

2023年红楼梦摘抄和感悟(优秀5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

红楼梦摘抄和感悟篇一

近日读完《红楼梦》，才明白其妙处所在。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了运终权尽的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，

飘散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得全是坏，而是在可恶之中交织着某些可爱，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格迷人的真实。作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为中国小说文学难以征服的顶峰。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

红楼梦摘抄和感悟篇二

宝黛初见之时，贾宝玉第一次全貌登场。对于那大段描写其形貌的文字与点名其性格的两首《西江月》现暂且撇开不谈，只讲一下宝玉初见黛玉时的言行，便足以称得上真挚惊心。

宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”

宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”

宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极妙。”

探春便问何出。宝玉道：“《古今人物通考》上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”

又问黛玉：“可也有玉没有？”众人不解其语，黛玉便忖度着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”

这样的言行，怎能不惊心？书里的人惊了慌了，书外的人也惊了慌了。是情深？是痴狂？是宿命？是前缘？好像说什么都对，而说什么又都不对。贾宝玉此时的言行，体现了他的性情，应了一个“亲”字，应了一个“心”字，但更贵在一个“知”字。宝玉，他是知黛玉的，从一开始两人便投了性情。

宝玉说过，“除《四书》外，杜撰的太多。”那么，就以《大学》为解，方不虚诞。

《大学》开篇有这样的句子：“古之欲明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物。”

又有“物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是，皆以修身为本。”

所以依愚见，这种“知”，应是“格物致知”。郑注有云：“格，来也。物，事也。”直白连在一起，居然是“来事”二字。如今说“会来事”，有褒义上的“聪明”之意。

这种解释自然不合儒家正言。但愚以为古人的认知关涉的是

天人关系。格物也相应的是因其天赋异禀所引致。其中性智的天分是最主要的。故所谓“格物”之“格”有“感通”一解。某种天赋的对万物的体悟冥会，能够推出种种对人生世界的认知。简单点讲，一种天生的聪明，加上一点努力和用功，就能通晓世界了。所以打从一开始，真正懂黛玉的只有宝玉一个，因为他“格物致知”。“格物致知”是双方都要聪明，如天圆地方缺一不可，这个知是相知，彼此了解。两个聪明人在一起惺惺相惜，互为知音。“物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正。”聪明才能了解，了解才能意诚。这“诚”可解为情真意切。意诚而后心正。彼此真心相对，爱才能得以升华，而不掺杂俗世的功利。从初见开始，贾宝玉就对“天上掉下的林妹妹”深有“高山流水遇知音”之感，所以他的惊人言语，也就令人在愕然之后，更有会心一笑。

相对贾宝玉那样大幅的外貌描写，林黛玉在初见时的形容面貌描写甚少，但却最为适宜。这等简略笔墨，方衬这“情情”的佳人。

“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”以上是甲戌本的描写，仅寥寥几笔，就点出了黛玉的几点特别：眉眼心病。但查阅影印古本的话，会发现当时曹雪芹定下的只有“两弯似蹙非蹙罥烟眉”，却没有后面这一句“一双似喜非喜含情目”。愚以为后一句补得不妥。请不要小看这双眉眼，正是这双眉眼总览贾府，又是这双眉眼还泪几多。眼睛是心灵的窗户。从上面两句要看出前世的绛珠风韵，也要看出今生的善感多愁。不同“言”，则不同“意”。总是有所欠缺。

所幸后来看到了周汝昌先生的文章，《为了林黛玉的眉和眼》。周先生说过，《石头记》十来个抄本的异文之多，之“麻烦”，是一般人断乎难以想像的，仅仅是“描写”林

黛玉的眉、眼的这两句话，就有七种不同的“文本”。但1984年隆冬，周先生受国家古籍整理小组负责人李一氓的重托，亲赴列宁格勒去验看列宁格勒的古钞本，终于发现了至今为止最合适的一句：“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。”周先生又惊又喜。

