

# 2023年摄影课教案设计(实用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 摄影课教案设计篇一

各个领域都有所谓的名人名言，比如说像是it界的stevejobs曾说过：“你的时间有限，因此不要为别人而活。”科学界的爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。”工业界的汽车之父亨利福特说：“消费者不知道自己需要什么。”电影界的乔治卢卡斯说：“除非你能想象得到，否则你绝对做不到。”运动界的篮球之神迈克尔乔丹说：“我的生命中充满了一次又一次的失败，正因如此，我成功。”周星驰说：“地球很危险，你还是回火星吧”

摄影界当然也有很多的名言，以下的这25句摄影名言，有些虽然咬文嚼字，但言之有理，值得爱摄影的朋友们看看。

你拍的前一万张照片都是烂的。

心得：凡事都要多练习，摄影也是，你知道足球神童贝克汉每天至少射门1000次吗？快出去拍吧！

如果你的照片不够好，表示你离得不够近。

心得□capa是位知名的战地摄影师，他的确要离炮弹比较近才能拍到精彩的照片，但我们现在摄影又不用以性命去拼，以现代摄影来说，这句话指的并不是说实体上的距离不够近，而是心境上的体会，如果你无法融入当下的环境，心境无法去贴近你要拍摄的环境即对象，自然拍不出好的照片。

摄影机最重要的组件是在它后方十二寸的那玩意儿。

心得：意思是你的脑袋，相机本身不是最重要的，而是摄影师如果去思考并观看他要拍摄的主题。

如果我透过观景窗看到某个我觉得熟悉的东西，我会试着去用不同的观点重新看一遍。

心得：这句话是街头摄影的名言，每天习以为常的街头跟环境，你要如何用不同的角度将你熟悉的人事物去重新诠释，才是街头摄影的精髓。所谓看山不是山，看水不是水，这才是境界。

最好的相机就是你需要时在你身边的那台。

心得：是啊是啊。

最好的相机是你忘在家里的那台。

心得：这句话听起来像是讽刺上一句的，不过说到我心坎儿里了。常常想拍照的时候没相机，不过现在有iphone了。

每个人都有机会拍出一张很棒的作品，我比较厉害是因为我拍出两张。

心得：所以呢???

当你的想象力无法集中时不能依赖你的眼睛。

心得：连马克土温都要来讲一句，应该是说当你的想象力无法聚焦时，你应该谨慎思考你看到的人事物，因为你的眼睛可能已经放空无法以创意的角度去观看了。

一张好的照片是知道该在哪里等待。

心得：时机和地点在街头摄影里很重要，这也是为什么布烈松说街头摄影不只是“寻找”画面的艺术，也是“等待”的艺术，在对的位置等待对的时间对的画面出现，并按下快门。

真正的摄影作品不需要言语去说明，而且它也无法用言语说明。

心得：的确，很多时候看到一张照片第一个反应是心脏跳的很快，心悸，情感反应，接下来才会试着用一些文字来表达自己的感觉，其实很多时候只要去感受并享受一张摄影作品带给你的感觉，不见得硬要用语言或文字去形容什么。

对我来说最难的是肖像摄影。你必须要把摄影机放在一个人的皮肤与他的衣服之间。

心得：这句话的意思是说肖像摄影你必须要把试着看透一个人，是不是有点咬文嚼字呢。

在摄影之前以及之后思考，千万不要在摄影当下思考。街头摄影的秘密在于放慢步调。速度不该太快。你拍摄的主题必须要看不见你。而你的速度必须要很快。

心得：街头摄影的确尽量不要让被拍摄对象发现你在拍他们，并且在拍摄前先想好构图，等待，让画面走向你，并在对的时候快速的按下快门。布烈松在街头摄影时大部份的时间是在某个地方等待画面的出现，并不是一直主动去发掘画面。

