

最新音乐老师顶岗实习报告(模板5篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

音乐老师顶岗实习报告篇一

20__年x月x日至6月30日，我在__县音体美中学初二(2)班进行了为期近三个月的。

音体美中学座落于__县县城南星路中段。学校占地45亩。建筑面积12000余平米。学校现有标准教室28个，专用教室18个，教学楼班班有投影仪，教学楼集教学、办公、阅览、实验于一体。学校实行的是寄宿制。学校现有在校生1788多人。音体美中学师资力量雄厚，教职工103人，任课教师88人。中高级教师10人，中级教师93人，省市级骨干教师5名，县级骨干教师和学科带头人11人。

我在那里实习的基本内容包括两部分：课堂教学、班主任工作。此外，还有其他的一些工作

我实习的班级——初二(2)班，全班有56个学生，是一个很优秀的班级，他们的语文老师，也就是我的指导老师同时还是政教处副主任，颇受关注，他们使用的又是我所不熟悉的新教材，这些都让我颇感压力，因为我作为他们的实习老师，总是要给他们上课的。虽然我生性不是很内向，但是站在讲台上，有那么多的眼睛看你，我还是会感到紧张。所以第一次试讲时，都不知道自己是在做什么。通过指导老师韩秀丽老师的帮助和鼓励，我慢慢放开了一些，从心理上克服紧张情绪，不怕出错，终于可以去讲了。由此，我觉得人必须首先敢于去表达自己，不要担心出丑、丢面子，上了讲台以后，

下面有那么多双眼睛盯着你，期待着你的表演，所以一定不能胆怯，要镇定从容，大胆地去说去讲，自信地去说去讲。即使自己并不确定某些知识点正确与否，带了讲台之后也不能表现出来。决不能犹犹豫豫，粘粘糊糊。要做到一点——敢于表达自己。

但是怎样才能上好课，怎样才能教好他们，又是是我面临的一个重要而又迫切的问题。

思考之后，我决定先从指导老师的上课风格入手。既然指导老师教的这么成功，学习他的方法、吸收他的经验自然是一条捷径。实习开始的两周，我便专心听指导老师的课，揣摩他的教学风格。指导老师也很负责，很热心地告诉我怎么听课，在课堂上如何观察学生，如何针对不同的情况作出适当的反应，从而提高教学效果。总的来说呢，指导老师的教学风格是把课堂话语权交给学生，用他的话说就是一节课能让所有的学生都在听都能听明白都能学到东西，这堂课就算成功了。至于如何把话语权交给学生，主要就是采用教师点拨法，即设问析疑。所谓设问析疑，是教师首先由一篇课文的切入口入手提出问题，然后引导学生回答、分析疑问并由此转入另一问题，最后把学生引导到预定的教学目标中。通过这种设问析疑，在加上适当的讨论，某些课文再结合文体特点，采用品味法、朗读法进行教学。法国教育学家第惠多斯说过：教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。那么，怎么去激励、唤醒、鼓舞听课者呢？让他们参与课堂，给予他们更多的机会，惟有这样，学生才会更加的融入课堂，惟有这样，学生的语文水平才会有所提高。设问析疑无疑是一个较好保证学生参与课堂的一种的教学模式。经过多次实践，我发现这种教学模式有颇多好处，具体的说有助于学生思考多方面的意见，增强学生思维的`灵活性，发展了学生清晰明白地交流思想和看法的能力，有助于发展学生分析和综合的能力，鼓励学生专心地有礼貌地倾听，使学生的想法和体验得到了尊重，使学生成为知识的共同创造者。总的说来设问析疑可充分增强学生的创造性、口头表达能力、

