

悲惨世界阅读体会(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

悲惨世界阅读体会篇一

“他长眠在这片土地上，曾经忍受着坎坷和挫折；他去了另一个世界，因为他失去了自己可爱的天使。然而时间的规律就是这样，就像白天和黑夜不停地更替循环。”

再往下，也只是一片空白了。我合起书，那如涩茶般的悲伤仍然在我的心中挥之不去，主人公那回肠荡气的话语仍然萦绕心间。这是法国作家雨果的《悲惨世界》。

我细细的从头细数那些情节：故事讲述的是一位贫苦潦倒的工人就因为太饿，到面包店偷了一块面包后经发现做了十九年的牢。出狱后，他遭人唾弃、鄙视、白眼相对。他连个过夜的地方都没有，连狗都不愿意接纳他，当他举起手扣响最后一扇门时，一位慈爱的老人映入眼帘，老人的笑容让冉阿让已经是冰雪裹着的心裸露了出来，如今鲜活地跳动着。他是米里艾主教。他说：“这扇门并不问走进来的人有没有名字，但是要问他是否有痛苦。您有痛苦，您又饿又渴，这里就是您的家。”。他关心人民的疾苦也理解群众的唾骂对冉阿让施加的压力。米里艾主教用自己的善良温暖他，洗净他的灵魂，让冉阿让看见了世界温柔的一面。很快，主教变成了冉阿让最知心的人，他被米里艾感化，立志要做一个好人。冉阿让决定改头换面，重新生活，重新让人们认识，他改名马德兰。他做到了，他通过自己的努力当上了市长。在一颗炽热的心驱使之下，他答应了临死的可怜女人芳汀照顾她的女儿珂赛特。

滑铁卢战争的惨烈，法国底层人民生活的凄苦……雨果通过这部125万字宏伟巨著向我们娓娓道来。这一部小说像是一部演绎着世间所有疾苦的乐曲，每一个音符都是如此的苦涩，那么的催人泪下；这部小说又像一卷卷帙，沉淀着岁月的沧桑。这部小说让我亲身感受到了贫穷的底层法国人民穷困、苦难、不平等的凄苦生活，激起了我心中疾恶如仇的汹涌波涛。

通过这黑暗的生活，我不由得想到了如今我们的光明生活。

当浓浓春意充盈起来，我们踏着轻快的脚步走进可爱的校园，明媚的阳光洒在我们的身上，刚刚拂过树梢的清风送来一天的好心情时，你又是否觉得如此美好的生活来之不易？如今的我们不愁吃，不愁穿，更没有如《悲惨世界》里政治的压力。但却有的人不知珍惜，明知道危险还偏要去打着“到人间走一遭，什么都得尝尝”的旗号蒙骗自己去吸毒，生活压力大就不顾及父母与他人感受去自我虐待，如果我们的祖先都这么干，估计这个世界早就没有人了吧。随着生活水平的不断提高，我们在享受生活的时候已经丢失了一些先人给我们留下的可贵精神，丢失了先人对我们的期盼，更把和平、安宁，公正、法制、平等丢到了九里云霄。更有的人，总想着“这个世界这么不公平，发明获得诺贝尔奖哪轮得到我？”因而不思进取，总想着“我不是读书的料”。但有一位叫薛之谦的明星，他说：“世界本来就是不公平的，但是不公平是好事，它会让你更努力。”是的，谁一生下来就可以嚷嚷着：“我爸是李刚！”而获得诺贝尔奖。我们看见的只是诺贝尔得主们在人们面前的光鲜外表，在他们的背后，也许他们不曾被这个世界温柔以待，他们却依然能善待这个世界；也许他们通过自己付出了双倍或者更多的努力而征服了不公平。是，不是每个人都都可以拿诺贝尔奖，但是如果人人都有着奔向诺贝尔的那股冲劲，那么世界将会完全不同。先人的黑暗经历应该引起我们深思如今的光明，应该唤醒那些玩世不恭，在生活中放荡不羁，不对世界未来负责的人。国家与社会给予了我们如此优越的条件，难道我们不应该努力学习，报答社会？人生路漫漫，请君多珍重！

再看《悲惨世界》，难道我们不该珍惜眼下吗？在过去的几十年里，在那个时候的人民正处在水深火热的黑暗之中，根本不敢奢望我们如今的光明。我们要知道，今日的和平是何等的来之不易，我们要知道，祖国的未来在我们的肩上，我们要努力践行社会主义核心价值观，努力使我们的社会民主、平等并幸福、安康。同学们，让我们携起手来创建一个富强、民主、文明的社会主义和谐大家庭！