如果你在看照片的时候能闻到街头摄影味道，那就是街头摄影。

心得□brucegilden说这句话的意思是若你的照片能清楚的传递“街头的张力”，那就是街头摄影，什么是街头的张力？这只能意会不能言传，多看看街头摄影作品吧。

“allphotographyispropaganda”-martinparr

所有照片都是种宣传。

心得：是啊，宣传摄影师的观点，这没什么好说的。

我终于了解了摄影，现在我可以把自己杀了，因为已经没什么好学的了。

心得：也不用说的这样极端，虽然在记录某个画面上摄影会比绘画快上数万倍，但绘画的笔触及抽象的画法还是摄影所不能及的，所以还是要继续啦。

如果你能保持冷静，那你将能得到一切。

心得：街头摄影的时候最重要的是保持冷静，冷静地观察，不要急着抓画面，不要像无头苍蝇一样到处看，试着在一个地点等一下。保持冷静，清醒的头脑能让你更清楚地观察并知道什么时候该按快门。

好的照片在于情感的深度，而非景深。

心得：很多人看到背景模糊到连景色都分不清楚的照片，可能就会说：“哇好美的照片。”任何人拿一颗f/0.95的镜头把光圈调大，谁都能拍出奶油融掉般的背景，但真正的好照片是在于其中的故事及情感，而不只是靠模糊到天荒地老的背景。

很多时候最简单的照片反而是最难拍的。

心得：这句话我想到前面布列松说过肖像摄影，肖像摄影看似简单，拍摄对象坐得好好的让你拍，而且拍不好可以重拍，拍到你高兴。但是你想要拍到他的灵魂，让看照片的人能看透他，却几乎是不可能的。事。

你问我最喜欢自己的哪一张照片？我明天要拍的那一张。

心得：没有最好，只有更好，继续拍吧！

摄影跟你看到什么事物没有太大的关系，而是你怎么去观看。

心得：厉害的街头摄影师可以从日常生活中用不同的角度看到不同的精彩。所谓看山不是山，看水不是水，这就是境界呀。

我的生命是以想不断到处逛逛看看的急迫感所形成，而相机就是我的护照。

心得：这就是所谓对摄影的热情吧。常常看到一些画面会想拍下来的急迫感。

我不断追逐着光，光能将平凡的东西化为神奇。

心得：“光”是摄影中最重要的元素，没有光就什么都不能搞了，而街头摄影有个很棒的部分是街头中所提供的多元光线，虽然不断调整iso,光圈及快门会很麻烦，但却也提供街头摄影师创造更多丰富氛围的机会。

我的相机就跟我的牙刷一样，它作它该作的事，就是拍照。

心得：不然要像周星驰的折凳一样除了可以坐之外还能当武器吗？相机不用来拍照要干嘛？当然他对现在很多可以拍影片的相机有感而发也是有可能。他可能觉得相机就是要拍照而不是拍影片。

别把相机收起来，除非你要离开拍摄现场。

“i'matourist”-garywinogrand

我是个观光客。

心得：观光客到一个新的地方通常看什么都拍，住家房子前的阶梯拍，电话亭拍，招牌，路标，路人，红绿灯也拍，什么看起来都新奇，街头摄影师也应该用这种态度在观看周围的人事物，街头摄影师是生命的观光客，或每天醒来都把自己当成外星人一般第一次造访地球，对身边的所有事物充满无限好奇，用不同的角度去观看熟悉的事物，这也是拍出精彩作品的秘诀，永远不要停止你的好奇及观察！

这篇有点长，其实有关摄影的名言数都数不完，还有很多很棒的摄影师名言，下次有机会再分享，现在，出去拍照吧！

## 摄影课教案设计篇二

1、认识摄、媚等8个生字。会写突、按等14个生字。能正确读写突然、立刻、人行道等12个词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，联系上下文，读懂文中的语句。