应变能力以及学生的主动性。

在文言文的教学方面，指导教师韩老师很注重诵读法。让学生反复的读，在读中感悟、读中品味、读中鉴赏，在读中受到熏陶。对那些优秀篇章、名言佳句可反复诵读体味，做到“读了又思，思了又读，自然有味，乃至愈读愈有味，趣味无穷。”例如教学《岳阳楼记》这样的名篇，指导教师就让学生在反复的朗读中骈句整齐、琅琅上口的特点，领略范仲淹“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟以及他那“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的宏大抱负。读时要求学生要“不可误一字，不可少一字，不可多一字。”进一步做到有轻有重、抑扬顿挫的读出感情来，大大增强了阅读的形象感、意蕴感和情趣感。对要求背诵的文言文，韩老师还加强背诵的指导。其中我了一下读文言文还要遵循诵读的步骤和规律。第一，读准字音；第二，读清句读、读懂文意；第三读美意境与情感。

新教材也是我需要研究的一个重要内容。新课改强调的是合作学习、自主学习、探究学习，无疑，新教材的指导思想肯定是要充分发挥学生的主动性、创造性。指导老师在课余还教我如何去研究教材，如何去备课。他要求我先熟悉课本，然后在课本中挑选几篇我认为对学生有帮助，或者与高考相相关的文章，去编写教学案。要挑选对学生有帮助的，或者与高考相关，这就要求我了解学生的需要，了解高考的要求和趋势，工程量可谓浩大，但不可否认这是必须的。好的教学当然是能够满足学生需要的教学，这种需要可能是现实的参加高考的需要，也可能是解决学生关于生活、关于人生的迷惑的需要，而满足后面一种需要对于语文学科来说是很重要的，当然，前一种需要也是不可忽视的，毕竟这是一个极其现实的问题，不是单单一个“应试教育”的指责所能逃避的。了解了学生的需要，高考的形势之后，便开始着手编写教学案。指导老师告诉我，教学案是教师和学生一起使用的，不同于一般的备课，除了要体现教学思路，还要给学生留下思考的空间。教学案中的问题应该是具有启发性的，对理解

课文、感受作者写作意图起关键作用的。教学思路不是大问题，这些启发性问题的设置就大有学问了，不仅要教材十分熟悉，有透彻的理解，还要有自己的独特感悟，充分地费脑筋。

在备课方面，指导老师也给了我讲述了一些注意事项。备课时，不要巨细无遗，那样在上课的时候可能很难找到要讲的东西，最好只是提纲挈领的一些东西，再补充一些重要的关键性的知识，具体的用到的知识，自己应该十分熟悉，记在脑中。上课的时候不是照本宣科，而是根据课堂的进展情况，适时调整教学。

在指导老师的帮助下，我在语文教学这个方面的实习可以说还是成功的。

班主任工作也是实习的一个重要方面。班主任是一个班级的管理者，教育者，也是一个班级的设计者，除了正常的教育教学工作外，还负责沟通协调好任课教师和学生的关系，任课教师之间的关系，学生之间的关系，可谓任重道远。班主任的工作真的是十分烦琐的，事无巨细，都要过问。早上要很早到班级检查早读情况，还要做好考勤工作，在别的老师上课期间，还要不时到班级外面转上一圈，检查学生的上课情况，做好教学工作，有时候还要帮助任课教师维持班级秩序，这些都是班主任每日必修的功课。同时我也从中也学习到了，班主任与学生交流和建好一个班级的经验。

- (1) 设计集体教育；
- (2) 对于一些学生进行冷处理；
- (3) 了解学生的性格、爱好；
- (4) 建立良好的师生关系；

- (5) 处事是要公平公正;
- (6) 对于学生要因材施教;
- (7) 赏罚分明;
- (8) 灌输集体观念。

因为指导老师是政教处副主任，我的办公桌也被安排在校长办公室里。没课的时候，也会帮忙做一些工作，比如复印、传达一些文件，办公室里没人的时候帮着接电话，遇到工作繁忙的时候，也帮着接待来访的人，布置会场等。虽然都是很琐碎的，没有什么实质技术含量的工作，但我却在这些工作中学到很多实际有用的东西，可以算是我实习的意外收获吧。

音乐老师顶岗实习报告篇二

20__年，我到__中学进行了为期__天的实习工作，非常感谢我的学校和实习单位给我这样一次宝贵的机会，我从中学到不少。

刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引住。那么多天真可爱的学生。初到班级里来自学生热情的掌声，我真的感觉很幸福很幸福。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，即使是微小的细节，我也感觉印象深刻，至今还记忆犹新。细心指导，每次都会认真备课在讲课之前，上课前把重点都让我划记下来，该如何和学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，我尊的尊的学到了不少。

