这场悲剧以俄狄浦斯的一无所有告终。他失去了父母和子女，失去了王国和臣民，失去了尊严和自信，还失去了双眼。他的余生都将生活在无法面对自己，无法走出阴影的痛苦煎熬中。索福克勒斯将俄狄浦斯的悲剧刻画得淋漓尽致，让读者不禁为俄狄浦斯无法逃脱的命运而感到无助，同时也为俄狄浦斯顽固地引发这场悲剧而痛心。俄狄浦斯王的知与不知都是悲剧，人有限的知永远达不到神的先知，这就是命运。

俄狄浦斯王读后感篇二

《俄狄浦斯王》的作者是具有“戏剧艺术的荷马”美誉的希腊三大悲剧诗人之一的索福克勒斯，他出生于雅典一个富裕的工商业主家族，从小受到很好的教育，该部作品取材于希腊神话忒拜王室的故事。

在阅读的过程中，故事情节的复杂严谨而又和谐事实让我感到心惊胆战、惊心动魄。他继承并充分表达了希腊艺术创作的一个原则，即人与命运的冲突，以及人对命运的无可把握。整个家族的不幸命运追根溯源其实是因为俄狄浦斯的父亲拉伊俄斯在流亡伯罗奔尼撒的时候诱拐了珀普洛斯的儿子律西波斯，致使这孩子自杀身亡，于是神灵降怒于忒拜家族，神谕昭示其子将会弑父娶母。毫不知情的俄狄浦斯完全身不由己，因为在他出生之时，他就被命运不幸的掌控，越是努力逃避越是走上命运为其安排的人生轨道，越是想摆脱束缚，则越是被命运之手抓得牢靠，这样无力地反抗让我心痛却仍感无奈，甚至疑惑希腊的悲剧艺术家为何这样执拗地相信命运并这样无比虔诚的描绘命运的不可抗拒性和神秘性。

与此同时我想起了曹禺的一部剧作《雷雨》曹禺老先生肯定是受到过希腊悲剧的影响过的。周朴园、侍萍、繁漪等人都是被命运嘲弄的人。周朴园在外人看来掌握着其他很多人的命运，他逼迫繁漪吃药以示他对整个家庭的控制，以及其权利和地位的不可侵犯性。然而就是这样一个人，却越不能把握的是自己的命运，越是努力挣脱命运的安排越是深陷命运之神可怕的罗网不可自拔，这与《俄狄浦斯王》在对命运之谜的探讨上是何等的相似！

但是读完《俄狄浦斯王》我一直在想命运到底是什么？在古希腊他是某种外在的神秘力量的象征，是人民无法控制的自然和社会。然而索福克勒斯的伟大之处恰在于它不但写出了人与命运的矛盾冲突，也写出了人类以自身的力量和顽强不屈的意志敢于同命运作斗争并且无可畏惧，毫不悲观怯懦人类不屈的抗争的灵魂在这一时刻仿佛越发显得高大了。正如鲁迅先生所说“真正的勇士敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”，这种明知不可为而为之的精神也使得该部作品闪耀着崇高悲壮的美学光辉。

《俄狄浦斯王》中有一个关于“脚”的谜语，即斯芬克斯之

谜。斯芬克斯在忒拜城外的悬崖上设迷拦考路人：“在早晨用四只脚走路，当午两只脚走路，晚间三只脚走路，在一切生物中这是唯一的用不同的脚走路的生物。脚最多的时候正是速度和力量最小的时候。”俄狄浦斯猜中了谜底是“人”，而对于他自己却猜不中，即在自身的不可捉摸。没有固定的立足点没有确定的本质，身份变幻莫测，命途多舛——这就是人类尴尬的生存处境。而人类的伟大在于在诸多不确定中从不放弃前进，从古希腊人在德尔菲阿波罗神庙里刻下“认识你自己”的箴言，两千多年来人类坚定不移的向命运之门叩问，追求探索的辉煌历程都足以成为虽有生物膜拜的楷模。