2课时

1、学生自读课文，自学生字、词。

2、学生收集有关高尔基的资料。

3、教师准备投影片和道具。

学生说说课前自读课文的情况以及体会，介绍搜集到的有关高尔基的资料。

1、学生自由轻声朗读课文，遇到生字多读几便。

2、在学习小组内份自然段朗读课文，要求读正确，读通顺，小组内互相正音。

3、画出不理解的字词，通过读句子、联系生活实际、同伴讨论等方法初步理解。

4、投影出示本课生字，指名认读。

5、自由说说课文的大体内容。

(1) 高尔基喜爱小男孩。

(2) 小男孩崇敬、热爱高尔基。

2、默读课文，自读自悟

(1) 从那些地方看出高尔基喜爱小男孩，用画出有关句子

(2) 从那些地方知道小男孩崇敬热爱高尔基，用~~~~~画出有关句子。

3、学习小组交流情况。

4、全班反馈交流。

5、老师小结板书。

这篇文章通过人物的对话，展示了人物丰富的内心世界，体现了文学家高尔基对少年儿童的关怀爱护，及孩子们对他的崇敬、热爱。

这两个人物，你更喜欢谁？为什么？

读、背、写一句高尔基的名言。

1、男女生、同练习分角色朗读高尔基和小男孩的对话，注意运用适当的语气表达情感。

2、教师范读，在指名读，师生给予评价。

2、学生两人一组，借助道具自由组合表演课本剧，提示学生注意语言、表情、动作的协调统一，进入课文描述的情景。

1、投影出示下列词语：

阳光明媚

鞠了个躬

咧开嘴

吩咐

准备停当

胶卷

秘书

杂志社

记者

突然

侧过脸

读一读

用实物、动作、换词、造句等方法再度感悟词义。

各小组以竞赛的方法用带点的字口头组词，词语组得又多又正确的小组获胜。

2、选择自己喜欢的方法记住要写的字，并介绍自己的识字方法。

3、学生瞄红仿写，然后说说自己什么字写得好，介绍经验。

请转告他，我很忙。不过，来的如果是个小男孩，就一定让他进来。高尔基对记者和小男孩的态度上形成了鲜明的对比。联系上文，小男孩好不容易进了高尔基的办公室，高尔基又是那么地配合他的拍照，可万事俱备，他却忘了带胶卷，所以他哭了，这是懊悔，这是自责。对这一点，高尔基是完全能体会到的。因此高尔基希望小男孩再来。小男孩还会再来吗？讨论中让学生联系全文，找出自己的看法的依据，并发挥想象，续写故事。

### 摄影课教案设计篇三

1、认识“摄、媚”等8个生字。会写“突、按”等14个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，联系上下文，读懂文中的语句。

3、了解课文的主要内容，体会小男孩对高尔基的崇敬热爱、高尔基对小男孩无比慈爱、关怀备至的感情。

体会小男孩对高尔基的崇敬热爱、高尔基对小男孩无比慈爱、关怀备至的感情。

两课时

朗读感悟

1、学生自读课文，自学生字词。

2、学生搜集有关高尔基的资料。

3、教师准备投影片和道具。

## 第一课时

### 一、谈话激趣，导入新课

1、板书课题。

2、说说什么是“摄影师”？你觉得课文会写什么？

如：小摄影师是谁？他给谁照相？他们之间发生了什么有趣的事？

板书学生提出来的有价值的问题。

### 二、初读感知

1、带着这些问题学生自由轻声朗读课文，遇到生字多读几遍。

2、在学习小组内分自然段朗读课文，要求读正确，读通顺，小组内互相正音。

3、画出不理解的字词，通过读句子、联系生活实际、同伴讨论等方法初步理解。

4、投影出示本课生字，指名认读，开火车认读。

5、自由说说课文的大体内容。指名回答以上问题。

### 三、细读感悟第一—五段

1、这个故事发生在什么时候？

指名读第一段

2、投影出示“高尔基”，介绍高尔基生平以及他的著作。

3、有个小男孩非常想见到他，可是高尔基的秘书不让他进，他用了什么办法？

比较句子：突然，一个小纸团从窗外飞到了桌子上。

突然，一个小纸团从窗外扔到了桌子上。

4、你觉得他的这种举动怎么样？

5、高尔基看到这张纸团为什么没有生气，是什么感动了高尔基？

6、投影出示纸团内容，小组讨论。

7、全班交流。

如：“亲爱的”可以看出小男孩非常崇拜、敬仰高尔基；“您、请”写出了孩子的有礼貌和态度的诚恳；“让他们放我进去”向高尔基解释自己为什么用扔纸团的方法实在是迫于无奈；“我照完相，立刻就走”他特别强调了孩子迫切的心情同时不会耽误高尔基工作，等等都是高尔基感动的原因。