实习完之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现比想像中的顺利。从低头一个人讲，到很自信地和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放

到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

不过，在这样一个怀有叛逆的年龄阶段，难免有一些孩子是不喜欢服从的。对于这样的学生，身为教职人员是不可以用暴力或是过激的语言的手段达到教育的目的。或许会起到反作用，后果不堪设想。在这样一个法制社会里，人人有权利，人人有利益，学生也不例外，如果不尊重学生的利益，他会用自己的权利保护自己的利益，也就会反作用与教师。所以，不尊重学生，不善待学生就等于毁灭自己。不过善待也总是要有度的。对于如此顽皮恶作剧的孩子，同样也要对症下药。最重要的是，不能轻易的放弃他们。

我在__年级。这些刚刚小升初的孩子，都还是站在童年的尾巴上对着父母撒娇的宝贝。在众人面前却以为自己已经是大人的无邪的天使。他们在上课的过程中会抑制不住自己兴奋的情绪，多变的思想，也控制不住自己的说话欲。所以上课中维持纪律是早在意料之中的。我喜欢用一些显得自己比较人性化的道理压制他们亢奋的情绪。偶尔也会选用一些蕴涵道理的小故事指点他们。这样便会有一个好的开始，整节课下来也有不错的效果。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深受孩子的喜爱。国外的一些动画在我小的时候就很受至今还在热播。说明他们真的很经典，不过这样经典的动画片在现在孩子的眼里不过就是一些没有语言对白的搞笑剧，真的让人心寒，也应该反思一下。

子曰“三人行，必有我师”我想不只是这样的，就算一是一部动画片也应该有值得学习的地方。经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的西方古典时

期音乐片断，通过展开让同学们了解一些西方古典时期伟大的音乐家及其相关知识。

其实，只一支曲子，让人获得的知识也有多方面。比如曲式知识，让学生了解曲子的框架结构；比如作曲知识，告诉学生简单的作曲手法，让同学们也试着写写属于自己的旋律；比如配器知识，让学生认识管弦乐队中的乐器及其声音特点和声部安排等等，这样再欣赏管弦乐曲的时候，就不会盲目，稍加提示对曲子会有更多更新更深的认识和理解。但最直接的还是西方音乐历史类的知识，通俗易懂，学生容易接受掌握。

据调查，_%的学生不喜欢音乐书的内容，_%的学生只喜欢个别章节，_%的学生没有态度。如果我们不能改变大的环境，那么我们只好通过改变自己的方式来改变现状，这样就需要更好的与学生沟通交流，多思考探索更新的教学方式以及灵活运用拓展的外界知识素材。

实习生活很快就过去了，带着一丝伤感和不舍我离开了实习单位。在实习的日子里，我和指导老师还有学生结下了深厚的友谊。我希望我的指导老师们工作顺利，我人生中第一批学生学业有成。当然，在这次实习工作中，我还有很多做的不尽人意的地方，相信我会尽快端正我的态度，改正我的错误，以便为以后的工作打下坚实的基础。

再次感谢我的学校，实习单位，以及我的指导老师和系指导老师。

音乐老师顶岗实习报告篇三

通过实习，使我真正体会到做老师的乐趣，同时，它使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变为真正的面对面的教学。当我漫步在实习的校园里，那出自学生的一声声“老师好。”“老师好”的感觉真好，令我感受颇多。一方面，我

深感知识学问浩如烟海，使得我不得不昼夜苦读；另一方面我也深深地体会到，要想成为一名优秀的教师，不仅要学识渊博，其它各方面如语言、表达方式、心理状态以及动作神态等也都是要有讲究的。每上完一节课后我最大的感受就是：当好一名老师真不容易啊！

教学工作开始以后，我每天的工作就是听优秀音乐教师的课——写教案——试教——修改——试教，这样反复练习，完善。直到把一节课要讲的内容练到烂熟于心为止。即使这样，在我每一次深入课堂时，我还是遇到过许多师范学校里没学过、事先也没有料到过的难题。毕竟试教的时候和正式去教室上课的时候的心态是很不一样的。