记得这样一句话：“命运全在拼搏，奋斗就有希望，失败只有一种，那就是放弃努力。”借此勉励所有在人生路上不甘屈服，勇往直前的人，如果命运是最美的女神，那么你将是挑战命运之时女神脸上最美的微笑！

俄狄浦斯王读后感范文六

俄狄浦斯王读后感篇三

一本轻轻薄薄的书，一种无法阻挡的命运。

对于任何一个文本，都有不同的解读。而在关于《俄狄浦斯王》的众多解读中，相比于俄狄浦斯情结，悲剧意识，自我毁灭精神等等，我更倾向于这样一种观点：这部伟大的著作是索福克罗斯对于命运的追问和反思。

《俄狄浦斯王》体现了典型意义的希腊悲剧冲突——人跟命运的冲突。浓重的命运观念，使俄狄浦斯逃脱不了体现命运的太阳神“神视”的罗网（）。为摆脱杀父娶母的神视，俄狄浦斯离开家乡，却未曾想到，这是他逐步走到命运漩涡的开始。未能走出命运悲剧的俄狄浦斯，只能以一种自我毁灭

精神去解救忒拜城的众生，这是一种勇于献身的力量！

只是征途险阻，我们需要一颗淡然的心，去勇于面对命运的安排。小的时候不明白，总以为努力了，付出了，事情就会向着自己希望的方向走，总会有回报。现在才知道，有时候，命中注定会怎样，它就会怎么样。这就出现了内心的不平静与嫉妒。当下，拜金主义盛行，追究短期的成功与繁耀成为一种时尚。总有那样的姑娘，为了名牌包包，为了漂亮裙子，为了房子，车子，努力想嫁个“好人”，甚至为此不惜去改变自己的容貌，掩饰自己的性情，本以为这样就改变了命运，翻身坐了上等人，殊不知，这短期的快乐只是刚刚一个开始，那一生的命运，怎会如此就轻易改变？《俄狄浦斯王》在剧末的时候这样说道：“在我们等着瞧那最末的日子的时候，不要说一个凡人是幸福的。在他还没有跨过生命的界限，在没有的到痛苦的解脱之前。”

所以，最好不过是在做了最大的努力后，怀着一颗平淡的心，看云起云落。说命运大，它不过是一张网，不断与命运去较量与妥协又何尝不是人生一乐事？忘了那起起落落，享受岁月之美好，有何尝不好呢？命运怎样不公，怎样眷顾，总抵不过过程之美吧！

《俄狄浦斯王》读后感(四)：1000字

俄狄浦斯王读后感篇四

文本阅读的越来越走向多元的今天，我们总是会从无数个主题中洋洋洒洒的分散出各种解读：现代的，后现代的，现实的，超现实的。只要你想，总是会有结果。

然而我们的命题总归会回到几个最本质的问题上，这些问题早就由古代贤者们提出，在历史的长河中浮浮沉沉若干年，

经历岁月变迁，大浪淘沙之后，依然的屹立不倒。比如，命运。

我曾试图回答自己给自己的提出的一个问题：我的未来是注定的吗？如果是，那么我现在所做的对我的未来还会有影响吗？如果没有，那么我又何必去做？如此循环往复，渐渐的就陷入无限循环的鸡生蛋，蛋生鸡的无聊问题中。

如果当时我能早些读到这本《俄狄浦斯王》也许我就不会把我有限的生命投入到这无限的的无聊之中。至少他能告诉你，是该缴械投降，还是奋起反抗。

作为科任托斯的儿子，俄狄浦斯从小就接受着高人一等的待遇。在一次向阿波罗祈求神谕时，意外知道了自己的命运轨迹：弑父娶母时。他毅然离开科任托斯城。在流浪的路上，他们碰到了一伙出言不逊的旅人，并发生了冲突，发生了血案，这血案渐渐的变成了无头公案。之后俄狄浦斯解答了斯芬克斯之谜，解决了特拜城的危机，借此成为了这座城市的英雄，当上了国王。