周先生又惊又喜，读者们也是惊喜交加。“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目”，正应前因后果。再说黛玉的“心”与“病”。黛玉是病由心生。她现世情真意切，情宝玉之情；宿命报恩天定，还绛珠以泪。她也曾经说过：“我自来是如此，从会吃饮食时便吃药，到今日未断，请了多少名医修方配药，皆不见效。那一年我三岁时，听得说来了一个癞头和尚，说要化我去出家，我父母固是不从。他又说：既舍不得他，只怕他的病一生也不能好的了。若要好时，除非从此以后总不许见哭声，除父母之外，凡有外姓亲友之人，一概不见，方可平安了此一世。”

可是既然宝黛相见了，命运的齿轮也开始转动，由不得她不病。

很多人讨厌黛玉的小心眼儿，曹雪芹也借着湘云之口批评过她。“你那花言巧语别望着我说。我原不及你林妹妹，别人说她，拿她取笑都使得，只我说了就有不是。我原不配说她，她是小姐主子，我是奴才丫头，得罪了她，使不得！……这些没要紧的恶誓，散话、歪话，说给那些小性儿、行动爱恼的人、会辖治你的人听去！”但就算是黛玉小性儿、行动爱恼的人、会辖治人，她仍然是重要的。一个敢于去爱，并把爱情作为生命的女孩子，一个有着过人才学和自尊心，却寄人篱下的女孩子，因为有着一份难得的真性情，就算刻薄于言捻酸于行，削了气量减了心胸，再怎么不随意平和，仍然曾经赏钱给婆子们买酒吃，教过香菱学诗，和宝钗细语在秋雨夕，与湘云密谈在凹晶馆……黛玉毕竟是美好的，单凭她那颗定为宝玉无双知己的真心，她也是值得宝玉去爱，值得我们去爱的呀。

此次初见，宝玉癫狂摔玉，满堂皆惊。但真正惜玉的，是林黛玉。她的心太真了，真到淌眼抹泪的说：“今儿才来，就惹出你家哥儿的狂病，倘或摔坏了那玉，岂不是因我之过！”袭人劝解后想给她看看那玉，她又忙止道：“罢了，此刻夜深，明日再看也不迟。”《蒙府本》有侧批道：“他天生带来的美玉，他自己不爱惜，遇知己替他爱惜，——连我看书的人，也着实心疼不了，不觉被人一哭，以谢作者！”宝玉自己的东西自己不心疼，反倒要旁人替他担惊抹泪，即便是书外看客，也为黛玉的心疼而心疼了。连起前因后果，怎不肝肠寸断！如此的眉眼心病，即便有缺陷，依然是生动的，是可爱的，是从第一眼开始，便注定了是宝玉知己的。

女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练成高经十二丈，方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。一日见一僧一道远远而来，坐于石边高谈快论。石头听他们说到红尘中荣华富贵，动了凡心，便央僧道施展幻术，化为通灵美玉，夹带于一干情鬼之中，投至茫茫红尘之内。因为顽石随同神瑛下凡，所以便原原本本的记下了这一风流孽债。神瑛侍者和通灵美玉，虽然一个有前缘，一个凭机遇，却都成为了绛珠还泪一事的当事人。绛珠还泪，一落凡间，便生成了木石之缘。

确实是木石之缘。通灵美玉并非玉，神瑛侍者也是石。“瑛”是像玉的美石，有玉的光彩但并不是玉。在绛珠还泪的尘世，没有什么金玉之缘亲许钦定，唯有草木之情似玉天成。与绛珠仙草有缘的是神瑛侍者，但木石之缘的对象，愚以为既是贾宝玉，也是通灵玉。当然这样讲“木石之缘”便不只是爱情，更多了份怜惜。通灵美玉从初见开始通灵。“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”宝玉发了痴狂病摔了通灵

