

2023年教师高考复习备考经验总结与(通用5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

教师高考复习备考经验总结与篇一

看清题干要求。选的是正确的还是错误的项，有没有其他可供答题参考的信息等，务必看仔细，看清楚。

2. 先排除最有把握排除的选择项。如“词语、成语(含熟语)辨析题”可从感情色彩、范围大小、程度轻重、搭配得当与否、是否重复累赘等方面考虑。

3. 几点常规的提醒。读音正误辨别时，注意越是你平常最有把握、人人似乎都这么读的字越要谨慎；错别字正误辨别，看题不宜太长久，时间长了原本是正确的反而会觉得像是错的，如无把握，可先放一放不去做它；选词填空题宜用“排除法”，而且要注意“搭配”问题；成语使用题忌“望文生义”的理解，越是想要你字面理解的成语越要注意陷阱，有时试题中那“特别陌生”的成语往往是对的。

二、自然科学和社科类文章阅读

一是锁定题目的阅读区间，在第几段第几行，特别是涉及到第一、第二自然段的词语、句子的理解题。二是一般第1、2题比较容易，可以直接找到原文中的位置，根据题干指向。表述一般与原文一致的，大都正确。三是第3、4题的设题难

度稍微大一点。设题的错误项大都与原文有些偏差。细微处要搞清楚。

三、文言文阅读

1. 要学会圈圈点点，因为第i卷使用答题卡，圈点是可以的。把人物、主要事件划一划。2. 要先读文言文的最后一题，即内容的概括分析题。这个题实质上可称为“文言文的白话译文”，它对人物、对全文内容、对事件的分析都十分清楚明了。所以先读了此文。就相当于读了译文之后。再去看原文。事半功倍。3. 要借助原文推断词义。不要想当然，要调动自己头脑中的知识储备。4. 文言文的翻译，要先看此句前面的文字含意。因为上下文是最好的提示。前面的句子理解了，后面的句子自然会水到渠成。5. 除了常见的文言实词以外(大纲规定的120个)，还要在考前看一看课本中注释的其他文言实词，只看注释即可。6. 文言虚词要在“而、与、乃、其、所、为、焉、以、因、于、则、之”等常用词语上，再复习一下。

四、文言翻译

文言文翻译：首先要读顺句子或语段，读顺了翻译就成功一半；句中重要实词虚词解释，要注意结合上下文推断；翻译时应注意文言文的句式，语序的变化调整，省略成分的补充；注意译句的通顺上口，书写认真。没有哪一位阅卷人会在空白处打对号的。所以那些杠杠框框该填的必须填上，不论自己答对还是答错。

古文翻译重在直译，字字落实。

文档为doc格式

教师高考复习备考经验总结与篇二

1、夯实基础。例如文言文阅读板块中，理解常见实词在文中的含义（120个），理解常见文言虚词在文中的用法（之、其、而、以、何、乎、乃、且、若、所、为、焉、也、因、于、与、则、者），理解与现代汉语不同的句式和用法（判断句、被动句、宾语前置、成分省略、词类活用、固定句式等），理解并翻译文中的句子（直译，字字落实，通顺无语病），断句（明大意，抓标志），筛选并提取文中的信息，理解该文内容和中心思想，明晰作者在文中的观点态度和写作技巧。这些都需要回归课本以及通过大量课外练习来落实。

2、构建知识体系。按照“知识点、知识线、知识面、知识体、知识系、知识网”构建知识体系。如小说欣赏图谱（要素）：

（1）核心层——主题；

（2）内容显示层——人物、环节、情节；

（3）形式语言层——叙述、情感（节制）、结构、虚构。

三个层由外而内嵌套，每一个要素还有若干的分支。如“叙述”包括叙述角度、叙述人称、叙述腔调、叙述速度等，“叙述角度”又包括全知视角和有限视角。

3、熟练掌握解题技巧。一是“熟练”，二是“解题技巧”。在考点确定的前提下，解题是有一定规律的，也需要一些术语。另外，从阅卷实际出发，这也是必须要训练的。

（二）三大角色

1、解题者。这是学生的首要任务。解题者需要遵循认知规律，尊重知识本身，尊重试题的考察目的和命题逻辑；并准确、清晰、精炼地作答。

2、命题者。学生还要成为“命题者”，即站在命题者的视角去审视、揣摩整张试卷及每一道题、每一条答案以及其文字表述和评分要求。思考命题者的考察目的、命题方向、语料选择、问题指向、陷阱布局、分数设置、答案逻辑、答案表述等，做到知己知彼百战百胜。有条件的可以参考往届高考试题试着命制试题和答案，并比较、揣摩命题者与自己的命题异同。