若干年后，命运的前奏悄然来临，特拜城瘟疫横行，人民苦不堪言。俄狄浦斯便命令自己的小舅子克瑞昂去阿波罗神庙祈求神谕。克瑞昂带来了神谕同时也带来了灾难。俄狄浦斯先是通过先知特瑞西阿斯了解到自己就是特拜城中的污渍，但他宁愿相信是克瑞昂联合特瑞西阿斯，妄图篡夺王位。

直到前来报信的科任托斯的信使同多年前将他亲手救下的牧羊人的口供达成一致时，他才相信自己终究是命运洪流中的一页扁舟，一旦命运到来，便会成排山倒海之势。他冲进曾阻挠自己知道真相的即是妻子又是母亲的伊奥卡斯特的房中，发现他已经自尽而死，于是他决然的拔出了伊奥克斯特的发针，刺瞎了自己双眼。

他不能去死，他无脸面对自己冥界的双亲，他只有苦行行乞，

用现实的苦难抵消自己所犯下的罪孽。

俄狄浦斯的一生无疑是抗争的一生，他抗争着自己恐惧的命运。然而他的逃避却亲手将自己送到浪尖。正如英国唯美主义作家奥斯卡王尔德所说：他急急所向之处，竟是血光之地。

古希腊的悲剧一直被认为是命运的悲剧。俄狄浦斯所作的每一次抗争，无论是离开科任托斯并击退了斯芬克斯，亦或者为了忒拜人民的生存而调查瘟疫的原因，他都是在与命运进行着激烈的较量。他与命运玩着躲猫猫，其实是掩耳盗铃之举。他笃信命运所以才逃避命运的围剿：他离开科任托斯，解决斯芬克斯。他以为在远离其实在接近，直到瘟疫爆发，他已经退无可退的踩在了命运的陷阱上。此时他的逃避成就了神谕，命运似乎躲在树后面发出狰狞的笑。

俄狄浦斯的悲剧其实是每个人的悲剧。我们无法知晓命运会以怎样的方式展现他的魔力，如果不是这样，那么命运会以哪样的形式出现。也许，事后我们会说，如果当初.....但是我们无法重复人生，命运此时便残酷的将我们与往事隔离。

也许我们无法在客观上改变命运的结局，但是我们却可以在主观上，进行善意的掩耳盗铃：缩小结果，放大过程，让抗争本身变得有意义，这样，即便我们没有扼住命运的喉咙，但是我们依然可以很骄傲的度过此生。这也是每个积极乐观面对生活的人应有的觉悟。

俄狄浦斯王读后感范文四

俄狄浦斯王读后感篇五

初读完《俄狄浦斯王》我简直被震住了，捧着书呆坐了好久。

也许是我才疏学浅，在中国的剧作中，我还从来没有遇见过如此震撼人心的悲剧作品。那早就知道却依然为之扼腕的情节，那不可避免却是那么理所当然的命运，那淋漓生动而又引人深思的语言……所有的光环似乎都聚在了一起，这不得不让我看了一遍又一遍，而每多看一遍就又多感慨一分。

一、《俄狄浦斯王》的情节与性格

《俄狄浦斯王》是亚里士多德非常欣赏的一个悲剧典范，所以先就亚里士多德的观点来谈谈《俄》剧的情节和性格。

通读该剧很容易看出，这是一出典型的古希腊锁闭式结构悲剧，它从故事的危机写起，即从忒拜城遭受灾难、人民乞求俄狄浦斯王的救助写起，略去了前情，即灾难发生的原因，通过倒叙的方式，一步步揭开谜底。这就体现出了闭锁式结构的特点，同时也是这一结构的最大优点：集中。闭锁式结构严格遵守一天时间、一个地点和一条情节的规定。《俄》剧本就是“三一律”的完美体现，全剧情节发生在一天时间内，地点始终在忒拜王宫前院，情节是俄狄浦斯发现自己的身世秘密。虽说只有一条情节，但并不等于算是简单情节，相反，《俄》剧的情节正是亚里士多德最欣赏的复杂情节。什么是复杂情节？就是指情节中包含有突转和发现，它们是“悲剧中的两个最能打动人心的成分”，即该剧的第三场和第四场中的“突转”和“发现”。