8、朗读指导这张纸团的内容。

如果老师就是高尔基，你能用声情并茂的声音让我感动吗？

学生自由练——指名读，评议——齐读。

9、如果你是高尔基，此时此刻会怎么想？

学生畅所欲言。

10、对啊，高尔基非常想见见这位聪明有主见懂礼貌的孩子，

学生自由朗读2--5自然段。

11、分角色对话。

从对话中你又发现了什么？

如“鞠躬”可以看出小男孩很有礼貌。等等。

12、学生表演朗读对话。

13、他们之间又发生了什么事情？我们下堂课学习。

#### 四、写字指导

重点指导“藏、卧、旅、考”

#### 第二课时

##### 一、检查

认读词语(投影出示下列词语)

阳光明媚鞠了个躬咧开嘴吩咐准备停当

胶卷秘书杂志社记者突然侧过脸

##### 二、细读课文

1、小男孩见到高尔基是怎样的表现？

读读课文的第六自然段，画出有关句子。

2、体会这句话。

为什么会仔细打量？为什么咧嘴笑了？说明了小男孩什么样的

心情？

3、高尔基是怎样听从小男孩吩咐的？用“ ”画出有关句子。

交流这些句子，体会高尔基积极配合孩子的工作，对孩子的极大耐心。

指导读好这句话。

7、觉得孩子听到高尔基的话了吗？那他为什么不回来向高尔基要胶卷？

### 三、演读入境

1、自由组合分角色朗读。

2、学生两人一组，借助道具自由组合表演课本剧，提示学生注意语言、表情、动作的协调统一，进入课文描述的情境。

### 四、质疑拓展

1、小男孩还会回来吗？高尔基希望男孩再来吗？

2、自由读课文最后4个自然段。

3、交流所得，重点理解高尔基说得最后一句话“请转告他，我很忙。不过，来的如果是小男孩子，就一定让他进来。”

说说话中前一个“他”是谁？后一个“他”是谁？为什么列宁要这么做？

4、拓展。

如果小男孩真的来了，见面后他们会说什么，做些什么哪？

同桌互相编故事，也可演演故事。

指名演故事，请同学注意语言表情神态。

续写故事。

教师巡回指导。

课后分析：

学生续写习作一例

小摄影师(续写)

义乌私立群星学校

三a班周燕子

“请转告他，我很忙。不过来的如果是小男孩子，就一定让他进来。”

这时，突然响起了一阵轻轻地敲门声。

高尔基说：“谁呀？”

“是我，小男孩子！”

高尔基欣喜万分，马上放下手中的工作，跑过去开门，说：“请进，快请进！”

小男孩子说：“谢谢！”

高尔基笑着说：“不用谢！”

小男孩子说：“很抱歉，上次我忘了带胶卷，耽误了您的时间，

真是对不起!”

高尔基说：“没关系的。”说着摸了摸小男孩的头。

“您能让我再拍一张照吗?”

“当然可以。”

小男孩还是让高尔基和先前那样在沙发上看报纸。然后又把照相机摆弄了很久很久，才说：“可以开始了。”

高尔基转过头来对他微笑，“咔嚓”一声，小男孩拍好了照，裂开嘴笑了!

小男孩感激地说：“我要回家了，谢谢您。亲爱的高尔基同志!再见!”

小男孩走了，高尔基走到窗口说：“孩子，再见!”

## 摄影课教案设计篇四

对教材的理解《小摄影师》是人教版第五册第二单元的一篇精读课文，这篇课文讲述的是一名少先队员为苏联文学家高尔基照相，因没带胶卷未能照成的故事。高尔基工作很忙，一般不接受记者的采访和照相。当得知一名少先队员要为自己照相时，高尔基欣然答应了孩子的请求。在拍照的准备过程中，高尔基尽力配合孩子的工作。在就要拍照的时候，孩子发现忘了带胶卷，拍照未能完成，尽管高尔基要为孩子提供胶卷，他还是哭着离开了。最后，高尔基交代秘书，他不接待杂志社的记者，但如果是那个少先队员，就一定让他进来。这个故事体现了文学家高尔基对少先队员的关怀爱护。

