

2023年二年级雷雨教案第二课时(汇总5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

二年级雷雨教案第二课时篇一

本文可分两部分。第一部分写三十年后周朴园和侍萍再次相见。这一部分又以侍萍说明自己的身份为界，分为两个层次：第一层主要写他们过去的矛盾。侍萍以叙述别人故事的口吻，诉说自己的悲惨遭遇，揭露周朴园的冷酷；第二层写他们现在的矛盾，通过周朴园认出侍萍后态度的变化和侍萍的表现，暴露周朴园的伪善面目。

第二部分写周朴园与鲁大海父子、侍萍与周萍母子会面，通过周朴园和鲁大海的激烈冲突，揭露周朴园贪婪、冷酷的本性，反映了工人阶级的觉醒和反抗斗争。

二年级雷雨教案第二课时篇二

- 1、识记理解“涔涔”“郁热”“昧心”等词语及文学常识。
- 2、了解作品丰富多彩而又富有个性化的语言特点。
- 3、体会戏剧通过尖锐的戏剧冲突、曲折的情节刻画人物、表现主题。

【教学过程设计】

第一课时

【教学要点】

- 1、作者作品简介。
- 2、分角色朗读。
- 3、理解课文节选部分的矛盾冲突。
- 4、课堂讨论：周朴园爱鲁侍萍吗？

一、导入

简介作者及《雷雨》的大致情节。

二、速读

理清人物关系及矛盾冲突。

填图练习

三、讨论

课后练习二：主要矛盾冲突是什么？为什么？

四、课堂活动：辩论

正方：一二组——周朴园爱鲁侍萍

反方：三四组——周朴园不爱鲁侍萍

[通过辩论，疏通“重逢”一节的情节脉络，赏析人物语言，分析人物形象]

总结要点：

- 1、周朴园曾经喜欢过，甚至爱过
- 2、他始乱终弃的原因(性格特点、阶级特性)
- 3、周朴园的人物性格

五、布置作业

课后练习三

六、板书设计

第二课时

【教学要点】

- 1、阅读赏析“斗争”一场。
- 2、归纳人物性格及主题。
- 3、课堂练习。

一、阅读赏析“斗争”一场

讨论

- 1、周朴园有没有顾父子之情，为什么不顾？
- 2、剧中通过鲁大海的话交代了什么？
- 3、侍萍为什么不认儿子周萍？

二、讨论总结人物性格

- 1、周朴园：残忍、冷酷、自私、贪婪、虚伪的反动资本家。

2、鲁侍萍：

3、学生自己归纳鲁大海的人物性格。

三、讨论

剧本为什么以“雷雨”为题？

二年级雷雨教案第二课时篇三

1、曹禺（1910——1996），原名万家宝，我国杰出的剧作家，当代语言艺术大师。1933年在〈〈文学季刊〉〉上发表处女作〈〈雷雨〉〉，一举成名。此后又接连创作了〈〈日出〉〉（1935）、〈〈原野〉〉（1937），从而奠定了在中国戏剧界的大师地位。1940年创作了《北京人》，并把巴金的同名小说《家》成功地改编为话剧，从而进入了创作生涯的又一高峰。解放后，长期担任北京人民艺术剧院院长，这一时期主要创作了历史剧《胆剑篇》（1961）和《王昭君》（1978）。

2、本文以“雷雨”为题的含义

《雷雨》写的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾，这些矛盾的酝酿，激化，在一个“天气更阻沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”的下午趋向**，最终这个罪恶的大家庭崩溃了。这一切都是在雷电交加的狂风暴雨之夜进行的，整个故事的背景、情节都和雷雨有关。同时，作者以象征的手法告诉人们：在半封建半殖民地社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了酝酿着一场大变动的中国社会的现实。

二年级雷雨教案第二课时篇四

本文以简练的语言，形象地描绘了一幅夏日雷雨图。全文按

雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序，清晰地展开陈述，三部分特征鲜明，写景细致逼真，引人入胜。激起了学生对大自然的深刻体验，培养学生观察生活，热爱自然的热情。