原来，对于小学生来说，有些知识点是不需要解得太透。让学生模仿就可以了。比如说可以模仿夏天的知了声。

通过这次的经验，我深感不能以自己的思维来揣度学生的思维，自己认为很简单的问题，对于刚刚涉及这一知识的学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方式将此知识点向他们表达清楚就显得尤为重要了。于是，在以后的实习过程中，我就不在象以前一样只要自己弄清楚了就了事，而是更加侧重于如何将知识趣味性地向学生表达清楚。我的这一举措果然收到了良好的效果，学生听完课后普遍都说我讲得较有趣。这让我感到很欣慰。

在当实习班主任的过程中，我从他们原班主任那里学到了很多关于班级管理方面的经验，确实让我受益不少。比如如何与学生谈心，如何帮助后进生转化成为先进生等等。虽然这些经验都是非常宝贵的，但是我也没有完全照搬，第一是我觉得我的身份毕竟与他们原班主任不同。第二是我觉得我与学生年纪相仿，不象原班主任一样与他们或多或少地存在一些代沟，这是我的优势所在，应当加以利用。所以，在与学生的长期交往中，我渐渐形成了一套既有自己风格，又吸收了原有宝贵经验的行事方法，而且还收到了较好的效果。比

如说我和实习班上一位同学谈心的时候，她告诉我她读二年级时成绩很好，几乎每次考试都是班上的前几名，数学成绩尤为突出，用她自己的话说就是“那时候学数学简直就是一种乐趣”，但是现在情况就完全不同了，不仅整体成绩直线下降，就连自己的强项数学也到了岌岌可危的地步。当我问及其中的原因时，她告诉我，由于一次考试的失误，她就失去了信心，再加上高年级的要比低年级要难，使她的成绩更加后退了，以至于现在对读书失去了信心，想一心从事自己的爱好去学舞蹈算了。而这些她都没有和原班主任说过，原因是班主任“太凶了”。我听了之后并没有直接反对她的观点，而是从客观条件、学习条件以及以后的前途等方面和她分析了她的这种想法，使她明白了学习和爱好之间谁轻谁重，并引导她自觉得把心思放到了学习上来。

虽然说我的教育道路才刚起了个头，但是我对自己的未来的路充满了憧憬，也充满了信心，是的良好地师生氛围感染了我，我为自己身为一名教师而骄傲！

音乐老师顶岗实习报告篇四

_月_日到_月_日，我自主联系到__市__区幸__中学参加实习工作，为期将近_个月的实习生活，我收获了很多。在这期间，我通过整理和调查，也发现了现在在音乐教学中普遍存在的一些问题。

一 . 课本知识深奥，要用对方法引起学生兴趣。

现在的初中音乐课本的编写很严谨，知识量也很丰富，无可否认课本很适合学生用。但是，我所在的是一个小县城，在音乐课的投入上，不太可能有很多，对音乐课的重视程度，可能也无法与市中心相比。所以音乐课本对他们来说，拿到手时，可能很感兴趣，翻看完后，会有一种挫败感，因为很多东西都不懂，书上的图片也无法解答心中的疑惑。这就意味着，授课老师要抓住孩子的心理，对症下药，在备课时，

结合课本上的知识，一定要就其重点难点和偏点，在视觉和感官上给孩子一个很好的知识面，这样孩子肯定会对你的课产生浓厚的兴趣。因为十几岁的孩子，这个年龄阶段，好奇心很严重，我们抓住这一点来让他们汲取更多的知识，这样才对得起自己上的每一节课。

二. 要结合一些教学法来与学生互动。

在授课过程中，我发现现在的孩子和我们以前还是一样，上课的时候光“动嘴”，完全没有肢体动作和互动。在语文，数学等文化课中，确实也只能这样。所以我认为，作为音乐教师，无论是让孩子思维开阔也好，或者说是让孩子把紧张的心情放松也好，适当的互动和肢体动作，在音乐课中是很有必要的。比如说，在学习一首新的歌曲时，教师可以不要采取你一句我一句的方式，而是改为用歌词想象力，来让孩子表演每句歌词的意思，然后边唱边动，我想这样的话，不仅学习起来更快，而且效果更好。