本文在表达上的主要特点是，通过对话和细节描写，展示人物丰富的内心世界。如，秘书告诉高尔基：“外面来了一位

摄影师。”“是个小男孩吗？”高尔基问。从对话中，可以看出他仍在挂念着那个少先队员。再如男孩见到高尔基后，“仔细打量着高尔基，咧开嘴笑了”，这个细节反映了孩子对高尔基的崇敬和见到高尔基后的激动和惊喜。在教学过程中要引导学生从对话和细节描写中体会人物内心活动。

选编这篇课文的意图，一是引导学生通过对话和细节描写体会人物的心理活动，感受文学家高尔基对少先队员的和蔼可亲 and 关怀爱护；二是认识引用对话的不同方式，并通过对话读出人物的感情。

本文的重点内容是高尔基接受少先队员照相的经过，通过对话和细节描写来体会人物的心理活动，是本文教学的难点。

结合本单元的实际教学内容和学生的实际情况，我将本课的教学目标确定如下：

1. 会认8个生字，会写14个生字。正确读写“突然、立刻、人行道、照相机、打量、摆弄、准备、胶卷、秘书、杂志社、记者、转告”等词语。
2. 分角色有感情地朗读课文。
3. 了解课文的主要内容。读好对话，并从中体会人物的心理活动。
4. 感受高尔基对男孩的关怀爱护和男孩对高尔基的崇敬热爱。
5. 续写这个故事。

### 【说教法学法】

本课教学，我的主导方法是“扣词品句”，紧抓住关键词句，立足于语言文字，引领学生参与感悟，深入细致地体察。其

次，采用“读写结合”等方法让学生进行语文实践。

学法上主要采用自主感悟、移情体验，放手让学生潜心会文，使课堂朴实、踏实、高效。

**【说流程预设】**先质疑；再交流初读课文时留给学生的印象；第三步，感悟高尔基对下一代的关怀；接着，体会小摄影师的品格；最后是通过联想续写，把两代人的品德更上升到一个新的层次。

具体是这样的：

一、质疑明起点，使得课堂显得真实、真切

1、课开始就向学生提问“读了课文，你们有哪些不明白的？”引导学生说出读课文后的疑难点。

2、预计有学生会说“小摄影师为什么不要高尔基的胶卷呢？”、“小摄影师为什么最后一直没再去找高尔基拍照呢？”、“高尔基到底是忙还是不忙，伟人为什么还要骗一个杂志社记者呢？”

二、把学生初读的个性理解，通过交流使个性的学习内容形成大家的共识

1、在质疑后，教师向学生提问：“同学们，读了课文之后，你对文中的高尔基、小摄影师，有了什么印象呢？”

2、预计学生会交流：高尔基是关心少年儿童的、工作十分繁忙的一个人等等；小摄影师是一个守信、很有办法、懂礼貌的人等等。

3、交流后，还向学生提出要求：

同学们交流的这些体会，在课文中都有所体现，请大家再认

认真真读几遍课文，这些人物印象是从哪些句子体会到的，请在这句子边上注上相应的体会词。

### 三、重点走进高尔基，品读感悟高尔基的人品

1、教师向学生提问：高尔基对少年儿童的关怀你是从哪些句子体会到的呢？

2、预计学生会说是从以下句子体会到的：

句子一：高尔基拿了一张报纸，按小男孩的吩咐坐下。小男孩摆弄了很久很久，说：“一切准备停当。”

a□“请同学们读这句，要一遍又一遍地读，发现哪些词能说明高尔基对少年儿童的关怀呢？”

b□交流句子，抓住关键词“吩咐”和“很久很久”。

句子2：“请转告他，我很忙。不过，来的如果是个小男孩，就一定请他进来。”

a□自己读读，谈谈“哪几个字的描写更能表达高尔基对少年儿童的关怀？”

b□预计学生会注意“很忙”与“一定”两词，再问同学：到底是“忙”还是“不忙”？通过讨论，明白高尔基很忙，但不喜欢媒体广告宣传；再忙也要抽出时间满足少年儿童的愿望！

