

最新经典常谈前三章读书笔记(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

经典常谈前三章读书笔记篇一

无一例外，每个人都有童年。是在父母怀中幸福安然地欢笑，是在绿叶丛中无拘无束地奔跑，是在现代科技前新奇美妙地享受，却没有一人像阿廖沙那样拥有如此悲惨的童年。

三岁丧父的他，随母亲和外祖母投奔到外祖父开的小染坊，一段抹不去的黑暗日子随之开启。这一里没有幸福和阳光，快乐和亲情，有的只是打骂和憎恨。

外祖父的凶暴，舅舅们的残忍，深深的伤害了阿廖沙幼小的心灵。然而就在这一种痛每个人都有自己的童年。童年是一生中最难忘、最快乐的时光，但高尔基的童年却与众不同。高尔基的童年是悲惨的，三岁时父亲病死了，母亲改嫁了，一向住在外祖父家中，但是外祖父脾气很暴躁，把家里弄得乱七八糟，高尔基11岁那年离开了家自己去谋生。想想自己，有一个幸福的家庭。爸爸妈妈，爷爷奶奶精心呵护着我的成长，还有学校老师关心培育着我，我真的好幸福好幸福！高尔基刻苦学习，最终成了著名的文学家。我要加倍发奋，必须也能够成为一个有用的人。

经典常谈前三章读书笔记篇二

当看到这本书的作者是朱自清先生时，我首先想到的居然不是他那篇著名的散文《荷塘月色》。反倒是那个最近在网上流传的有关于橘子的那个暗骂人的梗。偏巧这本《经典常谈》

《文艺十六讲》的作者正是朱自清先生。朱先生大概做梦也没有想到自己曾经所写下的那篇饱含父子亲情的《背影》放今天变成了一句骂人的巧话。

“我去买几个橘子，你就站在此地，不要走动。”这句话虽然在初中的语文课本上就已经见到过，可是还是不知道被用来坑了多少人。这年头若是你没有认认真真的好好读几本书，真的是被人骂了不知多少次还不明就里呢。所以说阅读还是十分重要的一件事，并且一定要读经典之作，否则就容易在不知不觉间沦为别人的笑柄。

顺着当下国学兴起的热潮，也曾经凑热闹四书五经、诗词歌赋、经史子集的也买了不少书回来。不过不要说是完全阅读理解透彻了，就是大致翻翻都没有看完几本。为什么弄成贪多嚼不烂的局面？因为看不懂啊！老祖宗留下的东西是好，可是也是几百上千年前的产物了，说白了就是代沟太多太深，没有个明白人来为自己指点迷津，单凭一腔热血去琢磨，想要领悟其精髓，还真的是一件十分不容易的事情。

所以得找位大师来指点一下自己。朱自清先生的这本书一共分为两个部分，分别是“经典常谈”和“文艺十六讲”。经典长谈从最基本的《说文解字》开始讲起，之后历述《周易》、《尚书》、《诗经》、《春秋》、等我们熟悉名称却又不熟悉内容的经典国学之作。用通俗易懂的语言文字为我们剖析古文中的精彩篇章，让读者明白如何去读经典文学，轻松且顺畅的了解国学经典中的精华部分。

“读书破万卷，下笔如有神。”可是为什么当下有许多人书看了不少，说起话来滔滔不绝，可一到下笔写文章就驴头不对马嘴不知所云了呢？说到底还是对文字的掌控力不够啊！在此书的后半部分《文艺十六讲》中，朱自清先生将为读者讲述什么是文学，教授读者如何了解并欣赏文学与你一同分析古今中外知名作者的文学作品，一针见血的点出其中的精彩之处，讲述自己的心得体会。通过这一篇篇细致详实的文

章带领读者去领悟文字创作的精要，在阅读中学会掌控文字。真正做到“读书破万卷，下笔如有神。”

说到底，读与写，其实是彼此带动，相互作用的。只读不写，难以真正的将感悟化为己用，只写不读又难以让人吸取更多的内涵营养。关于如何去读，如何去写，朱自清先生在这本书中都已经为我们讲了许多，至于能学到多少，就看个人领悟了。