1、会认5个生字，会写8个字。

2、默读课文，能边读边想象。有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。

3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

弄清雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然现象的变化顺序以及雷雨的特征。

课前准备：生字卡片、多媒体课件及雷声录音

课时安排：2课时

第一课时

教学目标：

1、会认5个生字，会写8个字。

2、整体感知课文，弄清雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然现象的变化顺序。

教学过程：

一、联系生活，揭示课题

夏天的午后，常常会出现雷雨的现象，你能说说雷雨时的景象吗？

老师肯定学生的体验后，揭示课题，看课文是怎样写雷雨的。

二、初读课文，识字学词

1、默读课文，要求读准字音，读通课文。老师巡视，有重点地对读书有困难的学生进行个别指导。

2、认读词语卡片(黑沉沉、乱摆、迎面扑来、彩虹、蜘蛛、蝉、越来越响、垂、压)

3、生字，要求学生从课文中找到带有生字的词语和句子。

压——压下来；满天的乌云，黑沉沉地压下来。

乱——乱摆；忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。

垂——垂下来；一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

虹——彩虹；一条彩虹挂在天空。

4、同桌相互听读课文，一人读一段，在读中巩固识字，学习新词。

三、朗读感悟，理清文脉

1、指名分段朗读课文。

2、老师引读(雷雨前：满天的乌云……树上的叶子……忽然一阵大风……哗，哗，哗，雨下起来了……)。

3、让学生找一找，课文哪几个段落写雷雨前的景象，哪几个段落写雷雨时的景象，哪几个段落写雷雨后的景象，分别在书上做记号。

4、指导学生用不同的语调分别读好这三个部分，用心感悟雷雨前后的不同景象。

分组朗读，老师随机指导。

第二课时

教学目标：

- 1、会写8个字。
- 2、默读课文，能边读边想象。有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。
- 3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

教学过程：

一、默读课文

一边读一边想像雷雨前、雷雨中和雷雨后的景象。

二、分段读议

1、雷雨前：指名朗读，读后说说，雷雨前，我们看到了什么景象？

老师小结归纳：乌云——大风——闪电——雷声。

2、雷雨中：指名朗读，读后让学生联系自己的生活经验说说雷雨时的景象。

老师小结归纳：雨声和雷声从大到小天色由暗到亮，空气清新。

3、雷雨后：齐声朗读，感受雨后的美景。

三、填词比较词句

1、雷雨前：满天的乌云，黑沉沉地_____下来。一只蜘蛛从网上_____下来，逃走了。蝉一声也不叫。

2、雷雨后：一条彩虹_____在天空。蝉叫了。蜘蛛又_____在网上。

比较“压”“挂”“垂”“坐”四个字的用法，体会这四个字用得确切之处。

四、巩固识字

1、出示本课生字和要求会写的字，指名、集体认读。

2、同桌交流记字方法，学生向同学介绍自己的识字方法。

五、课堂练习

1、指导写生字。

2、完成课后习题“读读抄抄”。

六、课外延伸

1、留心观察天气变化，写一篇观察日记。

2、拓展阅读《夏天》：

夏天

夏天的午后，太阳像一个大火球。

柳叶打着卷儿，花儿低着头，湖水也烤热了。小鱼该不会煮熟吧！啊，别急别急蜻蜓飞来了，飞得很低很低，在湖面上转圈，着好消息：“就要下雨了，就要下雨了！”

风来了，云黑了，打闪了，雷公公跑来啦！哗！哗！哗大雨快活地下了起来。

下了一阵雨，风去了，云散了，闪停了，雷公公回家了。太阳又出来了，天边挂起了一道彩虹。

柳叶、花儿滴着水珠，像刚洗完澡，多干净，多精神。湖里，小鱼摆着尾巴游得多高兴。

湖边，有人乘凉，有人散步。石拱桥上走着一队小学生。湖水像一面镜子，照着天，照着桥，照着那队过桥的小学生。啊！他们多像一群小鸟飞过雨后的彩虹。

板书设计：

前：乌云 大风 闪电 雷声

雷雨 中：下雨 雨大 雨小（叶子、蝉）（树、蜘蛛）

后：天亮了 太阳出来了

二年级雷雨教案第二课时篇五

分析：这段“舞台说明”交代了故事发生的时间和舞台气氛。这种气氛同剧情紧密配合，烘托了人物的烦躁、郁闷不安的情绪，预示着一场雷雨的到来。不仅为完整地塑造人物服务，而且感染了读者或观众，也随之产生一种压抑感。