指导学生朗读，前一句要读得坚决，后一句要读得亲切。

### 四、体会小摄影师的形象。

首先读读纸条上的内容：

这张纸条短短几句话，但写得很有水平，同学们仔细品读，信的内容到底巧妙在哪儿呢？

采用自由读、指名读、齐读等方式，读出一个“尊敬、懂事”的一名好队员。

除了指导读好这句外，还点拨学生：“课文中的几乎每一句话都是围绕这个主题写的，请大家再用心的读读全文，尤其要注意他们之间的对话。”指导学生朗读这些对话。

让学生读全文，使课文中的对话描写引起同学的关注，在真切朗读中感受文本价值，也使全课教学有了整体感。

#### 四、课堂延伸

课堂的最后一个环节是，呼应课开始时学生提出的疑问，并进行续写，更深层次地提升人物的形象。

在最后，回到学生课始提出的问题：“小摄影师为什么不要高尔基的胶卷呢？”“小摄影师哭了，是他后悔吗？后悔什么呢？”

回答后，再让学生想想以下问题（投影句子：小摄影师最后会不会再出现？假如出现了高尔基会怎样？小摄影师想到了什么，才不去找高尔基的？假如一直没出现，高尔基又会怎样？）

针对这些问题，组织学生写一段话交流。

课文要求，感受高尔基关怀下一代的文本价值，但适当地延伸感受小摄影师所特有的诚信、聪明也是很有必要的。在整个学习过程中，从语言表达用词中、从想像“哭”的原因中，去琢磨领悟，一个活灵灵的高尚的小摄影师就会树立在学生面前，对引领学生该如何做一个合格的少先队员是很有作用

的。最后，通过写，把两代人的情感又上升了。

## 【说板书】

板书是微型教案，集中体现了教学目的、重点、难点及教学过程。好的板书还是一篇文章的袖珍版，是课堂教学中师生双边活动的缩影。

板书设计力求简洁，突出重点。

“高尔基——小男孩”是课文的重点，高尔基对小男孩的关怀，小男孩对高尔基的敬仰，板书很好地体现了人物的品质。

小摄影师

关怀

高尔基——小男孩

敬仰

本课设计就是想努力实现情感目标的同时，让语言能力得到切实发展。如果语文课上只是心头感动或只是习得工具，都不是成功的语文课。只有两者的融合，才是应该追求的。综观整堂课的教学预设过程，都强烈体现着这点，让无情的方块文字流露出浓浓的情感，在追求情感氛围的过程中紧紧体现语文的工具性。由学生的质疑开始，从文本语言中去解疑，运用理解、体验、联想与朗读四种形式，学生对伟人高尔基、对同龄人小摄影师所具有的高尚品格，都会留下难以磨灭的印象。

文档为doc格式

## 摄影课教案设计篇五

2、光给了我创意的形状和脚本，也是我成为摄影师的原因。——芭芭拉·摩根

3、只有好照片，没有好照片的准则。——安塞尔·亚当斯

4、我真的相信有些东西如果我不拍下来就没人会看见。——丹尼·阿勃斯

5、好照片是技术和艺术的成功合成。——安德烈斯·法宁格

6、找到最适合拍的是最难的。——玛丽·艾伦·马克

7、摄影师必须是照片的一部分。——阿诺德·纽曼

9、保持简单。——阿尔弗莱德·艾森塔斯特

10、如果我能用语言来讲述故事，我就不必带上相机了。——列维·海因

11、胶卷比机会便宜。——史蒂夫·希尔伯曼

12、在我看来，某个东西你不把它拍下来就不能说你见过。——艾米丽·佐拉

13、如果我知道如何拍出好照片，我每次都会拍出好照片了。——罗伯特·杜瓦诺

14、摄影师眼里的真实就是他们照片所表现的那些东西。——弗莱德·皮克

15、摄影技艺的获得是靠花功而不是靠花钱。——珀西·哈里斯

16、相机如果不是诗人脑袋上的一只眼睛，其中的胶卷就没用。——奥森·威利斯

17、摄影语言自成体系，更为重要的是，它是一种观察和伦理学。——苏珊·桑塔格

18、摄影是我的第二语言。——格里·卡普卢金

19、摄影是学习如何观察事物的一种方式，它是强烈的个人视觉感受。——穆恩

21、对于伟大的摄影作品，重要的是情深，而不是景深。——皮特·亚当斯

22、如果你的照片拍得不够好，那是因为你离得还不够近。——罗伯特·卡帕

23、拍一个蛋糕也能成为艺术品。——欧文·佩恩

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)