3、阅卷者。学生应从阅卷者的临场体验和实际出发，从对方的角度审视自己的答题情况，找到失分的可能原因，完善自己的答案。比如评分标准（采分点、赋分原则与方法等）、批阅方法与节奏、阅卷感受与好恶（特别是作文）等，做到对症下药，精准答题。

（三）三大抓手

1、《语文基础知识手册》。该书较为系统、全面地总结了高考语文知识。且每年都进行修订和调整，具有一定的时鲜性。最为可贵的是该书不是以试题（特别是解题技巧总结）为本位，而是以语文知识为本位，这才是语文学习的正道。

2、课堂统一的复习资料。这是和老师、同学保持一致。统一使用一套资料，能够确保复习的内在逻辑及轨迹一致，防止知识遗漏、顾此失彼和摇摆不定。

3、近年高考真题和本省市的当年模拟题。首选是高考真题，因为有质量保证。另外，时鲜的各地区、联盟模拟题也可以作为适当的参考，看看其他地方是如何理解本年度高考的，以弥补自己的复习盲点。

（四）三大行动

1、多记。语文知识浩如烟海、细致入微，不多记怎么行？每天都要记忆，而且要反复记忆。文科大都如此，这是基本功，

如英语记单词一样。如字音字形、成语俗语、文学常识、文言词汇、名句默写、作文素材等。

2、多读。语文的阅读量大决定了语文的水平。语文考试早已不是以考知识为主了，能力的获得必须以阅读的数量和质量为保障。各种类型的文章都要阅读，时鲜的文章也要阅读。如实用类（自然、社科）、论述类、文学类（四大文学样式）作品，时事政治、文化科技类文章，适当的其他学科书籍也可阅读（如历史、哲学、文化、艺术等方面的经典著作或文章）等。

3、多写。高三一定是多写（高一高二另论），因为每月的月考作文就必写。还有大量的练笔。阅读要打破学科界限，写作要规范操作，切记“作文不是创作，也不是问答题。”既然是考试，就有要求和等级。高考作文在某种意义上是斗智、斗勇、斗才的事。

教师高考复习备考经验总结与篇三

1. 在跟随老师复习进度的过程中，注重积累各章高考常考的题型，从物理思想方法去理解它。

2. 在熟练掌握物理基本规律的同时，注重二级(有用)推理的积累，从推理过程去理解其中的物理含义。

3. 注重审题能力的提高，考试中遇到你认为简单或熟悉的题目，一定要细心，将关键的文字圈起来，防止审题有误区，导致因会而失分。

4. 刻意训练自己的规范解题过程，从必要的文字叙述、字母的书写、角码的书写、所列的方程式上下功夫。规范解题会消除你审题带来的一些误区，也是关键能力提高的具体表现。

5. 加强限时限量的训练(特别是8个选择题、实验题、选修部

分试题)，通过练习找到自己的不足，及时查缺补漏，为编织的知识网补好漏洞。

6. 注重考试经验的积累，每次模考后，除订正错题外，还要从考试时间分配、做题顺序、会而失分等方面吸取经验教训，下次考试时要刻意去改变不好的做法，最好在2020年理综考试前总结出自己答题行之有效的方法。

7. 注重心态的调整

(1) 学习中的心态：二三轮复习过程中会遇到同一事情重复去做，可能你做的还不好，这时你千万不要烦躁。因为重复做的事情只要用心去做，坚持下去，就没有做不成的事情。大道至简，悟者天成。

(2) 考试中的心态：进考场前一定要有信心，要给自己暗示，我是最棒的，我一定行。考试中遇到不会的题目，要学会放弃。但对于心理素质不太好的学生，做不到真正的放弃。具体表现为：在做下一个题目时，脑子里仍在思考放弃题目的问题，从而引起思维混乱，这可能会给你带来“灾难”性的连锁反应。