美玉，如同抗拒着那即将到来的命运。那一摔，叩开了命运之门，正是通灵的开始。由此，通灵宝玉开始记录下前缘所定的情债，自己也在冥冥之中卷入了这场情债。黛玉怜惜着贾宝玉，因此也怜惜了通灵玉。所以自通灵开始，备受黛玉怜惜的石就“合二为一”一般的真正难分难离了；自通灵开始，曹雪芹的笔墨就饱蘸心血的真正大笔而书了。

在书外，这草木之情的创作者是曹雪芹；在书内，这草木之情的记录者是通灵玉。愚以为，贾宝玉身上有曹雪芹的影子，通灵美玉也是曹雪芹的化身。是他定下了这宿命，也是他通灵来记录这故事。曹雪芹是个哲学家，且是个“二元论”者。如湘云教翠缕二人讨论所讲的，连一个树叶儿也分阴阳。可是，湘云教诲翠缕，不时有一个阴，又有一个阳；是阴尽了化为阳，阳尽了化为阴。这不是“二元”，又是“一元”了。难怪翠缕抗议：“可糊涂死人了！”“一阴一阳谓之道”，《易》理为阴阳之道，特重阴而轻阳，与古今先贤大大相违。他又极讲究对称学，“相反相成”，注大智慧于书中。故有宝玉，便有黛玉。一个本质非玉，所带之物也为顽石，另一个草木之身，却韧胜金缕质比圭璋。但就是这样的两个人，从初见开始，便相知相怜了。

既然黛玉怜惜着贾宝玉也怜惜了通灵玉，故愚以为，这怜惜在书内是草木怜石，在书外是雪芹自怜。不但贾宝玉有曹雪芹的影子通灵美玉是曹雪芹的化身，林黛玉也是曹雪芹的一部分。她是与曹同泣之人，是“一把辛酸泪”的代表，是有相同“泪尽而亡”命运之人。林黛玉有矛盾的个性，既生性孤傲又率直天真，是不合时宜的没落文人气质。可再怎么孤傲不群也免不了受俗务牵连。一次鸳鸯事件以被林请走为名支开平儿，一次宝钗扑蝶借林防小红疑心。出淤泥而不染，不宜难乎！白玉也微瑕，也蒙尘，一如雪芹命运。

情债的宿命是宝黛的，通灵的功效是顽石的，执笔的灵秀是雪芹的，书内书外息息相关命运相连，自从宝黛相遇，这八十回残稿的《红楼梦》便才真是通灵了。它联系起了不同时

空多少人物，以不朽的文学魅力吸引了多少爱好者，这便是最惊人的通灵之力了。

人生若只如初见，定不能预料后世何如。但无论坎坷离合，宝黛也不悔不忤，仍以至情厚意达诚申信。对广大《红楼梦》爱好者来说，更是如此。从翻开此书第一页开始，便不离不弃，由始至终的热爱下去。

人生若只如初见……

红楼梦摘抄和感悟篇三

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《红楼梦》那高不可攀的艺术性与思想性，即便是在世界文学作品中，也理应。红楼梦，本身就是一个梦。下面是小编整合的红楼梦读书笔记摘抄及感悟怎样写，一起来看看吧。

红楼梦读书笔记摘抄及感悟怎样写1

黯淡了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣。当西风古道不再有漫天的黄沙，丝绸也带不走那悠扬的驼铃。当以前的辉煌成为往事，传说成了永垂不朽的奏鸣。但一个发生在清朝封建家庭的动人感情杯具，在曹雪芹的笔下成为万世品读的经典。让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。前世的情缘，后世来还。一段神话，揭开了尘封的记忆；一块宝玉，勾出如烟如云的世事，如醉如痴的想念；一脉情思，让我们回味无穷再三。