我把手中的书攥得更紧了，窗外的阳光好温暖了呀……

悲惨世界阅读体会篇二

《悲惨世界》这本书读完以后，整个人陷进一种难以言明的感动，我被主人公冉阿让的伟大精神所感动。冉阿让作为主人公，他有十分曲折的经历：首先是浑浑噩噩的流浪，有功成名就市长的时候，有被追杀的逃亡时期，有隐居的时期。他本是一个普通人因为家境逼迫，偷了一个面包，而被关押九年，他本是个无罪人却被残酷的现实给毁了多年的痛苦监狱生活使他变成了野兽从而失去了人性。后来他越狱了。他穿着破破烂烂的衣服走在街上所有人都避着他视他为细菌了他。当晚他留宿在涅迪主教家，他居然想杀了涅迪主教，只是为了偷走他家的银烛台和盘子。但是主教宽恕了他。放了他走。后来他当上了某市的市长，得到了人民的尊敬。他也为市民做出了很多贡献，但是警察沙威却不肯放过他。

成为市长的冉阿让被称作马德兰先生。他为人非常正直仁爱。他就落魄在女人的芳汀，最后收留了她的孤女柯塞特，最后都做着正义的事，对于这点，我非常尊重。一个人能把自己的利益奉献给别人，只是很伟大的。从一个犯人到一个人尊重而且善良的人能为别人服务的人，冉阿让做到了这种转变。这体现一种人文精神，是对人道德的歌颂。然而这部世界名著，他却可以把世界中人性的各种改变尽收眼前，让我不得不惊叹人性的微妙，更让我为雨果这位文学巨匠写上佩服二字。不得不感叹当时阶级社会对穷人的残暴；也感叹人们

你与我诈的阴险；作者雨果把法国人底层人民的苦难，归之于法律所照成的社会压迫。整部小说的目的就是揭露这种社会压迫使人间变成地狱。

在《悲惨世界》这本书里，贴现了作者对底层劳动人民的同情，也体现了对黑暗社会的不甘抗议。但愿我们身边多一些像主教般的慈善之人，传承无私善良的精神，让更多人参加到这个队伍来助人为乐，见义勇为。这个社会需要这样的人吗，这个世界需要这样的人，只有我们能创造出和谐的社会。

看了读悲惨世界心得体会

悲惨世界阅读体会篇三

《悲惨世界》是法国伟大的现实主义作家雨果最著名的作品之一。它描写了法国大革命前夕社会各阶级阶层人民的不同命运，反映了当时世界的重重矛盾，歌颂了人性的善良与纯真，鞭挞了统治阶级和上流社会的相互倾轧的丑恶现象，这也是我看的第一本外国名著。

在他25岁时，就因为打破一块玻璃和偷拿了一个面包而被判19年的苦役。而当他经历长期牢狱之苦，终于获得自由时，却由于他曾是个苦役犯而无法被社会所接受。但他并没因此气妥，而是用行动证明，他——一个苦役犯的伟大。

每个人心中都有爱，爱自己、爱亲人、爱自己所拥有的一切。而冉阿让的爱却是献给世上所有可怜贫苦值得同情的人、值得尊敬的人。

在没有经过劳役之苦时，他曾是一个拥有无数财产的市长，可他却把大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人。他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人。对于穷人而言，他就像一顶保护伞，一个正义的化身。

他坚持不懈地完成他对芳町临死前能见一面自己亲生女儿的愿望——一个毫不相干却愿意替死人完成的诺言。最终不负所望，救出了珂赛特。并用毕生的精力把她当作自己的女儿一样细心地照顾着。

他就像一个“父亲”，他用真心去对待那么多毫无血缘关系的人，给予无微不至的关爱。也许是他已经把贫苦可怜的人都看作自己儿女一般，他大可以不必这样做，为什么呢？因为他有一颗博爱的心。

还记得一个片段，他奋不顾身地去救一位被压在车底下的老人，当时的他正处于被通缉的苦役犯，他要是救的话就等于承认自己是冉阿让，但他还是去了。

看到这里，我被深深地震撼了。与当时黑暗、丑恶的社会现象相对应的，竟是一颗如此善良、无私的心；以及那么高尚的道德品质。为了使一些陌生人不受到伤害，他一次又一次地铤而走险，甚至甘愿付出自己的生命。这是需要多大的勇气！可是这时的我感到一场悲剧成分，在那样的时代背景下。即使你再高尚、再伟大，在与命运的搏斗中总显得有点孤立、单薄。不过我认为就是这种差距悬殊的对抗，才更凸显主人公冉阿让英雄的本色。