教师高考复习备考经验总结与篇四

1、从难。每年考试的难易程度不同，我们无法预测下一年是易是难。上一年易不等于下一年难，反之亦然。命题的不可知和不可预测因素太多，任何碰运气和押宝的复习思想都是不负责任和危险的，因此建议选“从难”。另外，近年高考（特别是一本）命题比较注重区分度，应引起关注。再者，语文学科性质决定考试区分度不高。所以，如果想拿高分，解决难题是至关重要的。

2、从实。如前所述，一年时间里，语文这种积累型、素质型的学科更要扎扎实实去复习，不得半点偷懒、马虎。

3、从细。因为语文考试区分度不大，所以要想拿高分，只能在细微处比对手做得更好，更到位。

（二）三大复习路径

1、研究。首先是研究，没有研究就没有方向和着力点。包括考试说明、历年考题、考试信息和考情研究。学生尤其要关注上述信息（不是只有老师关注）。高三教师往往会接受有关培训，最好学生也能获取相关信息。《考试研究》、《浙江考试》（浙江省）、《语文学习》（高考专刊）等可以参考。

2、练习。这一年就是不断练习。需要指出的是，练习是为了巩固和完善，练习不是为了评价谁高谁低。这一点积极心态是要的。所以说，错题本啊、标记啊、试卷（练习）整理啊等都要做好。

3、巩固。巩固是争取不在同一个地方摔倒两次，是为了更牢固地掌握有关知识。最好的方法是将有关内容内化为自己的素养，即我接受这样的认知内容、认知方法和认知路径。这才是学习，或者说这才是高三复习的真谛。

（三）三大解题思路

1、全面。语文答题最常见的失分原因是答不全。为什么答不全？可能是知识掌握不完整、不扎实，知识体系不严密，认知思维不系统，解题思路清晰，语言表述不规范、精炼。表面是相关知识不会，但背后往往是认知不清，是对该问题的本质没有完全掌握，任何操作问题最终都可能是理解问题。

2、清晰。不清晰的原因主要是在认知、思维和表述三方面。条理清晰是解题必备技巧，平时加强思维和表述训练，特别是口语表述训练。

3、规范。无论从答题者、命题者还是阅卷者的角度，这是最起码的要求，也是减少失分中最容易被忽略地方，当然还是高手和低手的区别所在。细节决定成败嘛。

（四）三大温馨提醒

1、对自己要求严一点。语文不易拉开分数，拉开了就不易追上。所以，如题。“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”（《老子》）差之毫厘谬以千里啊。

2、每天进步几小步。迈小步，不停步；有积累就有收获。需要提醒的是，不要抱有太多功利的思想。即使今天学习的语文知识没有考到或用到，今后也许会用到；也许十年，也许五十年后；此生用不到，下辈子（传之后代子孙）也许能用到。这是文化及其媒介的力量。

3、坚持到最后才是胜利。“行百里者半九十”，不要“为山九仞功亏一篑”。失败者往往倒在离成功不远的路上。没有参加完高考就不要轻易下结论，更不能轻言放弃。成功者往往是坚持不懈做一件事的人；也许他不是最聪明的，但他一定是最清醒、最执着的。

教师高考复习备考经验总结与篇五

一直以来并将持续下去的基本命题理路依然是遵循“反命题”，有意规避押题的可能性。我们把话题稍稍岔开一笔，其实，花点时间稍微理解诗歌本体的特质和源流乃是切入古诗解题的正途。陆机《文赋》中讲“悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春”，又言“诗缘情而绮靡”，都涉及到一个“情”的问题。做题如探究，必须先走正路，很多人费心背诵了很多意象，比如月、日、江、海等各自在古诗文中表征着的内涵，虽对理解古文化有些助益，但发现做题时往往无法真正用好。解古诗文题目的“第一义”在于对诗歌情感基调的判断，俗