亚里士多德在《诗学》中指出，“突转”“指行动的发展从一个方向转至相反的方向……此种转变必须符合可然或必然的原则”。《俄》第三场，报信人的到来本是为了通报波吕玻斯国王的死讯，打消俄狄浦斯害怕弑父娶母预言应验的心理，让他高兴，不料在道出他的身世后却引出了截然相反的结果，这就是突转。而“发现”是“指从不知到知的转变，即使置身于顺达之境或败逆之境中的人物认识到对方原来是自己的亲人或仇敌”。剧中的“发现”在报信人到来后，王后伊俄卡斯忒发现了俄狄浦斯是自己的亲生儿子，随后俄狄

浦斯也从“拉伊俄斯的仆人”口中知道了自己是拉伊俄斯与伊俄卡斯忒的儿子，一切真相大白。在这里，“突转”与“发现”不仅都具备了，而且几乎同时发生，根据亚里士多德的编剧理论，这是最好不过的方式。

除了情节，亚里士多德认为性格的重要性占第二位，用他的原话说，就是：“情节是悲剧的根本……性格的重要性占第二位。”“人物不是为了表现性格才行动，而是为了行动才需要性格的配合。”由此可见，事件，即情节是悲剧的目的，但没有性格，悲剧却可能依然成立。很多人并不完全同意亚里士多德的观点，说是性格产生了情节，是性格决定了情节的走向。他们设想，如果俄狄浦斯是另外一种性格的人，整出悲剧就不是现在这个样子了。

如果他不是性格冲动，他就不会在前往忒拜城的途中杀死个素不相识的老人(他的亲生父亲);如果他不是爱民如子，他就不会追查凶手以求得天神对忒拜的宽恕;如果他不是倔强而执着，勇敢而坦荡，他就不会坚持不懈地追查下去，连最具体的细节都不放过……种种如果看来的确是可以减轻悲剧甚至是可以阻止这场悲剧，但是我想说，无论这个中心人物的性格如何，这一场命运的悲剧注定要不可避免得发生。悲剧的色彩可能因为性格的不同而或浓或淡，但戏剧作为一种文学形式，它要表现的就是一种状况的极端，一种力量的极限，一种命运的极至。

这一悲剧的命运放在别人身上也许是没有这么样的悲剧效果，但放在俄狄浦斯身上却是收到了它该有的效果，悲得让人扼腕悲叹，悲得让人愈觉对命运的束手无错，而这正是作者的意图，悲剧的要求。所以从这一点来看，亚里士多德说的“行动需要性格的配合”并不是不无道理的。

二、《俄狄浦斯王》的人与命运的抗争

这部剧最让人慨叹的就是其中表现出的不可逆的命运。俄狄

浦斯的一生，无论是起是伏，是荣是辱，是归去或是离开，甚至就是出生，总有挥之不去的命运相随。俄狄浦斯在一切真相大白之前，无疑是忒拜人心目中“全能的主上”、“最高贵的人”。壮年时期的王者，其生命闪耀着神般高尚而耀眼的光芒。在对一个陌生人正当防卫之后，他一语道破斯芬克斯的谜语，拯救了忒拜城邦，接着被感激的人们拥戴为王，娶城邦孀妇王后为妻，并育有两个强壮的男孩子和两个高尚的女儿。这是“仁慈的幸运的宠儿”所拥有的美满幸福的生活，是每一个忒拜居民都用羡慕的眼光注视的好运。可是，当阿波罗关于拉依俄斯的古老的预言被揭开谜底后，出现谁也没有想到的结果：防卫实际上是弑父，由于荣誉而得到的婚姻成为了乱伦！俄狄浦斯从神坛上轰然倒下，从前拥有的幸福和一切令人艳羡的好运支离破碎，如同肥皂泡般破灭殆尽。一切都不过是在不可逆转的命运操控之下，人的幻觉而已。

