

# 2023年惠崇春江晚景教学设计一等奖(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 惠崇春江晚景教学设计一等奖篇一

这是苏轼为惠崇和尚《春江晚景》图所写的一首题画诗，诗中既依画面所绘，又融进作者的想象，刻画了一派江南初春的景象。

- 1、正确、流利、有感情地朗读古诗。背诵古诗。
- 2、借助注释和有关资料，结合插图展开联想，理解诗意，感受诗人对画面生动的描述和对生活热爱的情感。
- 3、借助此诗的学习，初步了解题画诗的特点。其中第2点是本节课的教学重难点。

- 1、遵循古诗的教学规律，引导学生有感情诵读。
- 2、把握古诗的特点，因材施教。做到知识活学活用。
- 3、拓展延伸古诗的内容，使语文知识体现在生活和学习中广泛使用。
- 4、循序渐进，螺旋上升。

本节课的教学我通过学生对诗人苏轼的了解，引出课题。让学生在对诗题的感知与了解上，知道这是一首题画诗，写的

是江南初春的景象，然后在读懂诗题的基础上引导学生深入学习。

第一阶段目标：读古诗，识记诗中生字。要求读诗正确、流利、有感情。

第二阶段目标：再读古诗，理解诗意；了解诗人是如何描绘《春江晚景》这幅画上的内容。

第三阶段目标：了解题画诗的特点，背诵古诗。

为了能构建高效课堂，深入课题研究，课前我认真钻研教材，全面解读文本和学生，充分准备教学用具，大量搜集与这首诗有关的资料，精心设计教学流程。并通过多种形式的教学活动，逐步实现每一阶段的教学目标。

1、读准“蒌蒿”“豚”的字音，并能正确书写“崇”“轼”“蒌蒿”“豚”等字。

2、在学生读的过程中标划出停顿的地方。

惠崇/《春江晚景》

(宋)苏轼

竹外/桃花/三两枝，

春江/水暖/鸭先知。

蒌蒿/满地/芦芽短，正是/河豚/欲上时。

在此后引导学生反复读。

二是充分利用现有教学资源——教学挂图。通过学生的自读自司，在图文并茂中让学生理解诗意，学习作者描绘画面的

方法。让学生在在学习中不仅能深入文本研读，而且能掌握一定的学习方法和描绘事物的基本技能。

1、学生能准确理解诗意。

2、了解了作者描绘的方法：第一是有序，从江边——江中——江岸——联想。第二是有物，竹林、桃花、春江鸭、河豚。第三是有理，由画中想到画外的河豚上市。

3、由诗人的联想，留给更广阔的联想空间。

4、进一步感受诗中江南初春美景，和诗人热爱生活的情感，激发学生热爱自然，热爱生活的美好情感。三是加大知识的学习面，知道语言文字的丰富多彩和无穷的魅力。

我在教学中将与本诗相关联的诗篇，与本诗相关的知识，通过学生回忆、诵读，师生共研的方法让学生知道题画诗的特点。四是通过课堂训练，巩固学生本节课所学过的知识和内容，教师相机了解学生的学习情况，以便于及时辅导。

文档为doc格式

## 惠崇春江晚景教学设计一等奖篇二

《惠崇春江晓景》是苏轼题在宋代画家惠崇所画的《春江晓景》上的一首题画诗。

这首描写春天景色的古诗，写出了春光的明媚及春天万物勃勃的生机。全诗语意浅近，诗意深远，含蕴有味，是适合儿童背诵的好诗。课堂上我注重引导学生由看到读再想，看画面——读古诗——想意境，这样一步步引导学生体会诗人表达的对春天的喜爱之情，然后让学生找出春天的词语来赞美春天就水到渠成了，春光明媚、春回大地、春暖花开、桃红柳绿、莺歌燕舞……学习古诗，让学生在读中悟，留给学

一想象的空间，会让我们收到更多的惊喜！

## 惠崇春江晚景教学设计一等奖篇三

教学目标：

知道这首诗是苏轼题在宋代画家惠崇画的画《春江晚景》图上的一首题画诗。简单了解苏轼诗的艺术风格。能有感情地诵读诗歌，了解诗歌大意。激发学生对诗歌文化的热爱之情，唤起学生对大自然美景及美好生活的向往之情。

教学重难点：

能正确流利地朗读全诗，且能说出诗歌大意。

教学过程：

一、谈话导入：

1、师：同学们，上节课我们交流了很多描写春天的诗词，而且我们还一起学习了杜甫的诗歌《绝句》，下面，请大家一起来背诵一遍。（生一起背诵）

2、生回答师相机板书：苏轼非常好！看来同学们都还记得苏轼这位大诗人，上学期我们曾经学过他的两首诗，谁能背出来！好请你来指名背诵《赠刘景文》《饮湖上初晴后雨》我们一起来一遍师生一起诵读。