化一些，即诗人情感究竟是喜、怒、哀，积极亦或是消极，循此路径再结合注解或所谓“诗眼”，实际上往往是表情感的形容词大概可以判断其方向。

人们的一般判断是诗歌要优美、情感要积极，但“反命题”的思路往往要于此设下陷阱。事实上，与故人时空的相隔最容易让人用今天的价值判断去曲解古人。考生备考时一定要特别注意在课堂所学那些基本古诗常识之外，这些常识可能包括李白的雄浑壮阔、苏轼的豪放旷达等等，必须深切体会那些不被人重视的看似消极的思想或情感，这些反而最有可能在考试中出现。消极情感，古人对于人生的悲天悯人与对时间流逝的无可奈何之情，往往成为重点：“被落叶于劲秋，喜柔条于芳春”，伤春悲秋之情；孤寂愁闷之情；仕途失意之情，此种典型的“反命题”思维是考试必须具备的。例如这样的题目：

秋阴时作渐向暝，变一庭凄冷。伫听寒声，云深无雁影。

经深入去寂静，但照壁孤灯相映。酒已都醒，如何消永夜！

“秋”、“凄”、“寂”、“孤”等具有词背后投射出的情感基调很容易让我们判断其传递出的伤感，但大部分考生最大的问题在于无法将理解了的情感最终通过合理的语言形式表达出来并进而切中采分点，所以我主张一定要在大量筛选的情况下记诵一些基本的答题语言，从考试学的高度把握之，比如上面讲到的“伤春悲秋之情；孤寂愁闷之情；仕途失意之情”就是经过仔细考量之后需要考生记诵的，这样在考场中一旦正确判断了词人的情感取向后，考生可以将这种正确的语感顺利调整变成得分要点，比如该题，词人表现了什么样的心情一问，抓住“孤寂愁闷”展开自己的答题，就获得了解题的要点，哪怕后面的分析略有瑕疵，路子走对了，大部分的分值还是可以拿到。

二、现代文阅读

我一直强调，实际上高考备考策略的关键是抓住“变中的不变”从学生学习文章作法算起，先单字，再组词，后造句，继而成段，最后成篇。因此对应在阅读部分的考题，往往是低级难度，词语含义与句子含义题（有时是题目含义，盖题目本身即是一词或词组的缘故）、中高级难度，结合全文回答为什么、是什么、怎么样、作者谈到了哪些方面、特点等等。再进一步，文章不仅意思要明了、表意要清晰，更需要具有含蓄蕴藉和较强的文学色彩，在这个意义上，鉴赏题实际上成为语文阅读考试中最本质的东西。常规鉴赏题命题的基本方式是划线句子作用与手法两类题。命题思路拓宽之后作用题真正成为考生和教师最为棘手的问题，文章中某个物有什么作用？文章题目有什么作用？文章中某件事有什么作用？各种手法有什么作用？文中引用的诗句有什么作用？等等。这对于传统课堂教学可能构成某种挑战，比如一谈到句子作用，大多数老师都会强调所谓“结构”和“内容”，而结构上的作用往往不加细分，直接就是承上启下，这样的呆板思路显然无法真正解决对文章的鉴赏问题。所以，我在以往的教学不断引入对比、象征这两个核心概念，着重在解决这样的问题。事实上，无论是什么作用，都必须从三个角度展开：

第一，手法作用（对比、象征、修辞中的比喻、拟人）；

第三，内容作用，详细概括与答案密切相关的段落大意，通过写出这些内容，表达了什么样的作者情感。以上三个角度，必须全面权衡，缺一不可，这样才能取得全面的答案维度。特别是其中的手法作用，总是被大多数人忽略。我曾反复强调过，语文学科本身的特点决定了其文学化色彩的凝重。人说话总有两种方式：

二是象征（将某抽象的观念用具体的意象地传达出来，也可以叫意象），他们的作用都是使得表达更加含蓄，这才是语文阅读难题有效的解法。仍旧举例精讲一道题目来说明。

北京卷《祁连雪》17题，文章的开头和结尾均引用了古人的诗句，请分别说明其用意是什么。（5分）

文章第一段说：“‘千里空皓雪，万里尽黄沙’之类的诗句，已经在脑海里扎了根，这次实地一看才了解到真相，原来，河西走廊竟是甘肃最富庶的地区。”