两弯似蹙非蹙?烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。正如她的名字。黛玉性格里独

有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。她有着的是一种纯真的性情。怀有一番，随心随性的洒脱与不拘小节的天真。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执着着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，不教污掉陷渠沟，一如碧玉般盈澈。但是生不逢时的感情就是痛苦的代名词一如碧玉般盈澈。一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。假作真时真亦假，无为有处有还无，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不一样，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。依今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁！试看春残花渐落，便是红颜老死时。看似只是淡薄的伤春感伤之词，却透着字字血泪，有一种无法抑制的悲伤与凄迷，不染红尘，恰如天宫绝唱。这也成为了林黛玉一生的写照，短暂的绽放后，便如落花一般凋零。黛玉对于感情的追求，同样是执着而单纯的。虽然她得到了宝玉对于她的真心，封建历数却注定不能给他们一个圆满的成全，于是，贾母等人设计偷梁换柱，扼杀了他们的真情。鲁迅先生以前说过：杯具就是把有价值的东西毁灭给别人看黛玉的感情，同样是这样。剧，便是毁灭了她的全部。她的性格，决定了她不可能得到她所期望的承认。然而，一介弱女子，又有怎样的气力，去抵抗这种无情的判诉？最后的潇湘馆内，她安静地焚烧着她的尘缘一世，如同焚烧着她一颗欲哭无泪的心，这已经成为她能做的。可焚化成灰的一点光明，又怎能照透封建社会的黑暗无情，她已是心如死灰，没有字字血泪的控诉，没有寻死觅活的胡闹，她在生命的最

后选取了安静地离开。

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋这几句判词，注定了宝钗是红楼数场杯具中的一个。。薛宝钗家境富足，从小饱读诗书。理解的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她沉静宽厚。这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。宝钗是全剧中真正的强者，她不再人前为难他人，不与人正面起冲突。她的才华绝不在颦儿之下。我很是最佩服她，她说话从不造次，不该说的话绝不多说，即使是顽话，也是极为留意，甚至是无懈可击。宝钗为人圆滑，讨人喜爱，她最终最终独守空房，也不免令人觉得有些惋惜。宝钗也是封建礼教的牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾家，也深知宝、黛二人心意相通，却无力抵抗。薛母再疼她，也无能为力，贾母如此有诚意，自己又怎生婉言拒绝?何况，薛蟠之事，贾家也尽了不少力，宝钗也不想为难母亲。最后，她已怀身孕，宝玉仍是舍她而去，出家为僧，留她独守空房。说来，得人心又如何?最终也未得幸福!闲来无事仰望月，无语能诉，唯有泪空流!

史湘云是以天真豪爽为其性格特征的。她并不象黛玉恃才自傲，也不似宝钗藏拙，她不一样于黛玉的柔弱，宝钗的端雅，兼有黛玉的才气和宝钗的大度，一举一动都爽朗大方，。自小父母双亡，与林黛玉的身份颇为相似。但是她与具有叛逆性格的林黛玉之间几次发生冲突时，总是站在薛宝钗一边，对林黛玉进行露骨的攻击，因此，史湘云只能归到封建制度的拥护者的行列里。终究遭受封建礼教下的种种迫害和冷漠。云散高唐，水涸湘江。这是尘寰中消长数应当，何必枉悲伤!

你死了，我去做和尚。他看似没有摆脱命运的束缚，但命运业已不能束缚住他了，他既不是为颦儿去做和尚，那就是为自己，他也不像世人为了得道成仙，而是了无牵挂，看尽红尘。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又

遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花，想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下务必追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的杯具爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，丢弃了不离不弃黄金琐，忘记了莫失莫忘通灵玉，书中对贾宝玉和林黛玉的红粉痴恋描述得震撼人心。感情的凄苦，本是情投意合，情意绵绵。宝玉是她的知己，可天不由人。我实在是为他们的感情而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。