在那为人所无法洞悉的命运将主人公沿着冥冥之中早已注定的轨道推进时，人的一切努力或者抗争都成为徒劳。人在面对这种必然趋势时，是渺小而无力的。生命也因此成为一种幻觉：无论是欢乐还是悲哀，功勋或者罪恶，都不过是昙花一现。但是，我们也不能因此认为，《俄狄浦斯王》的全部价值都在于表现生命的幻觉，抗争的徒劳。如果这样认为，那将是对《俄狄浦斯王》价值的误解和低估。《俄狄浦斯王》所隐含的更深意义和更高价值还在于表现了抗争的意义。正是俄狄浦斯对命运的抗争，才使他成为英雄而不是逆来顺受的奴隶；正是俄狄浦斯对命运的抗争，才使《俄狄浦斯王》成为光照千秋的悲剧典范而不是过眼烟云的闹剧。

俄狄浦斯的“抗争”，不是盲目与自私的，而是自觉和负责的。如果说，他开始的“抗争”——逃离科林斯，避免“杀父娶母”，还多少带有为“自我”色彩的话，那么，后来的“抗争”——找出杀死拉伊俄斯的凶手，则更多地是一种拯救臣民的社会责任感。当查明罪犯就是自己时，却毫不犹豫地给予自己最严厉的惩罚——刺瞎双眼并放逐到荒野。最后的抗争，不仅升华了俄狄浦斯的个人境界，而升华了悲

剧的崇高精神。《俄狄浦斯王》让我们看到：人的意志和命运的抗争时所放射出的光芒又是多么炽热和耀眼，那种义无反顾又是怎样的崇高和悲壮。

三、“人”和斯芬克斯之谜

苏格拉底被誉为希腊的第一位圣人，他的一句名言就是：“认识你自己。”苏格拉底的问题正是当时希腊人所共同关注的问题，这在《俄狄浦斯王》就有很明显的体现。

如果我们将谜语内容和俄狄浦斯的一生遭遇以及先知预言他将“用手杖探着路前进”联系起来考察的话，便可发现，谜语首先暗指的正是俄狄浦斯本人，而这一点正契合俄狄浦斯名字的含义和不幸的遭遇。俄狄浦斯出生不到三天，即被父亲钉住双脚脚跟，被抛弃，又被救，遂被解开被钉之双脚，他这时仍是婴儿，是“早晨”，所以他是“四只脚”。后来，长大成人，直至当了国王，他确实是两只脚走路。最终他用伊俄卡斯忒的金别针刺瞎了双眼，被驱逐出忒拜，重新流浪，终于靠手杖探路，所以是谜语中所谓的三条腿走路。

再看作品主人公的名字。俄狄浦斯，希腊文原意是“脚肿的人”，其中还暗含有另一层意义，即“懂得关于脚的谜语的人”。而斯芬克斯所出的谜语恰恰就是一个“关于脚的谜语”，这显然不是巧合与偶然。他的名字具有一种谜语式的对立结构，体现着俄狄浦斯两种截然不同的身份：他既是忒拜城的王子，又是一个弃婴；他既是科任托斯王国的养子，又是遭人辱骂的冒名儿子；他的家是两座王宫，但是，他被迫去四处漂流；他聪明无比，猜中了斯芬克斯之谜，可是他愚蠢至极，不知道自己的真实身份；他是拯救忒拜人民出苦海的英明国王，又是杀父娶母的双重罪人，引来更大的灾厄……俄狄浦斯这种谜一般对立的品格构成了人类及其本质的双重象征。

俄狄浦斯的悲剧也可以说是整个人类的悲剧——整个人类在认识自身问题上的无奈与悲哀，同时也是我们每一个人的悲

剧。确实，人类不是一种可以描述或下定义的存在，他是一个悬而未决的问题，一个一直也没有解开其双重含义的谜。也就是说，斯芬克斯之谜永远不会出现真正的谜底，“人又是什么”永远不会有明确的答案，而这没有谜底的谜语却正是一个永恒的诱惑。