悲惨世界阅读体会篇四

《悲惨世界》是法国作家雨果的不朽名著。小说从问世之初便被改编成各种艺术形式。下面是本站为大家准备的悲惨世界阅读心得体会，希望大家喜欢！

今天，我看了一本书，书名叫《悲惨世界》。里面的主人公是冉阿让。

本书的主人公受到很多苦，过苦役生活。后来他出狱后改名

为马德，并被选为市长，在厂里有一个女工叫芳汀，生下珂赛特，把她寄养在外地。珂赛特在那里生活的非常不好。经常被打骂，连狗都比她生活的好。所以她非常孤单。芳汀死后，冉阿让收养了珂赛特，却一直被警察沙威追捕。在一次偶然的机会有冉阿让救了沙威。但沙威后来又想不开，就跳河自杀了。

看了这本书让我知道了很多：生活的路并不好走，有时会很坎坷，但不要放弃，因为成功就在眼前。

《悲惨世界》真是个“悲惨世界”！读完《悲惨世界》，我不由得为主人公冉阿让的悲惨命运流下了同情的泪水。

主人公冉阿让本是一个贫农出身的穷工人，为了挽救饥寒交迫的侄儿，他不得不去偷一块面包，因此被罚苦役，囚禁20xx年！20xx年啊，仅仅是为了一块面包被罚苦役，囚禁20xx年，那个世道真是太不公平，穷人的生活真是太悲惨了！冉阿让虽然自己饱经沧桑，但出狱后还是尽全力去帮助别人，想用多做一些好事来弥补自己从前所犯下的罪，但是别人知道他的经历后，都不接受他的好意，在人们眼里他还是个十恶不赦的坏人，最终他还是凄惨地死去了，好悲惨的世界，好悲惨的人呀，难道一个人犯了错，永远都不会改了吗？况且他犯的也算不上什么大罪。

幸好，《悲惨世界》的时代已经远离了我们，我希望世界充满和平，充满友爱，再也不要冉阿让那样悲惨的人了！

读了《悲惨世界》这一本书，我非常的高兴——因为我获得了我想要得到的知识。

在《悲惨世界》这本书中，我非常喜欢冉阿让这个人物形象，我喜欢他的坚强不屈；喜欢他的率真直爽；喜欢他的纯真和善良；喜欢他的“舍己救人”的精神；喜欢他的风度；更喜欢他的朴素，总之，我就是喜欢他。

《悲惨世界》这部小说是雨果的一部传世之作。贯穿他一生生活和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”。这部作品描写了法国大革命前夕社会各阶层人民的不同命运，揭示了当时社会的重重矛盾，反映了法国社会的现实生活，歌颂了人性的善良和纯真，鞭挞了统治阶级和上流社会的相互倾轧的丑恶现象。这部小说是以主人公冉阿让的命运作为主线而逐渐展开的。

在这一本书中，我还比较喜欢卞福汝主教，他用他的善良感化了冉阿让，使冉阿让变成我们读者所想的那样。

总而言之，我特别喜欢这两个人物形象，你们也去看看《悲惨世界》吧！

悲惨世界阅读体会篇五

我想到了东汉一屋不扫，何以扫天下的故事，而这个例子姑且让我放在《悲惨世界》和《约翰·克里斯朵夫》中来吧，在《约翰·克里斯朵夫》中，克里斯朵夫在扫自己的屋，而在雨果先生的《悲惨世界》中，他已经扫好了他那屋，要扫大众，扫天下了。

我想这大概就是《悲惨世界》和《约翰·克里斯朵夫》的区别，一个以诸人的横轴为基础，一个以个人的纵轴为基础。雨果先生试图展示漫长的人物画卷，而罗曼·罗兰让我们看到了个体的真实存在。不想说是因为先看《约翰·克里斯朵夫》而先入为主的原因，个人真的觉得《悲惨世界》让我失望了，没错，这确实是一个悲惨的世界，劳动人民都生活的水深火热，芳汀似的妇女，苦役犯，通烟囱的小孩处境都是如此。雨果先生以悲天悯人的笔触向我们展示了这一幅幅画卷，气势磅礴，胸襟宽广。

此书广度开阔的优点也恰恰是其最大的缺点，因为广度太宽

和过多的摄入历史背景直接就导致了人物形象的不丰满，和剧情的不够深入，对于冉阿让，除了看到他慈悲，仁义，“活基督”的形象，还真没感受到他其他的特质，谁都知道人是极其复杂的，这样对人物的轻描淡写让人看了觉得不过瘾。对于马吕斯和珂赛特的爱也多少显得有点稀里糊涂的，与此形成对比的是《约翰·克里斯朵夫》，克里斯朵夫完全有血有肉，他重情义，热情奔放，也存在着或多或少的缺陷。他爱过不少人也受过不少的伤，有成功，也做了不少失败的尝试，这些才是真实的人生，他的每一步都走的让人揪心，这些你全能真实的感觉到，极容易和读者自身产生共鸣，太容易让人从中汲取养分了。