这一点跟小说中环境描写的作用是相同的。（可与第三册中《祝福》《母亲》《药》《夜》等小说的环境描写作比较，以加深理解。）

分析：30多年的悲惨遭遇和痛苦的经历已经把她的性格磨炼得坚强又勇敢，她对残酷的现实充满了愤恨，但她还没有认

识到自己的不幸是腐朽的制度造成的，而是把这一切不幸归结于“报应”和“命运”；而且，善良的品性又使她在周朴园的“忏悔”中产生的某种轻信和谅解。在对话中，她既有意识地在隐蔽自己的身分，又在语言动作中不断地表露出自己的特征，这正是剧中人物复杂的内心活动的外在表现。

（三）侍萍在与周朴园的对话中，有几处掩饰？又有哪些地方暴露了她的性格特点？

分析：周朴园四次问到她姓什么，是谁，她都很自然地掩饰过去，语调平缓，不露声色。表明她性格特征的语言动作有：熟练自然的关窗动作，对待萍的身世及周朴园的隐情细致地述说，对绣着梅花衬衣的熟记。

（四）这一层中，周朴园的情态上有哪几次变化？请按情节发展叙述。

分析：开始是漫不经心。动地用对待下人的态度谈起了雨衣和关窗的事；忽然从侍萍的关窗动作上看到了似曾相识之处，感到奇怪，认真地询问：“你——你贵姓？”气氛趋于紧张，情节出现波澜，而鲁侍萍平淡地回答，又使气氛稍有缓和；周朴园就口音把话题引向无锡，转弯抹角有意识地询问三十年前发生的“一件很出名的事情”，鲁侍萍在周朴园的连连追问下，仍然保持语调的平缓；但听到周朴园在有意撒谎，遮盖罪行，于是她悲愤地叙述了自己30多年来的悲愤遭遇，使周朴园惊恐紧张的情绪不断增长；他时而“痛苦”，“汗涔涔地发出‘哦’的叹声”，时而惊愕地问：“你是谁？”；当侍萍巧妙地露出自己的身分时，周朴园已经惊恐地语不成声。

（五）我们在高一年级时，曾学过孙犁的小说《荷花淀》，其中最精彩的要数几段对话了。试与本课周、鲁两人的对话作比较。

分析：《雷雨》中周朴园的对话是从漫不经心到感觉奇怪到惊恐紧张，最后语不成声。鲁侍萍的话是语调平缓，自然掩饰，最后是悲愤地揭露。而小说《荷花淀》中水生夫妻的对话却是那么简洁朴素又情意绵绵：夫妻话别一场水生妻的四句问话是平问、侧问、追问、逼问，水生则是表情憨厚有意躲闪；而表现水生妻情态的三句对话，则又申明大义，自豪纯朴；水生离别前的三句嘱咐和妻子的三句答嘱，更是表现出不甘落后，积极向上，英勇不屈的内心世界。再有，几个女人商量探夫与探夫不遇回来的两场对话，更是生动传神。主要目的偏用次要理由说出，几个女人虽未露面，然伶俐乖巧、质朴憨厚、仅促羞涩之态，早已跃然纸上。

两篇课文的人物对话，都是表现人物内心世界的重要组成部分，只是在情境、氛围、语调和方式上有所不同而已。

分析：因为他意识到侍萍的出现，将威胁到他的名誉、地位、家庭，他以前的种种罪恶将昭然于天下，所以他立即感到“惊愕”“惶恐”。他以为搬了家，离开了无锡，从前的罪恶无人知道，可侍萍的突然出现，却给他精神上以沉重打击，他表现出的惊恐万状正是他内心虚伪的表现。

分析：他认出侍萍后，首先是翻脸不认人，厉声责问“你来干什么？”“谁指使你来的？”妄图恐吓侍萍，但侍萍从几十年的压迫中已经把自己磨炼得顽强勇敢，周朴园的责问只能引起侍萍悲愤的反驳；周朴园见硬的不行，又以“现在你我都是有子女的人”，旧事“又何必再提呢”，试图稳住鲁侍萍；然后又采用了哄骗的手段，口口声声地表白他没忘旧情，——屋中陈列着从前她喜欢的家具，每一年都记得她的生日，保留着关窗的习惯，多少年来一直在“纪念”她；最后，他拿出五千元支票给侍萍，希望平息30多年来的旧恨新仇。