其实在我看来，如果把唱歌或者听音乐当成是固定的知识用来死记硬背的话，那音乐课本身的存在意义就没有了。

三. 音乐教师要学会发掘身边的事物来帮助教学。

在我以前上学的时候，我的音乐老师很“可爱”，她老实说，“同学们，今天我们没有书上写的这些道具，所以我们就读完这首歌，然后听听歌，好吗？”她所说的那些道具，就是三角铁啊，小锣啊那些小乐器，其实现在我想来觉得很无奈。因为还是有很多老师是这样的，在这里我没有埋怨的意思，只是觉得，我们的方式可以变更一下。因为我们所要达到的教学目的，不是一定要那些小乐器才能完成的，我们可以找个树枝，用敲桌子代替，也可以直接拍手掌代替。我知道这样的音色可能达不到效果，但是至少孩子感受到了那个节奏是怎样的，我们可以通过随便任何物体的敲击来告诉孩子们，这样是一个怎样的节奏，它的演奏会有怎样的感觉。其实这

样也很好的能让孩子开阔视野，在生活中发现音乐，音乐是无处不在的。

四. 音乐课堂要循序渐进，不能求满，求大。

上面的三点，我都在说要互动，不能墨守成规等等一些问题。但是，我们更要注重的问题是，教师在想着互动的同时，每节课一定只能有一到两个着重点，如果一节课中，既让同学们边唱边跳，又要想结合节奏编动作，还要角色扮演，或者是让孩子们不停的唱，你唱他们唱，然后跟着收音机唱，然后你再唱，这样的一节课下来，估计孩子不累，教师也会累得够呛。并且还达不到预期的效果。这种太满了的课堂结构，没有给学生感知音乐、实践音乐、提高音乐审美能力的培养，使得学生的音乐能力不能有效地得到提高，其实也是一种事倍功半、效率低下的填充式教学而已。无论任何教学工作都是这样，之所以规定课时，是让教师有一个好的规划，每节课都要充实，但不是满。

教学是一门深奥的学问，自古以来就有教无定法之说。教学的形式也千差万别、多种多样，但是，无论教学的形式怎样设计，其最终的目的总是为教学的内容来服务的。任何一堂音乐课的设计，都有是为了要培养学生掌握一定的音乐技能和提高学生的审美能力。在中学唱歌教学中，教师设计教学形式的任务不仅仅是为了让学生学会，而是要让学生掌握如何学、怎样学，这样就要求教师要教会学生学习音乐的方法同时也要求教师在教学形式的设计中，一定要加强能真正培养学生音乐能力的教学环节的设计，而不是以形式而形式，进而陷入形式上的误区中。其实，随着人们生活水平的提高，和80后家长日益成为主导，对于孩子在艺术方面的教育近年来还是很有改善提高的，孩子思考的灵活和视野的开阔，通过音乐课的学习能有很大的提高，同时知识面也会宽广起来。

而作为即将音乐专业的我们，如果将来能当上人民教师，一定要用自己的眼睛去观察学生，用自己的实力去引导学生，

从教学过程中不断提升自己的能力，给学生以信心，在我们的生活中和学习中，只有音乐才能与任何事情都相通，我们要用自己最大的努力去给讲台下的孩子们创造更蓝的天。

音乐老师顶岗实习报告篇五

实习期间我自己教了三个学生，他们学的课程是一样的，但上课的过程和方法是完全不同的。为了毕业后能顺利进入社会参加工作，我于今年3月9日至4月8日在__文文化传播有限公司进行了一个月的实习。