红楼梦读书笔记摘抄及感悟怎样写2

看了很多遍的红楼，以前总是觉得林黛玉的一生是那么的凄凉，总也不忍看后几回中的黛玉焚稿，宝玉成亲。觉得那么残忍的结局，知道就够了，不想一遍遍去复习那种伤心。

前些日子看了一本清代人作的红楼续补，以前对于这种书，我总是排斥的。觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生或仙境重逢之类的结局，实在是没有意义。这么粗劣的改续，无聊的紧。不过这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出一本，粗略的翻了一下，却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法。

以前的我，是很讨厌薛的。从蜂腰桥扑蝶到最后的成亲，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林的更令人叹惋。

薛宝钗家境富足，从小饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。”综观全书她的举止，

几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。现在想来，其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动。她从小生长在皇商家庭，这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧。虽然她的做法很自私，但在她，也许认为人理所应当就该这样应对。其实她才才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重；认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

她的作为，其实并没有多少是自由的选择。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的”；她也熟悉剧作戏曲，却认为这些词巧句是不能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗；她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲告诉她说她已经应承了，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家，她的悲剧达到高潮。即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的！”可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！可她依然只能克制着，这是她的“尊重”！

与林相比，他的一生也许更为可悲，林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情，最终一死解脱了所有的痛苦。而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格，终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

红楼梦读书笔记摘抄及感悟怎样写3

“甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀”从此，一块纷纷

扰扰的石头陨落人间，牵系起一群心比天高命比纸薄的红楼女。在那浮华的贾府中演绎着“美中不足今方信，如花美眷空蹉跎”的凄美故事。浮华的悲剧，即将开幕。

贾元春，贾府第一个传奇人物，贾家嫡系孙女，凤藻宫尚书加封贤德妃，大观园真正的主人，可谓占据了天时、地利、人和，享尽荣华的她用二十年的青春看清了这人间是非。一曲“恨无常”道出了她悲、美的一生。同时也说出了她那华丽的凤袍下掩盖的无限的悲伤和痛苦。可怜薄命女，生因浮华，死亦因浮华。

一个道金玉良缘，一个念木石前盟，一个是阆苑仙葩，一个是美玉无暇，一个孤高自诩，一个处事圆滑，一个肌肤如雪，一个娇花似水。一个薛宝钗，一个林黛玉。只可惜了两个薄命女，入了富贵家，却不知那浮华之门易进不易出啊。“可叹停机德，甚怜咏絮才，玉带林中挂，金簪雪里埋。”富贵一生只落得个空劳牵挂，枉自嗟呀！败落的大观园，没有了昔日的繁华，潇湘馆在那几束翠竹的衬托下显得那样清幽，可是里面却没了颦儿的笑音和哀叹。宝钗啊，当你再一次看到这景象是想必也会为那“登上青云”的追求而后悔吧！

金银散尽，家业凋零，有恩逃生，无情报应，欠命命已还，欠泪泪已尽。食尽鸟投林，皆因浮华散尽！一卷红楼落幕，不禁慨叹：“陋室空堂芴满床，衰草枯杨歌舞场。金箱银箱又怎样，只可惜你命不长。浮华门里唱大戏，那结局怎一悲字了得！莫要不舍富贵乡，浮华皆可抛！”

红楼梦读书笔记摘抄及感悟怎样写4

《红楼梦》这本书以林黛玉和贾宝玉凄美的爱情故事为主线，讲述了：贾、史、王、薛四个家族从兴旺到衰败的过程。

放下这本名著，我沉思许久，我随着主人公的喜而喜，随着主人公的悲而悲，下面就让我来说说读后的感受吧！

走进熙熙攘攘的大观园，一个个形形色色的人物展现在我的眼前：有慈祥的贾母；刀子嘴豆腐心的凤姐；直性率真地宝玉；多愁善感的林黛玉。其中让我记忆最深刻、最难忘的，就要属林黛玉、史湘云、惜春和晴雯了。下面让我一一介绍一下吧！