经典常谈前三章读书笔记篇三

朱自清先生著这本《经典常谈》，也许正是认识到了在他那个时代，我们过去的教育在某一个方向有所缺失，或者太超前，或者太落后——总之不在中间。朱先生在序里说：“经典训练的价值不在实用，而在文化。”这句话放在哪个时代都是受用的。不论是学生还是学者，平民还是教授，在求知的路上，人们总会错过一些，迷失一些。而这本《经典常谈》，正是引导那迷途之人，迷茫之人，去“见识经典一番”的指明灯。

《经典常谈》可以算是一部“指南”，朱先生将中国古典文化中的精粹一一梳理成篇，仿佛列了一个书单。而他对这份指南的度把握得也非常耐人寻味。论《尚书》，他不征引这部被称为“中国最古的记言历史”的古典中的人言，却不惜笔墨地叙述《尚书》流传的曲折，探究今古文之争的渊源，让人不禁好奇，是怎样的一部《尚书》，能在千百年里演绎出如此惊心动魄的史迹。谈《史记》，他也不拿那些流传千古的列传本纪说事，却讲太史公一生如何坎坷，如何发愤，如何终成一家之言，在史记的大身影下画出了司马迁的小身影——他和《史记》一样伟大。这也让读者不禁想去窥一窥那部“无韵之离骚”的华彩。

经典常谈前三章读书笔记篇四

最近我读了朱自清先生撰写的《经典常谈》一书，朱先生离开我们已有60多年了，他作为我国现代作家以及他的优秀的散文作品《背影》、《荷塘月色》等永垂在我的心中。看了这本书，就觉得书中字里行间都闪现出他那种嚼饭哺人的孜孜不倦的精神，使人对其追怀不已，并为其只有50岁的生命而惋惜。

《经典常谈》这本书写于1942年，朱自清先生用浅明而切实的文字、于十三篇文章中，要言不烦地介绍了我国文化遗产中的经典作品，因此，七十多年来广为流传，成为普及中国传统文化的启蒙经典。全书见解精辟，通俗流畅，深入浅出，是一般读者了解中国古代文化典籍的入门指南。

看这本《经典常谈》就像是花故事一样，它突破了时间的限制，虽然它成熟的时间很早，但是单从思想和内容上来看，是看不出平代感的。朱自清告诉我们，书还是要看的，关键是要看好书，不要看杂书，这些看过会有质的'改变的作品是千万不能被忽略的。如果你觉得那些古老的著作看起来枯燥难懂，没关系，就算你毫无古文基础依然可以看这本书，它会领你上道。只要我们了解了国学的重要，并且无丫把即将被丢掉的东西捡起来，我们下雅书来会更美好，这种美好是由内而外的，这也体现了我们中国文化的博大精深。书中介绍了许多方面值得我们入手，还有介绍，有方法，差的只是努力的人。我相信，为了使自己更完美，使国家更富强，中国人是不会放弃经典国学的，祖国的来来也正等ww着我们去创造。

经典常谈前三章读书笔记篇五

“经典名著”就是我们中小学生必不可少的一门课程，这是我第一次接触，虽然之前也看过，但是真正接触的时候，却还是感觉有太多东西要去看的，以前都不明白，但是经过一

个假期的努力，以前的一些看起来不是那么简单的。

“经典名著”就是我们中华民族的宝贵财富之一。这些财富都是我们中华民族传统文化的精华，这些财富也是我们中华民族的宝贵精神财富之所在。

读了《经典常谈》之后觉得这门课很有意思，这门课不仅是对中国传统文化的一种升华，也是对中国传统文化的一种传承。《经典常谈》是中华传统文化精华的一个展示，它让我们了解到中华民族传统文化的深刻内涵，也对中国传统文化的传承有了进一步的了解。

读完这本书，我对中国文化的博大精深有了更深的理解，也让我们了解到中国传统文化是我们现在的主要精华，我们中华民族的优秀传统文化不仅是中华民族的精华之宝，也是我们今后的人生道路上的精华。