虽然实习的时间不长，工作量也不大，但在实习过程中我还是学到了很多宝贵的知识，也丰富的社会经验，这些将对我日后的工作有很大帮助。__文文化传播有限公司是一家创建不久的文化公司，现在主营项目是葫芦丝教学，附带葫芦丝销售。目前有两个教学中心，分别是海甸教学中心和明珠教学中心。我主要在海甸教学中心实习。教学中心的工作安排是每天早九点到中午十二点，下午三点到六点，晚上七点半到九点半，分别有教学中心的老师或助教在中心值班。学生的上课方式有一个人单独上课的，也有几个人组成班上的。单独上课的学生如果没有固定老师的话就随时来中心由值班老师上课；组班的分为初级班和中级班，每班一般是6到8人，每班学习周期为两个月，八次课，由固定老师负责教学。

教学用的教材是教学中心的老师根据自己的教学眼睛编排的，按曲目难度分为入门，初级，中级和高级等四个级别。我实习期间的工作主要是文秘兼助教。公司创办不久，一直注重教学发展师资力量，所以现在缺少处理日常事务的文秘。但是公司以葫芦丝教学为主，日常事务和要处理的文件也不多，所以即使是文秘也要求懂音乐，能在教学上有帮助，这也是为了精简人员。在葫芦丝方面我还是有点自信的，大一的时候在学校艺术团开办的葫芦丝培训班学过葫芦丝，后来自己又和老师学了一段时间。现在也有五、六级的水平，和教学

中心一些兼职的助教水平也差不多，所以这份实习工作做起来应该可以得心应手的。

葫芦丝是云南的少数民族乐器，是簧管耦合振动类乐器。简单点说，葫芦丝由一个葫芦和三根竹管组成，葫芦顶端有吹嘴，气流从这里进入葫芦，葫芦是作为共鸣器的；三根竹管插在葫芦下方，中间一根较粗的是主管，主管插入葫芦内部的部分有一个铜制的簧片，气流振动簧片发音，它是发音器；主管上前面有六个音孔，后边有一个音孔；两侧的成为附管，附管打开时持续发一个音，右附管为中音3，左附管音为低音6。

葫芦丝在结构上大同小异，在音调上通常有c调、降b调、d调、f调、g调等，用来演奏不同调的乐曲。葫芦丝音域小，只有一个八度的音。演奏时用气也较笛、箫等吹管乐器简单，所以葫芦丝是一种简单易学的乐器。公司的宣传单上也写着“上到80岁的老人，下到学龄前的儿童都可以学的乐器”。这样说一点也不夸张，因为教学中心的学生中确实有很多小孩子也有一些上了年纪的老年人。

小孩子学是为了掌握一门技能，老年人学习它是为了自娱自乐。因为葫芦丝这种简单易学的原因，教学中心的学生真是各行各业、各种年龄都有。教学上也有很大的灵活性。我实习的开始阶段主要是做些助教工作，然后向老师们学习教学经验。虽然我自己的演奏水平是可以的，但自己会和能教会别人是不同的。比如实习第二天是周六，学生很多，老师让我帮助指导。有个学生遇到一个问题，我自己知道怎么操作，但给他解释时他却不能理解，后来还是老师用了一个简单的比喻让他明白了。这个比喻就是经验，教材上是不会这样的问题用这样的比喻就能解决的，而是要通过积累经验才可以做到。这是我实习中懂得的第一个道理，自己会不代表能让别人也理解，教学是需要方法的。这对于我以后的工作是很有帮助和提示作用的，因为我一直想要做一名教师，所以不论教什么，理论是一样的。

经过几天的学习后，我也开始教学生。而在自己的实际教学中又发现了很多问题。实习期间我自己教了三个学生，他们学的课程是一样的，但上课的过程和方法是完全不同的。第一个小女孩接受的很快，但由于年龄小，有的东西掌握不到位，需要多加练习。但也是因为年龄小，不能让她做枯燥的基础练习，练习应该设置的更有趣味性一些。第二个是成年人，和小孩子比乐理基础不好，乐感也差一些，但是理解能力强。所以对她的教学就主要侧重理论的灌输，懂得道理了自己可以在课后多加练习。