“天下掉下个林妹妹”，这个“心比比干多一窍，病如西子胜三分”的女孩总是让我悄然泪下。她多愁善感，无论是悲欢离合还是草木枯荣，都会让她泪如雨下。她同时也是一个情感丰富的女孩。她不愿看花儿随风飘零，就给它们建造了一个花冢，让它们有了自己的家。

史湘云却恰恰和林黛玉相反。她是一个心直口快、乐观大方的女孩。虽然她只是贾母的远堂亲戚，很少来贾府，却和大家玩得那么开心，没有一点陌生的感觉。不仅仅如此，她还在诗社中勇敢地提出自己的想法。她的诗也是非常乐观的。

惜春是贾府的第四个姑娘。她性格温柔、随和。有一次，贾母要惜春将整个大观园给刘姥姥。要知道画整个庞大的观园要画差不多一年。可惜春还是微笑着点头答应下来，经过她的不懈努力，终于将整个大观园画了下来。我想：要是我，早就不耐烦了！没错，惜春不仅有着温柔的性格，还有着惊人的毅力。

一提起晴雯，很多人读后不理解地问：“这个不值一提的小丫头你为什么喜欢她呀？”我觉得晴雯是最有反抗能力的丫头。她敢爱敢恨。在抄检大观园中其它的丫头都逆来顺受，只有她站起来反抗。虽然晴雯被赶了出去最后洒泪告别，但她永远活在我的心中。她使我明白了：做一天狮子也比做一辈子的绵羊强这个道理。晴雯你虽然是个丫头，但是在我心中是最勇敢的姑娘！

《红楼梦》真不愧是我国古典小说的顶峰。那形形色色的人物特征，引人入神的情节，我相信每一个读过它的人，都会

像我一样陶醉其中，爱不释手！

红楼梦读书笔记摘抄及感悟怎样写5

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书；小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影。是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

有人把莎士比亚比作高山，我认为曹雪芹是一个大海。山再高，终有人可以登上它的顶峰，而大海，要想探究她的深底，却非常之难。“满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解其中味！”曹雪芹在写这部书时，用了“谐音寓意”的手法，他把贾家四姐妹命名为元春、迎春、探春、惜春，这是谐“原应叹息”的音；在贾宝玉神游太虚幻境时，警幻仙姑让他饮的茶“千红一窟”，是“千红一哭”的谐音，又让他饮“万艳同杯”的酒，这酒名是“万艳同悲”的谐音，这样的手法几乎贯穿了全书。

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”这黛玉低吟着的悲凉试句一直被古往今来的独孤人士吟唱至今，这句诗出自曹雪芹的手笔，似乎也暗示着红楼梦这部小说的悲凉结局和它之中蕴涵着的封建社会独有的苍凉和无奈。

《红楼梦》在艺术上的成就是巨大的，这首先体现在典型形象的塑造上，它探索到人物灵魂的深处，描写了不同人物的精神面貌，塑造出不同的典型。这一大群性格鲜明，有血有肉，真实可信的人物形象，在读者面前展现出一道瑰丽的艺术画廊。在这一人物群中，不仅有大家闺秀，豪门公子如主人公：贾宝玉，林黛玉，薛宝钗，王熙凤等。

《红楼梦》中除了众多的人物给我留下深刻的印象之外，还有就是作者所要表达的一个主题，他没有明说，但通过这成百的

众多人物的神志, 语言, 动作, 心理活动表现的惟妙惟肖, 一个庞大的繁荣的贵族大家庭, 到后来的家破人亡妻离子散的下场, 我们不难看出封建资本家的腐败无能以及封建社会的黑暗和不长久, 文中描述了如林黛玉, 贾宝玉…………这样的“叛逆者”的形象, 他们的爱情没有结果, 甚至可以说凄惨, 但他们代表的是新生命, 敢同顽固势力作斗争的新主派代表, 我们都江堰市知道林黛玉的眼泪, 但也知道她的尖酸刻薄以至使别人都嘲笑她挖苦她, 我们也知道贾宝玉“潦倒不通世务, 愚须怕读文章, 行为偏僻乖张, 哪管世人诽谤”纨绔子弟的形象, 他们鲜明的人物性格也使黑暗中有了一丝亮光, 让我们看到了希望。