一般考生很可能只答出“引起下文”之类的简单内容，这样一道3分的题目最多只能拿到1分，而如果真正学会从以上三个维度——手法、结构、内容区考察，便很快会发现，在对比、象征、修辞中选择后，这里显然出现了对比（反衬、衬托），这样答案才能够完整。

三、作文

介入学生作文教学的维度很多，但必须具备可靠的突破口；我就个人的教学和命题经验，总结出两天有效应对考试的方式。首先，必须认清，考试作文材料或题目大致可以归纳为时事时评类和泛文化哲理类两大块。前者如北京卷对世乒赛中国包揽全部金牌的看法、新课标卷中国崛起的特点等；后者如上海卷“一切都会过去与一切都不会过去”、回到原点、这世界需要你、旧书等等。

就审题立意来说，特别是对那些时事时评类题目，在正面思维的基础上适当展开反向思维进行立意是考试取得高分一个行之有效的方式。精讲一道题目，如江苏卷的“拒绝平庸”，实际上，就完全可以在正面立意个性重要的基础上把论题进一步推向深入，“拒绝平庸”实际上仅仅是一个开放的主语，考试完全可以由此自问“拒绝平庸”一定是人生通向成功的通途么？“拒绝平庸”在另一层的维度可能是忽略生活中的平淡之美，因此完全可以在“拒绝平庸”一定是人生的正确选择吗，这样一个反思的维度深化自己的文章，在发展等级的深刻、新颖等角度切中给分点。

另外，一定在平时阅读和积累一些充满文气的、言说精美的片段记诵，语文作文问题说到底还是文学问题，从阅卷者的年龄构成、知识结构等方面看，那些充满文学气息的文章必然受到追捧，学生可以绕开常规例子如李白、苏轼、司马迁；充分在阅读的基础上选择如老舍、沈从文、柳永、米兰·昆德拉、海德格尔等文学、哲学家的故事润饰自己的文字，只要根据不同题目具体做些调整既能够得到高分。精讲一道湖北省的《旧书》，该省一名曾听过我亮剑高考的学生认真按照我的要求搜集材料并在和我的通信中经过我点拨，今年写出了这样的文字：

“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”，多少次在灯下展读柳三变的那些旧书，总是颇为感慨。学者大略愿意将其仕途不顺作为理解柳永的关键，而我更在意他对词调的贡献。人于痛苦时往往能够激发内心创造的强烈欲望，苦痛的柳永未尝不是这样。读前人的词，无论是温韦的花间派，还是欧阳修、范仲淹的那些写景之词，似都还未脱词刚刚兴起时的稚气，词调殊为平缓、短促。也许是因为内心过于的忧伤，柳永之词则全用长调，在那些娓娓道来的自然风物、人情世故中，我们读懂了一个时代。我赞赏很多学人将柳词的特点归结为“以身世之感打并入艳科”（胡仔：《苕溪渔隐丛话》），在那些浮华背后，我见到的是一颗处处碰壁但决然不向命运妥协的高贵灵魂。人言“凡有井水处皆歌柳词”，我揣想，若不是生活中如斯的磨砺，如斯的苦痛，怎能最终成就柳词的创调呢？是啊，旧书虽旧，却给我以这样难忘的教益。

该考生能整段记诵并发送给我这段文字，得益于他平时对这些充满文气材料的谙熟，这不是要考生弄虚作假，考生平时按照老师要求整理经典作品，然后根据自己的体会写成几个不同的片段，并经过平时不断的润色，完全可以形成自己的精华材料，而这对日渐关注语文教学本质文学本体的作文题目应该是非常有意义的。

四、结语

高三同学目前的当务之急是夯实基础，切勿盲目做题，特别是这些整体水平比较高的高考试题。实际上，解题技巧在高考前两个月左右接触即可，这时结合技巧再适当处理题目是比较恰当的，千万不宜过早。现在，着手将字音、字形、成语、病句、文言实词、虚词和课本中的古诗文等问题尽可能的铺开范围大量搜罗整理记诵，夯实基础，在以后的方法技巧训练中才能够保持非常好的后劲，这是历年考试辅导的经验。“一切回到事情本身”，避开那些假大空的趋势，关注考试题目变化中的不变。