成年人应该有这种练习的自觉，不用像对小孩子一样尽量避免枯燥的练习。第三个是个稍微大一点的小学生，是个男孩子，虽然男孩子更好动一些没有那么认真，但是他对葫芦丝的兴趣很大，这是可以利用的。他的接受能力也不错，但在气息上有一些小问题，需要通过练习来解决。我给他安排的练习相对有些枯燥，但是效果会明显一些，为了能让他认真练习，就利用他的兴趣劝说他，实际证明效果不错，他是三个学生里进步最快的。这些就是所谓的因材施教。有句话不是说：没有笨学生，只有笨老师嘛，每个学生都有他自己的特点，一个优秀的老师应该去发现他的特点，然后根据他的特点进行引导。而不是把所有的学生都想象成什么样，而按照一种模式教学。因材施教是作为老师得到的经验，而从学生的角度，我也学到了很多。还是说我的三个学生，他们的课程安排是一样的，都是入门班的教材，但是每个人最后学到的东西是不一样的。

入门教材除葫芦丝的持法和指法这些最基础的知识外，还有四个练习曲，学会三个就算完成入门课，其他技巧没有要求，共三次课。第一个小女孩四个曲子都学完了，我还教了她一点单吐技巧，但是她掌握还不太好，还需要练习，这是进度比较正常的。而那个成年人，她的基础本来就on不好，我给她安排了练习，但是她回去后没有认真练，说是工作忙。这样我只教了她三个曲子就结束了入门课程。最后一个男孩子，接受能力就不错，又很有兴趣，认真做了我给他的练习，另

外，由于他学的快，我又教了他单吐和滑音两种技巧。在过去我只是做学生，而不能体会到老师的想法，现在才知道，作为接受者如果自己不努力，错过了什么也许自己永远都无法知道。当老师的喜欢努力的学生，这不是老师的偏见，而是努力的学生学的东西快，让老师忍不住想多教一些给他。而自己不努力的话，跟不上别人的进度，大概就只能少学一些东西了吧。这次实习，我不仅学到了作为老师的教学经验，也因为换位关系，看到了作为学生该如何学习。虽然自己的学生时代就要结束了，但以后步入社会还有的学习机会，现在的经验还是很有价值和提示作用的。

在教和学以外，实习过程还使我懂的一些社会处事的道理。虽然开始时觉得这个实习和我的专业没有太大相关，但经过实习我明白了一件事：实习的内容不是最重要的，实习过程中培养的自学能力，积累的社会经验才是重要的。实习就是为我们进入社会做准备，无论做什么工作都是要走进这个社会，就必须适应这个社会，习惯这个社会。虽然在学校里也总是强调自学能力，但学校里的自学和社会里的自学是不一样的。在学校里老师告诉你学什么，然后让你去自学，而社会里是完全的自学，没有任何人会告诉你要学什么，必须自己去发现，如果不能发现就永远学不会，那只能比人落后。社会经验更是重要的，比如我学会了和人交往时要注意很多事。要如何察言观色来说对方乐于接受的话，而回避人家不喜欢的话来达到自己的目的。又如，如何赞美人，使人开心而不感到虚假，这样才使自己容易被人接受。这些是没人教的，都是自己通过观察发现的。这些也不是事故，而是人与人相处确实需要注意的，这样做会使他人感到开心，而自己的目的也能实现，就算自己没什么目的，使他人开心也总是件好事。

一位老师也这样告诉我：不管在什么单位，做什么工作，人际交往都是重要的，因为社会就是人和人组成的，到哪里也离不开人，所以不管接触的是什么人，和他之间是什么关系，不论有没有直接利益，让对方开心总是正确的，赞美人总是

没错的。因为你今天不用他也许明天就需要他，虽然人和人的关系不是只有利用与被利用，但利用总是少不了的。

一个月的实习很快就结束了，虽然时间短暂，但我还是学到了很多宝贵的东西。有的是和以后的工作会相关的，有的知识也许不会直接对日后的工作有影响，但任何知识和经验都会在生活中的某个时刻发挥作用的。我相信这次的实习一定会给我日后的工作、学习和生活都有跟大的帮助的。最后也要感谢在实习过程中给予我帮助的公司同事们和学校的老师，感谢大家的关心和帮助，使我能顺利完成实习。