;

红楼梦摘抄和感悟篇四

罢红楼, 心头不是滋味儿。他们说: “《红楼梦》的价值怎么估计都不为过。”他们说: “《红楼梦》的价值等于一整个欧洲。”他们说: “假如我们只有一部《红楼梦》, 它的光辉也足以照亮古今中外。”还有人说: “《红楼梦》是一部含笑的悲剧。”说不尽的红楼, 说不尽的悲剧!

是的, 红楼是一部含笑的悲剧。时而高兴, 时而惊喜, 时而悲哀, 时而伤感。要品真正韵味的红楼, 首先应看看曹公。

曹公生性傲岸, 愤世嫉俗, 豪放不羁, 嗜酒, 才气纵横, 善谈吐。人们说他“有大才不亚于李白, 有画才不输于阎立本”。郭成更是称赞他“爱君诗笔有奇气, 直追昌谷破篱樊”。以上种种, 不难想象《红楼梦》问世的根源——揭露封建社会的腐败, 无能, 揭示封建社会的黑暗, 也寄托了曹公的满腔愤怒!

再来说《红楼梦》。其最令人印象深刻的无非就是宝黛的红粉痴恋。

黛玉卓尔不群，犹如一朵“出淤泥而不染”的莲花，至始至终执着着她的清纯可人。不仅有少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲怜的画意，还有草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情。她无奈着“无尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落时“一缕香魂随风飘，三更不曾入梦来”。

如此天仙的佳人，是怎样的人才能与之相配？其实不用问也知道，非宝玉不二，宝玉说不得笨，说不得蠢，说不得聪明，说不得庸俗，只是喜欢标新立异——鄙视功名利禄，不愿走“学而优则仕”的仕途，却钟情于《牡丹亭》与《西厢记》。“都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信，纵然是齐眉举案，到底意难平。”一首《终身误》，风流痴情儿道尽千般怨！

“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”黛玉在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世……如果红楼梦真是曹公亲身经历的描述，难以想象失去了挚爱的男人的痛苦。血泪撒尽的他面对不堪回首的历史又怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感慨！

她的一生的的确确是个悲剧，宝玉出家，是她悲剧的高潮。我开始为她惋惜，为她不值！黛玉至少还追求了自己的幸福，而且拥有了一份真挚的感情，宝钗“愚昧而不自知”，面对虚情假意，她注定是红楼数不清的悲剧中的一个！

“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”黛玉的情情，宝钗的冷情，让多少人为之感叹！

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切。

红楼梦摘抄和感悟篇五

9) 少年吐血，年月不保，纵然命长，终是废人了。——某俗语，写袭人吐血一事

11) 揉碎桃花红满地，玉山倾倒再难扶。——写尤三姐闻听退婚之事，而拔剑自尽一事

15) 幸于始者怠于终，缮其辞者嗜其利。——薛宝钗语，写其对探春等对府内改革的赞同

22) 宝玉又问表字。黛玉道：“无字。”宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道：“《古今人物通考》上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”

25) 人未见形，先已闻声。——众人语，写湘云和香菱二人

28) 但凡家庭之事，不是东风压了西风，就是西风压了东风。——黛玉语(注：此句在国人心中也许耳熟能详，但不知红楼梦是否为其原文出处，才学所限，未从考证)

30) 不干己事不张口，一问摇头三不知。——王熙凤对薛宝钗的评价

37) 谜语：“观音未有世家传”，打四书中的一句谜底：虽善无征

41) 成人不自在，自在不成人。——某古语，此为代儒对宝玉的劝戒