（八）鲁侍萍又是如何对待周朴园的呢？

分析：这时的侍萍，经过30多年苦难的折磨，对过去充满了仇恨，面对着周朴园的威胁哄骗，继续控诉周朴园的罪行：“我这些年的苦不是你拿钱算得清的”，并当即撕毁了支票，表现了她的骨气和尊严，表示了她对周朴园和不公平社会的蔑视和抗议。

分析：周朴园面对自己的儿子，依然摆出资本家对待工人的冷酷面孔和傲慢的态度。他明知故问鲁大海“叫什么名字”“有什么事”，继而教训他“只凭意气是不能交涉事情的”，嘲笑他是“傻小子”，讽刺他“没有经验只凭胡喊是不行的”，最后恶狠狠地向鲁大海宣布：“你现在没有资格跟我说话，——矿上已经把你开除了。由此可见，周朴园与鲁大海的冲突，是两个阶级之间的斗争，从而揭露了周朴园反动的阶级本性。

（十）鲁大海被周朴园宣布开除后，又是怎样同周朴园斗争的？”

分析：鲁大海已经清楚地认识到周朴园为了赚钱什么都能干得出来的阶级本性，在愤怒痛斥周朴园用金钱收买工人败类平息罢工斗争的同时，无情地揭露了周朴园的血淋淋的发家史：在哈尔滨包修江桥时，故意叫江桥出险，淹死20名小工，每个小工的性命他扣300块钱。之后，又顽强地跟周朴园的打手们“还手”对打，痛骂周家的人是一群强盗。

高二年级语文《雷雨》教案2由收集及整理, 转载请说明出处

（十一）通过鲁大海与周朴园的斗争，你看出了什么问题？

分析：鲁大海的斗争明显地表现出经验不足，从他的语言也足见他的鲁莽和幼稚，但通过他的斗争，毕竟表现出工人阶级的大公无私的英勇、顽强的斗争精神，表现出中国无产阶级斗争到底的决心。鲁大海的出现，使剧作有了鲜明的时代色彩，使整个悲剧透出一线光明。

（十二）这一场剧的结尾，鲁侍萍有两句欲言又止的话，分析一下她当时是什么样的心情？

分析：第一句话是：“你是萍……凭——凭什么打我的儿子？”第二句话是：“我是你的——你打的这个人的妈。”这两句话饱含了复杂的感情，她想看一看大儿子周萍，但周萍打自己亲弟弟鲁大海的举动又使她愤慨，感到了阶级对立的尖锐，所以叫了一声“你是萍”，又马上以谐音字掩饰：“凭——凭什么打我的儿子？”当周萍问她是谁时，她想说“我是你的妈”，但看到自己眼前的儿子已经成了资本家的强盗和帮凶，又马上转口：“我是你的——你打的这个人的妈”，充分表现出她当时痛苦、愤恨、失望而又无可奈何的心情。

（十三）课文以鲁家母子的离去作为结束。那么周朴园作为一个典型形象塑造其社会意义是什么呢？请同学们认真讨论一下。

分析：周朴园形象的成功塑造，深刻地揭示出几千年来的封建制度有一种可怕的统治力量，也反映出在半封建半殖民地社会长成的资产阶级，同封建阶级有着深刻的政治的、经济的、思想的血肉联系。

（十四）结合“思考和练习”二，分析周鲁两家的矛盾冲突的根源是什么？

分析：周朴园是封建资本家的代表，鲁家母子是善良的下层劳动人民，他们在阶级地位和思想意识上存在着截然对立的矛盾，他们的对立冲突是必然的，这一悲剧深刻地反映了社会的阶级剥削和压迫，暴露了半封建半殖民地社会的罪恶。正是由于这一阶级根源，在错综复杂的矛盾冲突中，以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民，资本家与工人之间的阶级冲突才异常激烈，形成最本质的冲突。

(十五) 归纳主题思想是什么？