今天，我们一起来学习他的另一首诗歌（生一起说）

师板书：《惠崇春江晚景》来进一步领略他独特的诗风吧！

二、出示图画欣赏交流

### 三、初读古诗了解诗意感悟诗情

1、先自己练习朗读，然后读给大家听，好吗？

2、谁能准确流利地读一读指名朗读

生：竹外桃花三两枝春江水暖鸭先知芦蒿满地芦芽短

5、这幅画呀很美！诗人苏轼非常喜欢，他仔细欣赏一番，不仅写出了画面上所画的景物，还由画面的景物产生了丰富合理的想象，请大家看看，哪些景物是画面上没有的，而是作者靠着想象写出来的呢？（河豚）生：最后一句“正是河豚欲上时”师：对的这首题画诗再现了原画中的江南仲春景色，又融入了诗人合理的想象，与原画相得益彰。“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，开头两句紧紧抓住画面景物，又突出重点。竹林、桃花为江岸之景；鸭子为江中之景，是画面的重心所在。诗人在这里凭感觉和想象再现了暖融融的春意，移情于物，把画面无法表现的内容活灵活现地表现了出来。“蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”，这两句前者仍是画面之景，后者是出于诗人的想象。遍地蒌蒿，芦苇刚刚吐芽，点出正是江南二月。诗人正是看到画面上的蒌蒿和芦苇，便想到河豚生活在近海，每到春季江水上涨的时候，便逆江而上，在淡水中产卵，然后再游回到近海。这句虽离开画面，但仍写春江，题画而不拘泥于画。这首诗虚实相生，不仅真实地再现了“春江晚景”，而且又通过想象弥补了画面所不能表现的内容，生动形象而又极富生活气息。

6、师：请同学们再读一读全诗，仔细想想，作者的想象之笔还落在了哪些字眼上呢？请你再认真读读第二句，动动手，画一画。

生：暖知鸭子感觉到了水温的变化，这是作者自己的想象，这一想象使得画面更加生动有趣。

#### 四、结合图画讲述诗歌大意

- 1、同学们看着这幅图，讲讲诗歌的大意，好吗？谁来讲
- 2、谁能有感情地背诵诗歌请

### 惠崇春江晚景教学设计一等奖篇四

讲完《惠崇春江晓景》这首诗时，我有以下两点反思。

首先是正讲课时，有个学生提问：“老师，为什么不说春江水温鱼先知？怎么说鸭先知呢？”我当时一怔，有点措手不及，不过表扬了她之后，解释道：鱼在深水中，水里的温度变化不大，鱼不太敏感，所以，还是鸭先知。如果在表扬这位提问的同学时，也提出：对啊，同学们想想春江水温，到底是鱼先知还是鸭先知呢？诗人苏东坡为什么要这样写呢？这样一来就把学生的语文学习从一时一地一节课引入了广阔的生活时空及网络天地，从而实现综合性学习。学生探索的意识与质疑精神也会倍加鼓励，且在年长日久间获得超升。可见只有开阔视野，才会让师生都生成新的发现，生成新的行动。

其次，《惠崇春江晚景》这首诗意境幽远，它深深地烙刻在我的记忆里，久久不能忘怀。全诗用白描手法简洁的写出了最富有特征的景物，使人如沐浴春风，如临其境。因此我从感性知识入手，通过读，以读解义、以读悟情。结合注释理解了“三两枝”、“鸭先知”、“蒌蒿满地”、“芦芽短”的意思。从学生的已有知识入手，巧妙点拨，横向迁移，最终化解难点。学生在循序渐进的学习中，体会了诗的情感，进入了诗的意境。在课堂上，学生们各抒己见，出现了意想不到的效果。

由此，我想到每堂课只要精心设计，把学习的主动权教给学生就能调动他们的积极性，激起学生的学习兴趣。

## 惠崇春江晚景教学设计一等奖篇五

《惠崇春江晚景》这首诗意境幽远，它深深地烙刻在我的记忆里，久久不能忘怀。全诗用白描手法简洁的写出了最富有特征的景物，使人如沐浴春风，如临其境。因此我从感性知识入手，通过读，以读解义、以读悟情。结合注释理解了“三两枝”、“鸭先知”、“蒌蒿满地”、“芦芽短”的意思。从学生的已有知识入手，巧妙点拨，横向迁移，最终化解难点。

学生在循序渐进的学习中，体会了诗的情感，进入了诗的意境。在课堂上，学生们各抒己见，出现了意想不到的效果。由此，我想到每堂课只要精心设计，把学习的主动权教给学生就能调动他们的积极性，激起学生的学习兴趣。